

## Подготовка в Беларуси специалистов в сфере музыкального искусства на современном этапе

И. Н. Лисовская

Белорусский государственный университет культуры и искусств

**Аннотация.** На сегодняшний день, в условиях мировой глобализации и информатизации культуры, масштабной переоценкой ценностей, своего рода этического и эстетического конформизма, вопросы конструктивного развития музыкальной жизни Беларуси не могут оставлять равнодушными как отечественных исследователей, так и в целом специалистов в области музыкального искусства. Многие белорусские ученые в качестве перспективного направления отмечают оптимизацию системы музыкального образования с учетом изменений в социокультурной жизни страны. В статье автор рассматривает структуру профессионального музыкального образования Беларуси, отмечает его взаимообусловленные связи с развитием музыкальной культуры, анализирует и обозначает перспективные направления, способные повлиять на динамику и качественный уровень дальнейшего развития музыкальной культуры страны.

**Ключевые слова:** культурное взаимодействие, музыкальная культура, музыкальное образование, музыкальное искусство, музыкальные учебные заведения, перспективы развития, специалисты.

Один из важных стратегических ресурсов развития любого государства – музыкальная культура. Имманентно присущая ей мощная воспитательная сила способна оказывать влияние не только на внутреннее состояние человека, но и на решение социальных, не редко политических вопросов. Излишне говорить, что качественное преобразование музыкальной культуры во многом зависит от системы музыкального образования, как общего, так и профессионального. В то же время, как справедливо отметил белорусский ученый, кандидат педагогических наук, доцент Г.А. Быстров, музыкальное образование предоставляет собой достаточно чувствительную область культуры [2, с. 39]. Нередко его (образования) формы и содержание продиктованы социокультурными изменениями в стране.

О наличии названных взаимообусловленных связей между музыкальным образованием и культурой свидетельствуют исторические факты. Так, например, в XIX веке в Бобруйске, Бресте, Витебске, Гомеле, Гродно, Минске, Могилеве и др. в связи с налаживанием системы музыкального образования, значительно увеличилось количество концертов, представленных в виде различных форм коллективного и индивидуального музицирования. В это время частыми были выступления ученического симфонического оркестра Минской мужской гимназии (руководитель Ц. Аранович), городского оркестра под руководством В. Стафановича (Минск), духового оркестра гомельской музыкальной школы под управлением Т. Сипайло. Активную концертную деятельность вели и воспитанники частных общеобразовательных учебных заведений – пансионов Мантегранди, Цеханской, Шнейдер в Минске, Матеёвского и Багдоновичей в Пинске, Яновской в Витебске и Полоцке, Гейдель в Слуцке, Беера в Мсциславле и др. Широкий размах приобрела деятельность музыкантов М. Ельского, А. Абрамовича, И. Богушевского и др.

Мы не случайно обратились к XIX веку, так как именно в это время на землях современной Беларуси окончательно сформировался принцип самостоятельного, раздельного образования в рамках разных видов искусства [5, с.109]. Появление в городах специальных учебных заведений с одной стороны активизировало деятельность музыкантов, с другой – было ею обусловлено. Так, в конце XIX – начале XX вв. были открыты два средних музыкальных учебных заведения: Минское училище органистов и Минское музыкальное училище. В начале XX в. наличие значительного исполнительского потенциала (скрипачей, пианистов, вокалистов и др.) для своего дальнейшего развития требовало нового уровня в образовании. В числе первых профессиональных музыкальных учреждений в Беларуси были народные консерватории в Витебске (1918 г.), Гомеле и Минске (1919 г.), Бобруйске (1921 г.). Значимым событием в музыкальной жизни страны стало открытие музыкальных техникумов в Витебске (1922 г.), Минске (1924), Белорусской государственной консерватории (ноябрь 1932), позже – иных профессиональных музыкальных учебных заведений [3, с. 84].

К настоящему времени в Беларуси сложилась и утвердилась многоуровневая система музыкального образования. Она в зависимости от решаемых вопросов делится на две подсистемы: общее музыкальное (основная цель которого – воспитание гармонично развитой личности, готовой по достоинству оценить лучшие образцы мирового музыкального наследия) и профессиональное музыкальное образование. Но поскольку «специалист» – это лицо, профессионально владеющее специальными знаниями и навыками в какой-либо области (в нашем случае – музыкального искусства), мастер своего дела [1, с. 652], поэтому в данной статье мы рассмотрим систему профессионального музыкального образования в Беларуси, отметим конструктивные направления в процессе подготовки специалистов в области музыкального искусства.

