

Е. Н. Житкевич

## **Инновационные формы организации культурно-досуговой деятельности как средство творческой самореализации молодежи села**

*Рассматриваются особенности досуга в сельской местности. Приводятся примеры инновационных форм и технологий организации культурно-досуговой деятельности молодежи села, такие как творческая мастерская, флешмоб, перформанс, квест, игровая комната. Особое внимание уделяется организации досуга в онлайн-пространстве. Цель статьи заключается в рассмотрении проблемы ограниченных возможностей удовлетворения культурно-досуговых потребностей сельского населения. Разработаны рекомендации для специалистов в области культуры по улучшению качества досуга сельской молодежи как значимого условия ее жизнедеятельности и творческой самореализации.*

Одной из наиболее социально значимых проблем современной Беларуси является проблема возрождения села, а также закрепления там молодых специалистов как условия этого возрождения. Неизменной остается тенденция оттока молодежи по причине представления о жизни в сельской местности как о примитивной и бесперспективной. Молодые люди не видят реальных точек роста, прогресса в отечественном сельском хозяйстве и социальной жизни, что имеет негативные последствия и обрекает традиционную жизнь села на вымирание. Это обстоятельство может привести в дальнейшем к непредсказуемым результатам в развитии общества, ведь именно село и его жители во все времена признавались носителями духовно-нравственной, традиционной культуры народа, что и определяет актуальность исследования.

Особую роль в решении проблемы играет реализация государственных проектов, направленных не только на развитие агропромышленного комплекса или малого предпринимательства в сельском хозяйстве, но также на создание сельской инфраструктуры, в частности досуговых учреждений.

Особенности культуры современной сельской молодежи, а также организации социально-культурной деятельности находят отражение в ряде научных работ как отечественных, так и зарубежных авторов: А. С. Батнасунова, Т. Н. Бояк, А. Д. Жаркова, М. В. Камоцкого [1–4] и др.

По мнению ученых, сегодня назрела острая необходимость поиска инновационных форм и технологий организации культурно-досуговой деятельности молодежи села, а также разработки и научного обоснования методических рекомендаций по улучшению качества досуга сель-

ской молодежи как значимого условия ее жизнедеятельности и творческой самореализации.

Молодежный возраст – это период, который характеризуется интеллектуальной активностью личности, мобильностью, перспективностью, динамичностью, пробуждением творческих сил и поиска их приложения, интересом ко всему новому. Именно досуг является той неотъемлемой и важной частью жизнедеятельности каждого человека, а также особой сферой социализации личности, в которой воплощаются ее интересы и потребности, развивается творческая инициатива и активность путем свободного выбора видов деятельности [8, с. 95].

В сельской местности досугу отводится особая роль: особенности образа жизни связаны в основном с тяжелой физической работой, требуют восстановления физических и духовных сил. В пространстве свободного времени, как правило, сельский житель не только компенсирует ресурсы, потраченные на трудовую или иную деятельность, но и удовлетворяет потребности в культурном развитии и творческой самореализации.

По справедливому утверждению Ю. А. Стрельцова, немаловажную роль в жизнедеятельности личности играют такие значимые функции досуга, как рекреационная, развивающая, коммуникативная, просветительная, развлекательная, функция приобщения к творческой деятельности и др., благодаря которым раскрываются личностные качества человека, эстетические вкусы, темперамент. Культурно-досуговая деятельность, реализуемая в свободное от работы время, направлена на удовлетворение высших потребностей личности и в первую очередь в саморазвитии и самосовершенствовании [6].

В условиях кризиса современного села существенно ограничены возможности удовлетворения культурно-досуговых потребностей сельского населения. Очевидной остается общая неудовлетворенность молодежной аудитории уровнем и содержанием культурно-досуговой деятельности. Как показывает практика, в большинстве случаев сельские специалисты клубов при планировании работы не ставят приоритетной целью поиск новых средств, форм и методов работы с молодежью. Молодых людей не устраивают широко известные, стереотипные и часто устаревшие формы организации досуга.

Как правило, молодое поколение выступает носителем социально-культурных инноваций. В рамках исследования под инновацией понимаются такие изменения в современном досуговом пространстве людей, которые характеризуются как новыми, нетрадиционными видами практик, так и изменениями смыслового характера, наполняющими новым содержанием существующие формы культурно-досуговой деятельности, а также социокультурные условия их реализации.

