

эстетические ценности, самосознание и культурную уникальность. Например, белорусская диаспора регулярно проводит встречи и съезды, направленные на сохранение и популяризацию уникальных белорусских культурных традиций. Кроме того, в США существуют организации (самой выдающейся из которых является Белорусско-Американская Ассоциация), направленные на обучение языку, культуре и религиозным традициям Беларуси, которые разработали систему средних школ в районах с общинами белорусского происхождения. Таким образом, белорусская культура представлена хорами, театральными коллективами, музыкальными и танцевальными ансамблями.

Культура любой нации является синтезом традиционных и инновационных явлений. В ней отражена история людей, их знания, ценности, мировоззрение. Уровень культурного развития может определить, насколько он противодействует процессу разрушения их культурных традиций, насколько целенаправлен поиск путей сохранения и возрождения утраченных ценностей. Именно в сфере культуры обнаруживаются основные определяющие признаки этноса. В условиях глобализации и тотальной универсализации жизни существует активное стремление утвердить свою культурную самобытность и уникальность. Поэтому очень важно поддерживать и развивать одну из крупнейших белорусских диаспор в мире.

1. Антонова, Т. А. У землякоў за акіянам / Т. А. Антонова. – Мінск : Голас Радзімы, 1992. – 111 с.

2. Жук-Грышкевіч, Р. Дзейнасць канадскай дыяспары / Р. Жук-Грышкевіч // Культура беларускага замежжа: Кн. 3 / пад рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларуская навука, 1998. – С. 163 – 181.

3. Кіпель, В. Беларусы ў ЗША /В. Кіпель. – Мінск: Беларусь, 1993. – 352 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Библиотека – это институт, где хранятся знания многих поколений. За всё время своего существования она всячески изменялась: от выдачи книг отдельным слоям общества, до удовлетворения информационных потребностей всех людей. И сегодня библиотека – это не только «книга, читатель, библиотекарь и материально-техническая база», но и информационные технологии, и социальные связи библиотеки, и технологии управления и многое другое.

Чтобы понять и объяснить, что собой представляет библиотека, воспользуемся концептуальным моделированием, суть которого заключается в том, что исследование объекта осуществляется через построение и изучение закономерностей функционирования его модели в определенных условиях.

Выделяют два типа подходов к изучению библиотеки: имманентный и объяснительный. При первом подходе библиотеку рассматривают, не выходя за её рамки, определяя выделяемые свойства как сущностные и вневременные. При втором – модель демонстрируется в контексте внешней среды, в которой находится библиотека, при этом предметом рассмотрения являются её свойства, зависящие от внешнего мира.

Одним словом, всякая имманентная теория показывает в библиотеке какую-то изменяемую схему соотношения элементов, не наполненную никаким конкретным содержанием. Эта схема свободна от любого аксиологического, исторического смысла, она не объясняет, почему возникают те или иные связи между элементами системы. Она лишь показывает наличие элементов и связей

и устанавливает законы для всех типов библиотек и их сопряжения друг с другом.

Так, с общетеоретическими имманентными теориями существует большое количество объяснительных концепций библиотеки, которые позволяют моделировать библиотеку с выделением общих закономерностей развития в объективной реальности. Можно выделить несколько подходов к разработке концепции современной библиотеки, например: информационный, маркетинговый [2].

Приверженцы маркетингового подхода, считают, что философия маркетинга в библиотечном деле позволит создать современный образ библиотеки как социального института, который работает в рыночных условиях. Так, по мнению Н.И. Тюлиной, маркетинг является неотъемлемой философской основой осмысления проблем библиотеки, затрагивающие такие аспекты как библиотечное обслуживание и управление [3].

К маркетинговому подходу относится концепция философии управления, которая предложена была Л.В. Куликовой и Н.В. Могилевер. Философию библиотеки они рассматривают как основу организации ее деятельности. По их мнению, философия библиотеки должна формироваться внутри каждой библиотеки для каждого библиотекаря в отдельности, тем самым изменив их профессиональный взгляд на работу [4].

Очень известным в наши дни является информационный подход, где в качестве новой философии библиотеки предлагается философия доступности информации для всех [5].

К объяснительным концепциям можно отнести институциональные модели, которые рассматривают библиотеку как социальный институт, отвечающий на одну или несколько общественных потребностей. Примером такой модели является коммуникационная модель Р.С. Мотульского.

Для построения концептуальной модели библиотеки следует использовать структурно-системный подход с деятельностным, что позволит

определить внутреннее содержание библиотеки и её характеристику, отражающие ее специфику в контексте общества знаний.

