

**ДУХОВОЕ ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:  
ХАРАКТЕРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
И ПОДГОТОВКИ КАДРОВ**

Глобализация как реальная мировая тенденция в жизни разных стран стала проявляться лишь с 1991г. Катализатором этого явления выступала, прежде всего, интеграция экономик отдельных стран, но при этом глобализация к ней не сводилась, так как охватила различные сферы общественной жизни, определенным образом воздействуя как на материальную, так и на нематериальную сферы художественной культуры. Тенденции глобализации оказывают на художественную культуру поступательный, устойчиво-дифференцированный характер. С одной стороны, у специалистов наблюдается заинтересованность к изучению культурного наследия своей нации и обращение к его истокам. С другой – деятели художественной культуры изучают творческие достижения, экспериментальные поиски коллег своей страны и сопоставляют их с творческими подходами ведущих зарубежных специалистов. Подобное положение дел характерно для всех видов искусства, в том числе и для музыкального искусства. Например, проблемам глобализации на современном этапе в сфере музыкального искусства был посвящен целый ряд научных конференций, в том числе и в УО «БГАМ» («Музыка в условиях глобализации»). Предметом нашего исследования было определено духовое искусство и подготовка специалистов этой области, что рассматривалось нами в ряде публикаций [2–5]. Актуальность проведенного исследования заключается в том, что нами впервые была осуществлена попытка анализа тех характерных тенденций, которые присущи этому искусству и подготовке кадров в условиях процессов глобализации.

Отметим, что определение содержания понятия «глобализация» должно восприниматься в связи с известным положением о многоуровневых явлениях бытия, означающим, что любое явление представляет собой систему взаимосвязанных элементов и одновременно входит как часть в более сложную систему. Исходя из этого, можно выделить два значения глобализации, которые так или иначе следует рассматривать при анализе тенденций развития духового искусства. В узком смысле глобализация – это конкретно-

историческое явление. Оно включает такие процессы развития связей между странами, которые выходят на новый уровень, образуя единую всемирную сверхсистему общественных отношений. В такой системе каждый отдельный элемент не может функционировать без взаимосвязи с другими элементами.

Отметим, что одним из проблемных аспектов современных тенденций глобализационных процессов художественного творчества в музыкальном искусстве, в частности в духовом искусстве, является поиск оптимально адекватных средств, методов, форм сценического воплощения замысла композитора в тех или иных исполнительских формах (солист, ансамбль, оркестр) и подготовка специалистов. Кроме качественного уровня исполнения существует еще и определенная проблема популяризации самих музыкальных произведений, написанных для духовых инструментов профессиональными композиторами [6–9] или авторами, склонными к этому виду творчества [1]. Именуемые как оригинальные (лат. *originalis* – первоначальный, подлинный), эти сочинения рассчитаны на исполнение любым из вариантов исполнительских форм. Но проблема популяризации музыкальных сочинений параллельно сочетается и с определенными задачами для таких музыкальных произведений, требующих определенного осмысления и творческой адаптации, чтобы они могли исполняться не только обозначенным составом музыкантов, на который ориентировался композитор. Для этого определяются конкретные задачи по инструментовке музыкального произведения, изучается художественный материал оригинала для его последующей интерпретации, выбираются художественно-выразительные средства и варианты сценического воплощения.

В процессе подготовки специалистов духового искусства в стенах БГУКИ для любительских коллективов обучение навыкам и умениям выполнения инструментовок является важнейшим условием профессионального становления, так как именно знания в области инструментовки позволяют таким специалистам рационально формировать репертуар для своих коллективов. В ходе исследования мы обратились к изучению актуальной проблемы для специалистов духового искусства – анализу такой тенденции, как активизация инструментовок и интерпретаций музыкальных произведений для исполнителей на традиционных белорусских народных духовых, а также и для современных оркестровых духовых инструментов. Анализ позволяет сделать