К інновацыйным формам культурна-досуговой дзейнасці моладзі можна аднесці сацыокультурныя акцыі, флешмобы, перформансы, квесты, шоу, тэатралізаваныя і конкурсна-познавальныя праграмы, творчыя гасціныя, экалагічныя экскурсіі, выставкі, у тым ліку віртуальныя і т. д.

У сувязі з развіццём камунікацыйных і інфармацыйных тэхналогій сёння праходзяць неабходныя змяненні функцыянальнай сутнасці культурна-досуговой дзейнасці моладзі. Сучасная моладзь залежыць ад Інтэрнэта і сацыяльных сетей, пад уплывам якіх фарміруецца яе сусветнае ўспрыманне, што неабходна ўлічваць спецыялістам сферы культуры.

Завесці асабісты блог у Інтэрнэт-прасторы ў наш час даволі проста, але пісаць артыкулы, пасты і заўвагі ў месенджэрах так, каб быць зразумелымі, правільнымі і арыгінальнымі для чытацеляў сваіх мысляў і поглядаў, падбіраць і размешчаць цікавы фота- і відэамацэрыял – гэта зусім іншае. Успрыманым у гэтым адносінах можа быць сацыокультурны праект «Школа прадвіжэння», у рамках якога моладзь вёскі будзе навучацца стварэнню якаснага кантэнт-мацэрыяла, практыкавацца ў напісанні пастаў, артыкулаў, дасягнуць асноваў блогерства. Можа быць створана сучаснае моладзевае прасторы на прыкладзе твіт-хаўса.

Асабнасцю вёскага дома культуры можа быць наяўнасць моладзевага тэлебачання, якое функцыянуе на аснове ўстаноўкі ў выглядзе вядеоштудыі. Аб'яднаванне моладзі, якая складаецца з карэспандэнтаў, апэратараў і мантажэраў, можа ствараць вядеосюжэты, кароткаметражныя фільмы аб жыцці вёскі, а таксама займацца падрыхтоўкай, запісам і мантажам інфармацыйных сюжэтаў, вядеозапісам канцэртаў, дыскусій, інтэрв'ю, конкурсаў, фестываляў, тэматычных праграм, якія праводзяцца ў устаноўцы культуры і за яе межаў. Стварэнне такога мацэрыяла для аднасельчан будзе мець не толькі вялікую сацыяльную значнасць, але і стане эфектыўным спосабам творчай самарэалізацыі моладзі.

Вялікай папулярнасцю ў вёскавых умовах карыстаюцца любіцельскія аб'яднаванні і клубы па інтарэсах. Найбольш актыўнымі іх удзельнікамі з'яўляюцца дзеці або пажылыя людзі. Неабходна ўдохнуць новае жыццё ў любіцельскія аб'яднаванні, трансфармаваць іх пад сучасныя патрабаванні моладзі. Напрыклад, любіцельскія аб'яднаванні могуць арганізаваць працу ў выглядзе творчых майстэрняў: малюнак па нумэрах і алмазная вышыўка, заняткі па працы з эпоксыднай смалой, ізонітэ, скрапбукінгу, мылаварэнню, дэкупажу, бясероплетэнню і т. д.

Востребованными среди молодежи могут быть специально созданные при сельском учреждении культуры игровые комнаты, где можно играть в «Монополию», «Уно», «Мафию», «Имаджинариум», «Пятницу», «Крокодила», «Экивоки», «Эволюцию», «Твистер», «Кулинариум», «Дженгу», «Воображарий», «Фанты», «Лото» и другие игры. Также можно предложить молодым людям придумать и разработать собственные игры.

Ярким примером инновационных форм культурно-досуговой деятельности молодежи в настоящее время являются интеллектуальные бар-олимпиады, детективные расследования и квесты, требующие от игроков для продвижения по сюжету решения умственных задач.

Квесты занимают лидирующую позицию в рейтинге наиболее популярных молодежных развлечений, что объясняется рядом причин. Термин «квест» применяется в литературе в значении одного из способов построения сюжета – путешествие человека или группы к определенной цели через преодоление поставленных задач и трудностей. Поскольку молодым людям присущ дух состязательности, здорового соперничества, квесты отвечают данному запросу, являясь групповыми играми на скорость движения и мышления, во время которых решаются логические задачи, выполняется поиск оригинальных решений, подсказок на местности, строятся маршруты перемещения и т. д.

