

селенцев / О. А. Лобачевская, Р. Ю. Федоров // Вестн. археологии, антропологии и этнографии. – 2012. – № 1. – С. 72–82.

5. Макарий митрополит Московский (Булгаков). История русского раскола, известного под именем старообрядчества / Соч. Макария, митрополита Московского. – 3-е изд. – СПб. : Типолитография Р. Голике, 1889. – 404 с.

6. Мельников, Ф. Е. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви / Ф. Е. Мельников. – Барнаул : Фонд поддержки строительства храма Покрова Пресвятыя Богородицы Русской Православной старообрядческой церкви, 2006. – 572 с. – (Серия: Собрание сочинений : Ф. Е. Мельникова. Том 1).

7. Нечаева, Г. Г. Живая вера. Ветка / Г. Г. Нечаева, О. Д. Баженова. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 472 с.

8. Чечерский вестник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sun9-36.userapi.com/c858020/v858020685/1491fc/sVfu8SkJTVI.jpg>. – Дата доступа: 03.04.2021.

9. Шейн, П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края : в 3 т. / П. В. Шейн. – СПб. : Тип. Имп. АН, 1902. – Т. 3. – 535 с.

Цинь Линлин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ЕВРОПЕЙСКИХ ВЕЕРОВ

В истории повседневности веер является одним из самых популярных предметов. Происхождение слова «веер» в разных европейских языках связано со значением «дуть», «веять»: «Vouwwaaiер» (гол.), «Facher» (нем.), «Folding Fan» (англ.), «Eventail Plie» (фр.), «Ventaglio Pieghevole» (итал.). Однако использование веера имело более широкие сферы: от нагнетания прохлады и защиты от жары и насекомых до аристократического атрибута, театрального реквизита и символического языка общения влюбленных. В любой стране мира и в культуре народа существуют свои варианты веера, которые отличаются спецификой использования, внешним видом, материалами изготовления и т. д.

Существует несколько критериев, по которым различают веера, – это конструкция, материалы и техники создания, укра-

шение экрана, функции и др. В данной статье мы классифицируем европейские веера по специфике их конструкции. Они разделяются на два типа – *цельный* и *складной* веер.

Цельный (или жесткий) веер – это исторически первый тип веера, который появился в Азии и на Дальнем Востоке (Китай, Япония). В Европе подобные веера возникли еще в эпоху Античности, распространились в среде аристократов в эпоху Возрождения. Цельный веер представляет собой каркасную конструкцию на длинной ручке. Их форма весьма разнообразна – круг, овал, пирамида и пр.

Европейские цельные веера мы разделяем на следующие виды: веер-опахало, веер-экран, панорамный веер и контурный веер.

Ein Jungfraw auß der Fugger
Geschlecht.
Wann sich ein Jungfraw schmücket recht/
Nach Brauch auß der Fugger Geschlecht/
Zieret sie sich mit ganzem fleiß/
Gar nach auff fürgemalte weiß.



Das Haupt mit einem Krönelein/
Das Haar muß anßgeflochten seyn/
Das Kleid von köstlichem Gewand/
Ein Säbnlein treget sie in der Hand.

Рис. 1. Дама из семьи Фуггеров с веером-опахало. Иллюстрация из «Книги женских костюмов», изданной Зигмундом Фейрабендсом в 1586 г.

Веер-опахало – это прямоугольный или волнообразной формы веер на длинной ручке, которая крепилась с длинной стороны экрана. Их носили девушки (с белым фоном или цветочным орнаментом) и замужние дамы (изображение картины на экране веера) (рис. 1).

Веер-экран (от англ. handscreen, screen fan) – это так называемый ручной экран, которым дамы защищали свое лицо от жара, исходящего от огня камина. Подобные веера изготавливали парами (идентичными по внешнему виду) и размещали по обе стороны от камина. Веера изготавливались из дерева, имели длинную ручку и различную форму экрана, края которого были извилистого силуэта. С обеих сторон экраны украшались цен-

тричным узором с растительными мотивами (рис. 2). Ручные экраны были популярны в Европе в XVIII и XIX вв.

Панорамный веер состоит из двух элементов – внешняя рамка (жесткий широкий каркас) и внутренняя центральная плоскость (мобильная деталь, которая двигается с помощью двух осей из слоновой кости, на которые наматывается бумажная лента с изображением). Благодаря прокрутке можно увидеть панорамный пейзаж парков, поскольку именно их виды и украшали данный веер. Отсюда и название данного веера.



