

**М**астерство гуммиарабиковой фотопечати демонстрируют белорусские фотографы Дмитрий Кульпанович, Анатолий Дрибас, Игорь Калашников, Виталий Тихомиров, Альфред Микус, Виктор Ведень.

Гуммиарабик — старинная фотографическая техника, популярная у фотографов-пикториалистов конца XIX — начала XX века.

Если обычно в технологии фотопечати используется желатин, то здесь — смола арабской акации. Отсюда и название. Технология впервые использована в 1858 году для печати черно-белых и цветных фотографий.

Не вникая в другие технологические тонкости, художники отмечают, что по сути в ней от самой фотографии лишь черно-белый пленочный позитив. Все остальное — ручная работа. Используется даже художественная краска, чаще черного и коричневого цветов. В день даже профессионалы могут сделать не более одной-двух работ. Отсюда и соответствующая цена на них — на аукционах за такое фото можно выручить сотни долларов. И выставляются гуммиарабиковые фотографии в разделе «Живопись». К слову, храниться такое фото может сотни лет, не теряя качества.

Куратор проекта Игорь Калашников назвал старинную технику фотопечати магией, а каждое такое фото — неповторимым:

— На этот уникальный авторский продукт хочется

# Магия гуммиарабика

**Надо это видеть.** В художественной галерее «Университет культуры» открылась фотовыставка Mono Gumoil photo art



Анатолий Дрибас

смотреть, любоваться и получать удовольствие.

На выставке более 40 снимков, из них большинство авторства Анатолия Дрибаса. Фотографией он профессионально занимается с начала 1980-х годов. Много лет работал фотографом в издательстве «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки», теперь трудится в укрупненном издательстве «Беларусь».

Фотографы отбирали для выставки свои любимые работы: пейзажи, натюрморты, портреты, абстракции...

**В день даже профессионалы могут сделать не более одной-двух работ.**

Мне опять же приглянулись снимки Анатолия Дрибаса, на которых можно увидеть величественное очарование Большого театра Беларуси, строгую красоту городской ратуши, уютное спокойствие Аошицкого парка...

— У профессионального фотографа с годами появля-



ется опыт, он обращает внимание на то, мимо чего бы другой прошел и не заметил. Выхватываешь интересные детали в окружающем мире и снимаешь. Не можешь пройти мимо, — признался Анатолий Дрибас. — Минск — город интересный, своеобразный. Снимать его начал в 2004 году. Постепенно накопился большой архив. Со временем вышло восемь фотоальбомов, посвященных

столице. Планирую издать фотоальбомы «Панорама Минска» и «Водный Минск». Материалы уже есть.

Побывав на Mono Gumoil photo art, понимаешь: без умения увидеть прекрасное, заметить в обычном необычное, без вложения частички души фотохудожника, его огромного терпения и труда такие снимки сделать невозможно.

Выставка продлится по 14 марта.

Наталя ПАХОМОВИЧ  
Фото Ирины МАЛИНОВСКОЙ