Еще одной популярной формой культурно-досуговой деятельности молодежи, которую могут использовать сельские клубные учреждения, являются флешмобы – заранее продуманные массовые акции, организованные через современные высокоактивные средства коммуникации (социальные сети и мессенджеры). Цель флешмоба заключается во внезапном сборе большой группы людей в общественном месте и выполнении в течение нескольких минут заранее оговоренных действий, по завершении которых группа быстро расходится [5]. Флешмобы, как правило, отражают какую-либо социально значимую на конкретный период времени или для определенной местности проблему (экологии, здорового образа жизни и др.).

Синтезом направлений искусства (театра, музыки, кино, литературы и др.) является перформанс. Это форма современного искусства, в которой художественная постановка составляет действия человека или группы людей в определенном месте и в определенное время. Главным отличием является непосредственное участие зрителей, что влияет на сюжетную линию и последующие события. Представление ориентировано на аудиовизуальное восприятие, что не только вызывает интерес молодежи, но и является эффективным условием творческой самореализации.

Как видим, существует большое количество инновационных форм культурно-досуговой деятельности, которые могут использоваться специалистами в работе с сельской молодежью. Важно отметить, что необходимым условием эффективной реализации данной деятельности является совершенствование социокультурной среды села и прежде всего наличие профессионально подготовленных специалистов. Ее успешность зависит от того, насколько хорошо специалисты учреждений культуры знают особенности сельской молодежной аудитории, ее интересы, запросы, проблемы и ценности, владеют информацией о процессах, происходящих в социуме и молодежной культуре, а также от способностей, обеспечивающих позитивное влияние на данные процессы.

Для эффективного функционирования кадрового механизма необходима модель, в рамках которой будет осуществляться работа с молодежью. Данная модель должна включать регулярный и систематический мониторинг качества предоставляемых услуг, внедрение эффективных контрактов и помощь спонсоров, рост заработной платы работникам сферы культуры, увеличение числа сотрудников с высшим профессиональным образованием, повышение квалификации, возможность карьерного роста и т. д. [7].

Таким образом, задача специалистов сельских клубов состоит не в том, чтобы принуждать под различными предлогами посещать клубные учреждения, а создать такую инновационную социокультурную среду, которая была бы интересна молодым людям, востребована ими и давала возможность осуществления личностного роста и творческой самореализации.

1. Батнасунов, А. С. Досуг как сфера жизнедеятельности современной российской молодежи : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / А. С. Батнасунов ; Ставропольский гос. ун-т. – Ставрополь, 2004. – 24 с.

2. Бояк, Т. Н. Молодежь и развитие села / Т. Н. Бояк // Потенциал молодежи – развитию территорий : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Улан-Удэ, 12–15 сент. 2012 г. / гл. ред. А. В. Дамдинов. – Улан-Удэ, 2012. – С. 159–163.

3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2002. – 288 с.

4. Камоцкий, М. В. Формирование культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / М. В. Камоцкий ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – 24 с.

5. Новые технологии культурно-просветительской деятельности публичных библиотек : метод. пособие / сост.: Т. М. Грекова [и др.]. – М. : ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 42 с.

6. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – Изд. 2-е. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.

7. Чернов, А. С. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / А. С. Чернов. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/zadaniaskd/ucebnye-posobia/mo-skdl/>. – Дата доступа: 01.08.2021.

8. Шевчук, И. В. Сущность понятий «досуг» и «досуговая деятельность» / И. В. Шевчук // Новая наука: стратегии и векторы развития. – 2016. – № 4–2. – С. 93–95.

*E. Zhitkevich*

**Innovative forms of organization of cultural and leisure activities as a means of creative self-realization of rural youth**

*The purpose of the article is to consider the problem of fixing young people in the countryside and the limited opportunities to meet the cultural and leisure needs of the rural population. The article considers the features of leisure in rural areas. Since modern society is characterized by rapid transformations in all spheres of life, conditions for the constant development of the individual in step with the times are necessary, examples of innovative forms and technologies of organizing cultural and leisure activities of rural youth were given. The article proposes the following innovative forms of cultural and leisure activities: creative workshop, flash mob, performance, quest, game room, etc. Due to the explosive development of communication and information technologies, the Internet and social networks, special attention is paid to the online space. Recommendations have been developed for specialists in the field of culture to improve the quality of leisure of rural youth as a significant condition for their life and creative self-realization.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 04.10.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ БІНУ