Рис. 2. Образцы вееров-экранов

Если поднести экран к свету, сцены кажутся освещенными (рис. 3). Вариантом панорамного веера является тот, в котором центральная часть не прокручивается, а меняется с помощью накладных элементов. В центре веерного экрана изображается девушка, на которую можно «примерить» разные наряды. Возможно, данные веера использовались для распространения новых вариантов модных нарядов, которые дамы могли примерить к своему облику (рис. 4).



Рис. 3. Панорамный веер. 1830 г. Франция. Место хранения неизвестно



Рис. 4. Образцы панорамных вееров со сменными центральными элементами

Контурный веер – это металлическая конструкция, по форме напоминающая раскрытый складной веер. Он состоит из кольца (или другого элемента для удержания в руке) и нескольких спиц (от трех и больше). На концах спиц могут закрепляться фитили, которые поджигаются во время шоу (огненный веер), или по их линии закрепляются светодиодные, ультрафиолетовые, флуоресцентные элементы для яркого свечения (светодиодные веера). Именно оригинальное свечение, которое вуалирует конструкцию, и продиктовало сферу применения контурных вееров – шоу (рис. 5).

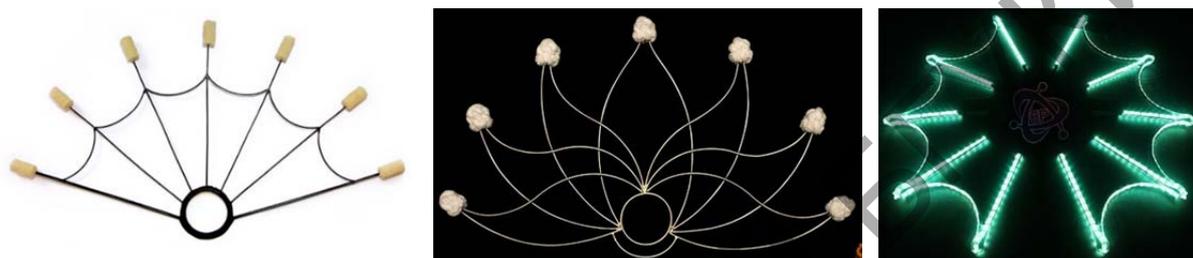


Рис. 5. Образцы контурных вееров

Складной веер – это второй тип вееров по конструкции. Он состоит из нескольких пластин, которые скреплены в головке веера специальным элементом – штифтом. Крайние пластины – гарды – формируют остов веера. Поскольку первые складные веера появились в Японии около VII в., при дальнейшем их появлении в Европе их часто называли японскими. Они получили большее распространение, по сравнению с цельными, именно в европейской художественной культуре. Виды складных вееров различаются по форме пластин, углу раскрытия веера, форме раскрытого веера.

Мы выделяем следующие *виды* европейских складных вееров: бризе, плие, пальметт, фонтанж, кабриолет, кокарда (парасоль), баллон, квадратный веер (веер с углами).

Веер-бризе (от фр. *brisé* – «складной» или «ломаный») состоит только из пластин, скрепленных лентой. Данное название появилось в 1800-е гг. и ассоциировалось со сломанным, т. е. лишенным цельного экрана веером. Пластины создаются такой ширины, чтобы в раскрытом состоянии между ними не было промежутков. Именно так и образуется веерный экран. Пластины могут изготавливаться из разных материалов (дерево,

слоновая кость, ткань на каркасе, кружева, перья птиц и др.), формируя оригинальный декоративный эффект художественного изделия (рис. 6).



Рис. 6. Веер-бризе. Франция. 1840–1850 гг.

Плие (фр. plié – от plier – «сгибать») состоит из узких пластин (из дерева, слоновой кости и др.), на которые «надет» цельный экран (бумажный или тканевый). Экран может быть разной ширины, благодаря чему около головки веера появляется центральный элемент из веерных пластин, образующий выразительную декоративную деталь. В сложенном состоянии экран выглядит «гармошкой», а снаружи остаются только гарды. Веер-плие пользуется большой популярностью в театральном, хореографическом искусстве, в повседневности и разных церемониях (рис. 7).



Рис. 7. Веер-плие. Франция. XVIII в.