Первая ступень профессионального музыкального обучения – начальное обучение. В Беларуси оно осуществляется в более чем 520 детских музыкальных школах и школах искусств, а также в таких учебно-педагогических комплексах как УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств им. Е. Глебова». В целом, начальное музыкальное образование – фундамент не только профессионального музыкального искусства, но и любительского. А это, как известно, два взаимосвязанных уровня музыкальной культуры. Именно поэтому упоминание нами сферы любительства в рамках заявленной темы уместно и даже необходимо. Сложно преувеличить роль любительского творчества в процессе становления музыкантов-специалистов, да и всего развития профессиональной музыкальной деятельности. Именно любительские коллективы в свое время послужили основой для возникновения в стране профессиональных музыкальных коллективов. Благодаря сфере любительства у населения страны воспитывается художественный и эстетический вкус, иными словами формируется музыкально подготовленный слушатель, способный по достоинству оценить серьезную музыку, высокого содержательного плана. Любительство – это активная среда потребления и распространения профессионального музыкального искусства (многие любительские коллективы исполняют произведения отечественных композиторов). К тому же, в настоящее время сфера любительства – едва ли не основная возможность реализации на практике профессиональных знаний, умений и навыков многих выпускников музыкальных колледжей и высших учебных заведений, особенно если речь идет о хоровых дирижерах.

Как видно, начальное музыкальное образование – важное звено в системе подготовки профессиональных музыкантов.

Следующая ступень профессионального музыкального образования – среднее специальное. Среди учреждений среднего специального музыкального образования

---

Пинский государственный колледж искусств, Витебский государственный колледж культуры и искусств, Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского, Гродненский колледж искусств, УО «Могилевский государственный колледж искусств», Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки; Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М. К. Огинского, Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Р. Ширмы, Барановичский государственный музыкальный колледж, Витебский государственный музыкальный колледж им. И. И. Соллертинского, Новополоцкий государственный музыкальный колледж, Мозырский государственный музыкальный колледж, Гродненский государственный музыкальный колледж, Лидский государственный музыкальный колледж, Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова, а также в десяти государственных педагогических колледжах. Сюда же мы отнесем ГУО «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика», ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Пройдя полный курс обучения, молодых специалистов распределяют в соответствии с присвоенной им квалификацией на работу на два года в учреждения культуры и искусств и музыкальные школы. Выпускники музыкальных средних учебных заведений могут также продолжить свое обучение в вузах, но только при условии поступления на бюджетную форму обучения. Эта мера оправдана, так как обусловлена стремлением государства восполнить пробелы в решении кадрового вопроса в деревнях и регионах страны.

Высшее музыкальное образование в Беларуси можно получить в УО «Белорусская государственная академия музыки» (БГАМ); УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ); УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка» (факультет эстетического образования, ранее – музыкально-педагогический факультет); ЧУО «Институт современных знаний им. А. М. Широкова»; на педагогическом факультете в УО «Белорусская государственная академия музыки» в Могилёве.

Следует отметить, что высшее музыкальное образование состоит из двух ступеней. На первой ступени идёт углубленная подготовка специалистов в сфере музыкального искусства с присвоением соответствующей квалификации. Очевидны определенные успехи в процессе подготовки специалистов на этой ступени образования: многие студенты и музыкальные коллективы – лауреаты и дипломанты престижных международных музыкальных конкурсов и фестивалей. Мастерство белорусских музыкантов признают за рубежом, куда их приглашают на стажировку и работу по специальности. Тем не менее, со временем назрели некоторые предложения по оптимизации учебного процесса.

Прежде всего, необходима подготовка музыкантов широкого профиля, в полной мере владеющих как специальными, так и общемузыкальными, общекультурными знаниями, функционально мобильными сразу в нескольких областях музыкальной культуры. В настоящее же время профессиональное музыкальное образование, как и в советские времена, все еще отличается мелкой дифференциацией и узкой специализацией музыкальной деятельности. Некоторые специализации, не смотря на их актуальность в музыкальной культуре Беларуси, отсутствуют в системе музыкального образования страны. Так доктор искусствоведения, профессор Н. П. Яконюк среди перспективных направлений назвала подготовку следующих квалифицированных специалистов:

- мастеров по изготовлению музыкальных инструментов;
- музыкальных критиков (способных как анализировать текущую музыкальную жизнь страны и умело регулировать, возникающие ней диссонансы, так и выступать пропагандистом и популяризатором музыкального искусства);

- кадров в сфере нотной издательской деятельности (в частности профессиональных редакторов музыкальных издательств);
- звукорежиссеров;
- преподавателей и методистов в области использования современных музыкально-ориентированных компьютерных технологий;
- руководителей социально-психологической реабилитации средствами музыкального искусства и др. [6].

