

- lack of such skill might lead to data leaks;
- if the platform is customizer, the system require maintenance;
- use of such platforms are usually freemium (thus, leading to costs from certain number of users).

Let's review the process of one-to-few event on the example of immersive theater play via Microsoft Teams. Firstly, user need to create is own profile on Microsoft Teams, regarding to Covid-19 Microsoft announced that Teams is available for everyone for free [3]. Secondly user need to plan directly in Teams interface the future event and after invite everybody (by using the mail or via invite link). Thirdly user need to connect in day of event and start broadcastin

With that being said, we can conclude that even though numerous means of personal content delivery might be the same as the content variety itself, collaboration platforms are the most secured and convenient mean of one-to-few events and educational sessions performance.

Sources

1. Cultural and creative sectors - <https://ec.europa.eu/culture/sectors/cultural-and-creative-sectors>
2. UNESCO's Framework for Cultural Statistics - <https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/What%20Do%20We%20Mean%20by%20CCI.PDF>
3. Our commitment to customers during COVID-19 - <https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-365/blog/2020/03/05/our-commitment-to-customers-during-covid-19/>

УДК 379.83:78](476)

И. Н. Лисовская

/ г. Минск, Республика Беларусь /

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «МИР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МИНСКА

Наиболее массовый и конструктивный способ приобщения к ценностям различных видов искусств – культурно-досуговая деятельность. Личностный характер участия человека в творческом, перцептивно-коммуникативном процессе, сопровождаемом ощущением радости и внутренней гармонии, помогает находить свой путь к искусству, соответствующий индивидуальным желаниям и возможностям каждого.

Психологическая активность человека нередко вызывает потребность к музицированию – первозданному методу приобщения людей к музыке, давнему и действенному способу самовыражения, регулирования эмоционального состояния, индивидуального звукового общения с миром и самим собой. Практический, а не абстрактно-интеллектуальный или «созерцательный» характер названной культурно-досуговой формы

способствует не только эмоциональной разрядке, но и пониманию семантики музыкального искусства.

Следует отметить, что в Минске любительское музицирование – одна из востребованных форм проведения досуга. Наравне с коллективной музыкальной деятельностью продолжает развиваться традиция индивидуального, так называемого, домашнего музицирования. И если ещё десять лет назад об активном существовании данной формы бытования музыки и приобщении к ней существенного количества жителей белорусской столицы мы могли судить лишь по ассортименту нотного музыкального рынка города (самоучителям игры на разных инструментах, облегченным переложениям классической и поп-музыки, саундтрекам к кинофильмам и пр.) [1, с. 129], то в настоящее время реальное подтверждение наших выводов – функционирование в Минске вот уже около двух лет сообщества музыкантов-любителей Беларуси в рамках проекта «Арт-пространство «Мир классической музыки» учреждения культуры «Центр культуры и искусств «Ренессанс классики»».

Идейный вдохновитель сообщества музыкантов-любителей – Маргарита Рукевич – инженер-конструктор, лауреат конкурса пианистов-любителей «Фортепианные мосты» (Санкт-Петербург, Россия). Основатель центра культуры «Ренессанс классики» и творческого проекта «Мир классической музыки» – Мария Бондаренко, некогда выпускница Белорусского государственного университета факультета прикладной математики и физики, а сегодня – управляющий партнер крупной IT компании GP Solutions. Любовь к музыке Маргариты и Марии (к слову, двоюродных сестер), желание совершенствовать полученные в минской детской музыкальной школе № 13 умения и навыки игры на фортепиано, стремление к дальнейшему творческому развитию (например, Мария совсем недавно освоила еще и игру на флейте) и общению, послужили импульсом к организации домашних музыкальных вечеров. Чуть позже – реализации более глобальной идеи: созданию арт-пространства (как реального – технически оборудованного помещения, так и виртуального) для более широкого круга любителей музицирования, где они могли бы проявить свои достижения в области игры на музыкальных инструментах, провести время в кругу единомышленников, обменяться мнением, репертуаром, получить совет, информационную, маркетинговую, финансовую (в виде грандов) и юридическую поддержку, да и просто вдохновиться.