вывод о том, что наиболее продуктивными поисками оригинальных способов и приемов адаптации произведений для традиционных белорусских народных духовых инструментов являются инструментовки В. Грома, А. Кремко, И. Мангушева [1]. Подтверждением социокультурной значимости такой работы явилась плодотворная исполнительская интерпретация лауреата и дипломанта международных, республиканских конкурсов и фестивалей капеллы белорусских народных духовых инструментов «Гуды», лауреата и дипломанта международных, республиканских фестивалей ансамбля белорусских народных духовых инструментов «*Carduus*» Белорусского государственного университета культуры и искусств. Убедительное разнообразие форм инструментовки произведений различных жанров, их нетрадиционную интерпретацию демонстрируют участники различных фестивалей духовой музыки, которые проводят Международная Ассоциация духовых оркестров и ансамблей (*WASBE/UNESCO*), Международная организация искусствоведов (*IGEB*), Белорусская Ассоциация духовых оркестров и ансамблей (*BASBE/UNESCO*). Творческие достижения в этом плане демонстрируют и белорусские исполнители на традиционных народных и современных оркестровых духовых инструментах. Среди лучших исполнителей – уже упомянутые коллективы БГУКИ, а также ансамбль трубачей «*Festivo*» БСМД; Образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД Республики Беларусь; Образцовый оркестр Министерства обороны Республики Беларусь; духовой оркестр и «*Брасс-квинтет*» Гродненского областного управления МЧС Республики Беларусь; городской Концертный оркестр г. Барановичи; городской Концертный оркестр г. Гродно; ансамбль трубачей «*Интрада*» БГАМ и др. Как яркий пример творческих поисков в этом направлении в последние годы – концертные программы республиканских и международных фестивалей духовой музыки «Белорусские фанфары» в г. Барановичи. Такие масштабные форумы позволяют познакомиться с наиболее яркими тенденциями развития духового искусства в республике.

Какие же существуют параметры подготовки и этапы реализации творческих замыслов автора музыки? Технологически они традиционны и стандартны: 1) на основе профессиональных знаний осуществление поиска художественно-образных решений и упорядочивание этих находок на основе личностного *credo*; 2)

ориентация на выбор необходимого художественно-исполнительского средства (музыкальный инструментарий); 3) фиксация содержания находок в определенной форме символично-графическим способом в виде сольной партии, клавира, дирекциона, партитуры; 4) художественно-исполнительское воплощение музыкального сочинения теми или иными исполнительскими силами (солист, ансамбль, оркестр). Безусловно, исходя из сущности термина «*интерпретация*» (лат. *interpretatio* – посредничество), у художественного замысла автора и его оформленного решения существует целый ряд посредников, осуществляющих процесс трансляции музыкального произведения: вначале это нотный текст, затем – музыкальный инструментарий, затем – мастерство исполнителя. И все эти компоненты фокусируются на слушателе, который, безусловно, должен быть подготовлен к адекватному восприятию музыкального произведения. Только тогда оно выполнит свое предназначение и воплотит надежды автора музыки. Поэтому, исследуя характерные тенденции интерпретации в духовом искусстве, прежде всего следует рассматривать творческое раскрытие художественного музыкального сочинения композитора с точки зрения соблюдения исполнителем идейно-художественного, творческого замысла автора музыки, индивидуально-квалификационного уровня и степени художественной одаренности, способности исполнителя. Исследование опыта организации концертно-исполнительской деятельности лучших отечественных и зарубежных представителей духового искусства в условиях современного процесса глобализации культуры позволяет выявить и характерные трансформационные признаки уровня интерпретации произведений духового искусства: 1) *адекватное, точное воспроизведение содержания* нотно-графической записи музыкального произведения; 2) *творчески осмысленное воспроизведение музыкального произведения*, обусловливаемое исполнительским опытом, художественным потенциалом, уровнем художественного мышления и воображения, сформированным художественным вкусом музыкантов-исполнителей; 3) *экспериментально-экстравагантное, экстраординарное исполнение* того или иного музыкального произведения.