Еще одна из важных задач современного профессионального образования заключается в целенаправленном воспитании специалистов, в полной мере владеющих на высоком исполнительском уровне знаниями, умениями и навыками в области музыкальной импровизации. Это своего рода сохранение и актуализация традиционного профессионализма, сформировавшегося на неписьменной основе [2, с. 42].

Таким образом, обновление и расширение перечня специальностей и специализаций, модернизация учебных планов определяют перспективу, динамику и качественный уровень дальнейшего развития музыкальной культуры страны.

Вторая ступень высшего профессионального музыкального образования – магистратура. Она нацелена на подготовку в большей степени к научно-исследовательской деятельности с присвоением степени магистра. Однако сугубо научное содержание магистратуры не позволяет в полной мере повысить конкурентоспособность выпускника на рынке труда, обеспечить его статус в профессиональном музыкальном обществе. Эти задачи позволят решить практико-ориентированный подход при подготовке магистрантов. Причем одно направление не должно исключать другое [4].

Еще одна ступень в системе профессионального музыкального образования – научно-профессиональная – включает аспирантуру и докторантуру. К этой же ступени можно отнести систему дополнительного образования взрослых. Имеется в виду повышение квалификации и переподготовки специалистов по различным музыкальным специальностям. Подобного рода переподготовка осуществляется в УО «Белорусская государственная академия музыки», Институте повышения квалификации и переподготовке кадров УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», а также в ГУО «Институт культуры Беларуси», Республиканском институте высшей школы. Однако не может не волновать тот факт, что из кодекса Республики Беларусь об образовании исчезла такая форма послевузовского образования для музыкантов-исполнителей как ассистентура-стажировка. Также тревожит отсутствие на сегодняшний день последовательной преемственности в подготовке докторов искусствоведения и музыковедения. Речь идет о пассивном отношении со стороны молодых ученых к продолжению учебы в докторантуре.

На современном этапе в системе подготовки специалистов в сфере музыкального искусства в Беларуси отмечается все большее как теоретическое, так и практическое взаимодействие между разными странами. Это обусловлено тесным сотрудничеством между представителями различных культур. Среди форм сотрудничества назовем обмены делегациями и студенческими группами, мастер-классы, фестивали, концерты, конкурсы и пр. Довольно активно развивается культурный обмен Беларуси с Китайской Народной Республикой. С каждым годом увеличивается количество представителей китайского студенчества, обучающихся в вузах музыкальной направленности, в частности в БГАМ и БГУКИ. Нередко преподавателей музыкальных учебных заведений Беларуси приглашают в Китайскую Народную Республику с целью познакомить обучающихся с инокультурным наследием, методами музыкального обучения.

Подводя итог всему выше сказанному, следует подчеркнуть, что в настоящее время в Беларуси достаточно развитая система музыкального образования,

---

обеспечивающая качественную подготовку музыкантов по различным специальностям (искусство музыкальное, народное творчество, искусство эстрады), их направлениям и специализациям. В то же время в условиях современной социокультурной ситуации видится необходимость в совершенствовании музыкально-образовательного процесса с учетом стремительного развития искусства, форм и способов его бытования, возникновения новых явлений в музыкальной жизни не только Беларуси, но и других стран. Однако не лишним будет отметить, что изменения должны быть связаны не только с учетом отражения чего-то нового в культурной жизни Беларуси, но и с сохранением, а порой даже возрождением её культурных традиций.

#### Литература

1. Булыко А. Н. Современный словарь иностранных слов. Более 25 тысяч слов и словосочетаний. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Мартин, 2005. – 848 с.
2. Быстров Г. А. Актуальные проблемы музыкального образования в современной культуре // Науковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2017. – С. 39–43.
3. Липай И. Н. Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. – Минск : БГУКИ, 2013. – 176 с.
4. Оношко И. Ю. Яконюк В. Л. Содержание образовательной программы магистратуры в области музыкально-исполнительского искусства: практико-ориентированная модель // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2018. – № 33. – С. 18–22.
5. Пракапцова В. П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі. – Мінск : Мінск. ф-ка друку, 2006. – 288 с.
6. Яконюк Н. П. Новые горизонты музыкального образования – перспективы развития музыкальной культуры // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2 ч. – Мінск, 2007. – Ч. 2. – С. 260–268.