На сегодняшний день сообщество музыкантов-любителей Беларуси объединяет около пятидесяти человек разных профессий (водителей, врачей, инженеров, менеджеров, парикмахеров-стилистов, программистов и пр.), увлекающихся игрой на музыкальных инструментах. Творческие встречи проводят систематически каждую последнюю субботу месяца по предварительной онлайн-регистрации. Причем они доступны для всех желающих посетить данное мероприятие, как в качестве исполнителей, так и просто слушателей. В концертной программе, которую организаторы мероприятия составляют исходя из онлайн-заявок, – 1-2 произведения от

каждого участника определенной музыкальной эпохи (классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма), на заданную тему или просто любимых мелодий, что оговаривается и планируется заранее. Так, например, в разное время были исполнены Этюд до минор № 12 op.25, прелюдии Ф. Шопена, «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса, Соната № 16 до мажор В.А. Моцарта, «Танец феи Драже» из сюиты на музыку балета «Щелкунчик» П. Чайковского в обработке М. Плетнёва, «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского, «Русский вальс» Д. Шостаковича, Вальс к повести «Метель» Г. Свиридова, Вальс к драме «Маскарад» А. Хачатуряна и мн. др. Примечательно, что все выступления строятся в форме концертов-лекций или концертов-бесед, где музыкальные номера чередуются с лаконичной, но ёмкой информацией, раскрывающей заданную тематику, таким образом выполняя просветительскую функцию. Нередко инициативная группа сообщества музыкантов-любителей устраивает музыкально-познавательные интерактивные игры.

В общедоступном «музыкальном салоне» преимущественно звучат сольные выступления. В то же время развивается и ансамблевое музицирование: игра на рояле в 4 и 6 рук («Фантазии» Ф. Шуберта), совместная игра на двух разных инструментах: фортепиано – скрипа («Размышление» из оперы «Таис» Ж. Массне), фортепиано – виолончель («Лебедь» К. Сен-Санса, «Ave Maria» Дж. Каччини-В.Вавилова), фортепиано – флейта («Времена года» А. Вивальди, «Сицилиана» И.С. Баха и др.). В планах членов сообщества – сыграть небольшим оркестром. Предпосылкой тому является опыт совместной игры участников сообщества на скрипке, виолончели, флейте, кларнете, фортепиано («Концерт фа-мажор» А. Вивальди, «Канон ре-мажор» И. Пахельбель, «Обливион» А. Пьяццолла).

Несмотря на то, что исполнительский уровень у всех участников сообщества разный, возможность публичного выступления как нельзя лучше вдохновляет, стимулирует и активизирует творческий потенциал. Кроме того, «Мир классической музыки» предоставляет репетиции – классы, оборудованные для занятий на различных инструментах (в том числе клавесине и арфе). Репетиции могут быть как самостоятельными, так и групповыми, по желанию – с педагогом (профессиональным музыкантом).

Деятельность сообщества музыкантов-любителей Беларуси не замыкается на встречах-концертах. Важные его направления – сольные концерты участников сообщества, интерактивные и благотворительные творческие мероприятия, участие в любительских международных музыкальных фестивалях и конкурсах, налаживание творческих связей с музыкантами-любителями из других стран (Литвы, России, Румынии, США, Франции, Японии и др.). В качестве примера назовем общедоступные выступления в галерее «Лабиринт» Национальной библиотеки Республики Беларусь, художественной галерее М. Савицкого, ТЦ «Столица», на православном фестивале «Радость» (г. Минск).

Кроме того, любители-пианисты – члены сообщества участвовали в таком крупном музыкальном проекте как «Большой фортепианный марафон» (22 июня 2019 год), проведенном в рамках культурной программы II Европейских игр. Благодаря культурно-образовательному пространству «Мир классической музыки» (инициаторам и организаторам этого мероприятия) и частичному содействию руководства УО «Музыкальная школа Артёма Шаплыко» в Большом зале Белорусской государственной филармонии и его фойе 12 часов в режиме non-stop звучала фортепианная музыка в исполнении как ведущих белорусских музыкантов, так и пианистов-любителей (И. Баха, Д. Скарлатти, Ф. Шуберта и др.).

