

РОЛЬ ПРЕМИИ «ГОРНЫЕ ЦВЕТЫ» В РАЗВИТИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

Премия «Горные цветы» за достижения в области устного народного творчества и народного искусства Китая была утверждена отделом пропаганды ЦК КНР и организована Всекитайским союзом работников литературы и искусства. Данная премия является специальной премией государственного уровня. Цель конкурса состоит в том, чтобы отметить выдающиеся заслуги художников, поощрить народных мастеров на создание произведений высокого качества, выявить и использовать потенциальные интеллектуальные ресурсы нации. Целью конкурса также является продвижение и процветание китайского национального устного народного творчества и народного искусства. Он проводится с целью популяризации традиционной культуры китайской нации и основан на принципах открытости, честности и справедливости.

Народное культурное наследие, литература и искусство являются жемчужиной китайской культуры, благодаря чему китайская культура занимает значимое положение в мировой культуре. Сохранение и защита народной культуры играет важную роль в сохранении позиций страны в мировом культурном пространстве.

Можно выделить следующие основные причины, отрицательно влияющие на развитие народного художественного творчества, и определить положительную роль премии «Горные цветы» в развитии устного народного творчества и народного искусства Китая. Во-первых, мастерство владения многими народными искусствами передается из поколения в поколение в семье. В традиционном Китае при отсутствии продолжателей среди членов семьи некоторые специальные навыки не передавались никому из посторонних, в результате чего данный вид народного искусства прекращал свое существование.

Одним из разделов номинации премии «Горные цветы» «Исполнение китайского народного искусства» является исполнение *чуйгэ* (мелодии на духовых и ударных инструментах, род инструментальной музыки, распространённый на севере Китая) с целью демонстрации зрителям искусства *чуйгэ*. Заместитель председателя Всекитайского союза работников литературы и искусства Лю Ланфан отметила, что «в течение тысяч лет поколение за поколением исполнители *чуйгэ* выражали эмоции народных масс (радость, гнев, грусть и веселье) и принимали активное участие в культурной жизни масс посредством инструмента сона и других инструментов» [1]. *Чуйгэ* является обязательным элементом китайского народного танца янгэ, где эта музыка исполняется в качестве инструментального сопровождения, а также эта музыка является аккомпанементом свадебных и похоронных ритуалов. *Чуйгэ* является излюбленной музыкой народных масс благодаря присущему ей смелому и яростному характеру, быстроте, страстности и разнообразию форм. 26 мая 2006 народная музыка, исполняемая на ударных и духовых инструментах была утверждена Государственным Советом для включения впервые позиции списка нематериального культурного наследия.

Во-вторых, народное искусство не пользуется популярностью у современных людей, особенно среди молодежи. Молодые люди следуют моде, невзирая на то, какова эстетическая ценность модных тенденций. Из-за этого некоторые народные искусства лишаются возможности передачи опыта и обучения молодежи мастерству. Народное искусство теряет конкурентоспособность среди современных продуктов художественной деятельности, в связи с чем необходима «модернизация» народного искусства, применение инноваций, соответствующих современным вкусам. На конкурсе на вручение IX премии «Горные цветы» в номинации «Народные искусства и ремёсла» произведения участников были представлены в большом разнообразии форм и стилей. Они привлекли внимание многочисленной аудитории, которая с интересом знакомилась с произведениями народного искусства, с народными ремеслами и высоко оценила их. Среди них были представлены не только вышивка, художественная вырезка из бумаги, набивка на ткани узоров с помощью воска, ручное плетение, керамика, гравирование и другие формы традиционного искусства, но и современная пирография, коллажи из почтовых марок. Некоторые произведения участников гармонично сочетают в себе черты китайской и западной художественной культуры. На примере таких произведений можно видеть, что инновационное мышление способствует повышению конкурентоспособности народного искусства, кроме того, благодаря ему эти произведения соответствуют международным стандартам. Инновации дают больше возможностей для защиты и передачи народной культуры и искусства в Китае.

В-третьих, в связи с ограниченными экономическими условиями в регионах руководители и народные массы уделяли недостаточно внимания народному искусству и не осознавали в полной мере его ценность. Недостаточно понималась значимость интеграционных отношений и взаимной поддержки культуры и экономики. Народное искусство постепенно утрачивает свое пространство существования и развития. Конкурс на вручение X премии «Горные цветы» в номинации «Исполнение народного искусства» (раздел «Непревзойдённые мастерства и чудеса искусства в народе») был организован в одном из уездов Китая Сунтао, где проживает национальное меньшинство мяо. Автономный уезд Сунтао носит название «Родины китайской народной культуры непревзойдённого мастерства и превосходного искусства». Конкурс является национальным культурным событием самого высокого уровня в области народного искусства [2].

Он содействует обнаружению и раскрытию ресурсов народной культуры. А также способствует развитию народной культуры и культурного туризма провинции Гуйчжоу (месте проведения конкурса).

Народное искусство имеет долгую историю. Источником его зарождения и процветания всегда был народ, и исчезало народное искусство также в народе. Оно связано с обыденной массовой жизнью и духовной культурной деятельностью. Народное искусство является ценным кристаллообразованием 5000 лет китайской истории. Наследование культурных традиций и развитие народного искусства имеет актуальность и важное историческое значение для формирования и развития национального духа, и для присоединения к культурному разнообразию мира. Именно конкурс, как одна из форм презентации искусства, является той платформой, на которой эти культурные традиции могут быть представлены широкой публике и где народное искусство может приобрести новых ценителей из числа аудитории. Конкурс на премию «Горные цветы» является прекрасным примером такого рода конкурса.

Список литературы:

1. Сюфан, Люй, Цзянь, Куан. Обзор VII премии «Горные цветы» / Люй Сюфан, Куан Цзянь // Хэбэйские песни. – 2006. – № 4. – С. 29
2. Ефэй, Вэнь. Обзор X премии «Горные цветы» / Вэнь Ефэй // Современный город Гуйчжоу. – 2011. – № 20.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