Таким образом, несмотря на процессы глобализации, происходящие в мире и, в частности, в художественной культуре,

адаптация музыкальных произведений в виде инструментовки в различных формах с появлением трансформационных признаков интерпретации оказывает определенное влияние на развитие духового искусства и ставит перед его представителями конкретные задачи. В связи с этими явлениями композиторы, инструментовщики, дирижеры, музыканты-инструменталисты призваны максимально использовать все имеющиеся художественные средства выразительности духового искусства, ориентироваться на достижения ведущих исполнителей, композиторов, инструментовщиков мирового уровня и сохранять, культивировать, приумножать именно свои достижения и развивать национальные традиции.

Проведенное нами исследование позволило выявить и определить те характерные тенденции, которые происходят в условиях глобализации духового искусства: 1) расширение перечня основных и дополнительных специальных дисциплин; 2) демонстрация результатов и лучших достижений национальных исполнительских школ игры на духовых инструментах; 3) идентификация аналогов творческих трактовок классического наследия музыкального искусства и уровень их интерпретации; 4) выявление характерных признаков специфических художественных эффектов инструментовки в духовом искусстве и трансформация вариантов адаптации музыки для исполнителей на духовых инструментах (ансамбли, оркестры). Изучение этих тенденций позволит осуществлять качественную подготовку специалистов духового искусства и будет способствовать эффективной реализации их творческих замыслов.

---

1. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах: вучэб.-метаэд. дапам.: у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2: Ансамблевае выкананне. – 217 с.

2. *Коротеев, А. Л.* Актуализация высшего музыкально-педагогического образования исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах / А. Л. Коротеев // Совершенствование эстетического образования в XXI веке: материалы Междунар. науч.-практ. семинара (Минск, 22 дек. 2010 г.) / редкол.: Т. С. Богданова, Е. П. Дихтиевская, Е. Г. Иванов [и др.]; отв. ред. Т. С. Богданова. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2010. – С. 68–70.

3. *Коротеев, А. Л.* Информационные технологии как важнейший фактор и условие процесса приобретения профессиональных знаний (на примере подготовки специалистов духового искусства Беларуси) / А. Л. Коротеев // Инвенции. Инновации. Инвестиции (ТРИИН – 2010): материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 26–28 мая 2010 г.) / сост. Ж. В. Комарова. – Минск: Беларус. навука, 2010. – С. 45–54.

4. *Коротеев, А. Л.* Компетентностный подход в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 14 мая 2010 г.) / под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск: БГПУ им. М.Танка, 2010. – С. 125–128.

5. *Коротеев, А. Л.* Трансформация художественно-творческих форм инструментовки и интерпретации произведений духового искусства в условиях глобализации культуры (белорусские народные и современные оркестровые духовые инструменты) / А. Л. Коротеев // Сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч.-практ. конф. «Перспективные инновации в науке, образовании, производстве и транспорте – 2007». – Одесса: Черноморье, 2007. – Том 16. История и архитектура, государственное управление, физическое воспитание и спорт, туризм и рекреация. – С. 26–34.

6. *Некрасова, Г. В.* Камерная музыка для духовых инструментов с фортепиано (исторический обзор и некоторые вопросы интерпретации) / Г. В. Некрасова // Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи: проблемы психологии, педагогики, методики: материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное воспитание и образование» (Минск, 9–12 января 2001 г.). – Минск: БелГИПК, 2001. – С. 104–116.

7. *Сагеев, Д.* Ръководство по духова оркестрация / Д. Сагеев. – София, 1957. – 95 с.

8. *Щедрин, Б.* Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60–70 годов / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – Вып. XVI. – С. 77–122.

9. *Щедрин, Б.* Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 1979. – Вып. XVIII. – С. 41–87.