Благодаря усилиям членов сообщества, среди которых неоднократные участники известного международного конкурса пианистов-любителей «Фортепианные мосты» (г. Санкт-Петербург, Россия), в 2019 году впервые в Минске был проведен Международный фестиваль пианистов-любителей, программа которого состояла из концертных выступлений участников фестиваля, мастер-классов по игре на фортепиано и интеллектуального квиза. Несмотря на дебют названного культурного проекта, в нем приняли участие пианисты-любители из Беларуси, России, Румынии, Франции, Японии. На фестивале прозвучали произведения финал Сонаты № 7 С. Прокофьева, Прелюдия № 2 ор.3 С. Рахманинова, Вальс № 1 ля-бемоль мажор ор.34, Баллада № 3 ор.47, Фантазия фа минор Ф. Шуберта, Трансцендентный этюд № 10 фа минор, Венгерская рапсодия № 11 Ф. Листа, Две поэмы ор. 32 А. Скрябина, Поэтические вальсы Э. Гранадога и др.

Наряду с демонстрацией практических навыков игры на фортепиано, была предусмотрена рекреативно-познавательная форма по истории музыки – квиз «Классика», представлявший собой викторину в популярном современном формате интеллектуальных игр. Команды (от 2 до 10 человек) в течение 7 туров соревновались в ответах на вопросы на тему музыки и искусства. Материал был подобран таким образом, чтобы участники игры и все присутствующие на ней могли проявить смекалку, а также вспомнить или узнать необычные и интересные факты из жизни известных композиторов, музыкальной деятельности минской городской ратуши.

В целом, фестиваль прошел на высоком организационном и исполнительском уровне. Однако осуществиться идее сделать его в Беларуси ежегодным помешала сложная эпидемиологическая ситуация как в республике, так и далеко за ее пределами. В то же время II Международный фестиваль пианистов-любителей запланирован на октябрь 2021 года. Также, члены сообщества ведут активную подготовку к международному фестивалю пианистов-любителей (г. Лимож, Франция), где концертными площадками будут замки города.

Развитие любительского музицирования – не единственное направление творческого проекта «Мир классической музыки» (познавательные программы для детей и мастер-классы, музыкальная терапия, интернет-афиша классической музыки и мн. др.). Разнообразие идей и форм приобщения к музыке не может не радовать и вызывать чувство гордости с точки зрения

содействия повышению престижа музыкального искусства, как в городе, так и во всей стране, создания возможности для выхода творческой энергии определенной части общества, развития соответствующей инфраструктуры. К сожалению, рамки данной статьи не позволяют нам подробно осветить все направления арт-пространства. В продолжение темы о культурно-досуговых формах для взрослых хочется ещё отметить интерактивные программы – познавательно-образовательные мероприятия, направленные на повышение уровня знаний о музыке. Это научно-популярные лекции на такие темы, как «Физика звука», «Музыкальный экспериментарий» (макет органа из водопроводных труб – не единственный уникальный экспонат данного занятия), «Удивительные превращения флейты» (более 15 видов этого инструмента, как свистульки, пимак, блок-флейта, барочная флейта-траверсо, оркестровая флейта, флейта-пикколо, пан-флейта и др., можно увидеть воочию), «От клавесина до рояля» и мн. др.

Нельзя не упомянуть и об интерактивном музее музыки. В нем свыше 60 настоящих музыкальных инструментов, которые можно не только посмотреть и потрогать, но и поиграть на них, а так же более 200 иных экспонатов, сделанных в миниатюре.

Как видно, арт-пространство «Мир классической музыки» – это целый комплекс мероприятий с огромным просветительским и воспитательным смыслом, способствующий качественному преобразованию музыкальной культуры Минска. И здесь очевидна взаимосвязь степени эффективности и интенсивности развития музыкальной культуры отдельно взятой местности с творческим и экономическим потенциалом общества. В тоже время из истории музыки мы находим ряд подтверждений тому, что многие значимые музыкальные проекты и события – творческая инициатива, проявление увлеченности и любви к искусству отдельно взятых личностей не зависимо от их места жительства. И с этим фактом сложно не согласиться.

Литература

1. Липай, И.Н. Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX-XXI вв. / И.Н. Липай. – Минск: БГУКИ, 2013. – 176 с.

УДК 025.5

Н. М. Люцко

/ г. Минск, Республика Беларусь /

РОЛЬ КВАЛИМЕТРИИ В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Изучение системы информационно-документных коммуникаций является приоритетным направлением академического библиотековедения Республики Беларусь и стран ближнего зарубежья. Так с 2003 г. факультет Белорусского государственного университета культуры и искусств, осуществляющий подготовку специалистов в области библиотечно-