Среди социокультурных процессов, организуемых библиотекой, можно выделить следующие: сохранение значимых знаний для общества и управление ими, коммуникация и распространение культурных явлений, производство нового знания.

Для крупной научной отраслевой библиотеки главным будет кумулятивная, информационная и когнитивной функции. Она будет предоставлять доступ к ресурсам, ориентируясь на потребности, которые всплывают при решении задач науки. Примером такой библиотеки в Беларуси, является БелСХБ. В ней собирается большое количество профильной литературы по сельскому хозяйству и пищевой промышленности, и тем самым библиотека выполняет аккумулятивную функцию свойственную концептуальной модели. Также данная библиотека предоставляет информацию, как обычным читателям, так и читателям удалённого доступа, что позволяет пользоваться ресурсами данной библиотеки удалённо.

Библиотека учебного заведения ориентирована на выполнение социализирующей и образовательной функций. Ее главная цель – в развитии навыков и умений учащихся работать с информацией и знаниями, развитие их творческих качеств. Примером же таких библиотек, являются вузовские библиотеки. И данную модель можно рассмотреть на примере библиотеки БГУКИ. В данной библиотеке собирается фонд на основе читательских потребностей, в нашем случае, это потребности студентов и преподавателей, но не только для учебного процесса, но и для самообразования, тем самым библиотека и выполняет образовательную функцию. А так же организовывая выставки книг, тематических мероприятий, тем самым помогает приобщаться к миру знаний, таким образом, библиотека выполняет социализирующую функцию.

Структура инновационной модели представляет собой три взаимосвязанных компонента: документы, библиотечный персонал,

материально-технических и технологических возможностей для организации доступа к библиотечно-информационному ресурсу и обеспечения его сохранности.

Областная библиотека занимается распространением краеведческих знаний, цель которых состоит в том, чтобы воспитать читателей любви к родному краю, гордости за его историческое прошлое. В стенах районной библиотеки проходят творческие вечера местных писателей, музыкальные и литературные концерты, презентации новых изданий, мероприятия, посвященные местным деятелям культуры и искусства, читателям и сотрудникам библиотеки. Она помогает любителям и профессиональным деятелям искусства, в сотрудничестве с музеями организует выставки.

Примером такой библиотеки может быть любая областная библиотека Беларуси. К примеру, Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина. Если рассматривать на основе инновационного подхода, то представленная библиотека имеет три компонента инновационной модели: фонд документов (документы), библиотечный персонал (библиотекари), а также разного рода технику (МТБ), которая обеспечивает доступ к информации. Также в этой библиотеке формируется фонд краеведческой литературы, тем самым обеспечивается краеведческая функция. Ещё в этой библиотеке организовываются различного рода выставки не только на территории самой библиотеки, а также и в он-лайн режиме, и содействует развитию культурной самобытности. Также данная библиотека предоставляет информацию на разных носителях, выполняет небольшие библиографические и фактографические справки, оказывает консультацию пользователям в поиске интересующей их информации.

В заключении хотелось бы сказать, что рассмотренные в данной статье модели описывают только конкретный аспект, а не библиотеку в целом. А концептуальная модель в точности нам показывает то, как сегодня выглядит современная библиотека, а также даёт толчок к тому, чтобы данную модель

совершенствовать, тем самым изменяя библиотеку и её внутреннюю философию.

1. Библиотекведение. – 2004. – № 6. – С.26-31.
2. Кокаревич, М.Н. Концептуальное моделирование в социальной философии. – Томск, 2003.
3. Тикунова, И.П. Концептуальная модель современной библиотеки: социально-философский анализ [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук : [специальность] 09.00.11 – Социальная философия : защищена 13.03.2007 / И.П. Тикунова ; науч. руководитель М.Ю. Опенков ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Помор.гос. ун-т им. М.В. Ломоносова». – Архангельск: [б.и.], 2007. – 129 с.
4. Куликова, Л.В. Управление и экономика библиотек в переходный период. – СПб, 1994. – С. 35-42.
5. Библиотеки и библиотечное дело США: комплексный подход. – М., 1992. – С. 6-10.

Ковширко В.В., БГУКИ, студент 335к группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Козленко Е.Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

**БИБЛИОТЕКА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В
СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

Информационная культура – это совокупность знаний, которыми обладает человек, и умение их использовать на практике для решения определенных задач. Информационная культура личности – это сложное