Веер-кабриолет (cabriolet) отличается разделением экрана на две (реже три) части – широкую верхнюю и узкую нижнюю, между которыми видны ажурные декоративные веерные пластины (рис. 8). Данный вид веера впервые появился в Париже в середине XVIII в. и своим внешним видом обязан широкой популярности нового транспортного средства – кабриолета. Визуальное решение веера напоминает колеса этой легкой повозки [2]. Возможно, данная особенность повлияла и на сцены росписей экранов, где часто изображались кабриолеты.

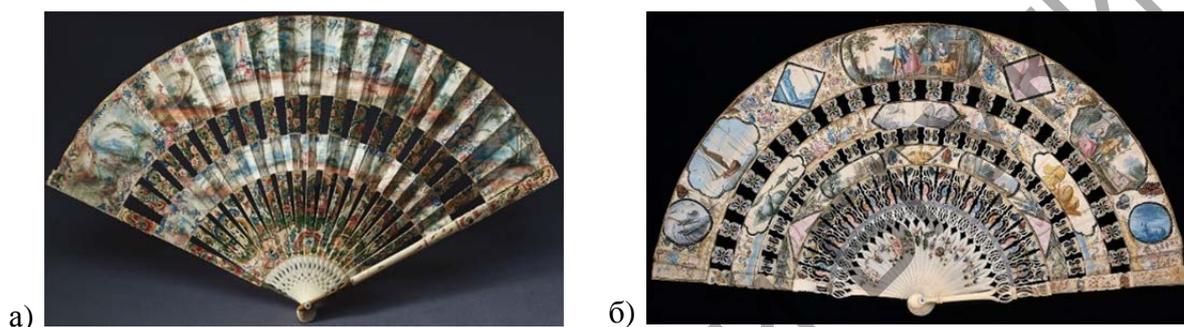


Рис. 8. Образцы веера-кабриолета:

- а) веер-кабриолет. 1755 г., Франция, длина 28,5 см;
- б) веер-кабриолет. Франция или Англия, 1755–1760 гг., длина 25,5 см



Рис. 9. Образцы веера-пальметт:

- а) веер-пальметт, подаренный королеве Виктории принцем Альбертом на 39-летие. 1858 г.;
- б) веер-пальметт, 1860 г. Франция или Испания, длина 26,67 см

Веер-пальметт (palmette – «пальметта», «пальмовый лист») отличается формой пластин, каждая из которых схожа с пальмовым листом и представляет небольшой экран (рис. 9). Несмотря на то, что он появился в XVII в., особая популярность веера-пальметт возникла благодаря известной шведской певице XIX в. Йоханны Марии Линд (или Jenny Lind – Дженни

Линд, на английский манер), которая часто выступала с ним на концертах. Поэтому данный веер также называют «веер Дженни Линд».

Веер-кокарда (или веер-парасоль, parasol – «зонтик») раскладывается на 360°, образуя круг. В результате обе гарды соединяются в ручку веера. По особенностям пластин и экрана веер-кокарда может быть сделан по принципу плите, бризе и даже пальметт (рис. 10). Иногда такой веер называют веер-лорнет, поскольку ручки заканчивались кольцами, в которые могли вставлять увеличительные стекла, а в центре размещали настоящий лорнет. Распространение данный веер получил в XVIII – начале XX в.



Рис. 10. Образцы веера-кокарды:

а) веер-кокарда. Италия. 1870–1880 гг., длина 33 см, глубина листа 12 см, размах 24 см. Музей веера;

б) веер-кокарда. Начало XX в. Музей изобразительных искусств.

Сан-Франциско. 47х40,6 см

Веер-фонтанж (fontange) отличается формой раскрытого вида: благодаря более длинным центральным пластинам, в сравнении с боковыми, формируется полуовальный силуэт. Именно он напоминает испанскую барочную прическу с кружевами – фонтанж. Бытовали веера-фонтанжи в последней четверти XIX – начале XX в. (рис. 11).



Рис. 11. Прическа фонтанж; веер-фонтанж. Франция. 1880–1890 гг.

Веер-баллон (balloon – «воздушный шар») имеет более короткие боковые пластины, благодаря которым образовывается силуэт, напоминающий воздушный шар (рис. 12). Он был распространен в начале XX в.



а)

б)

Рис. 12. Образцы французских вееров-баллон:

а) 1905 г. Музей веера (Гринвич); б) 1900–1915 гг. Metropolitan Museum

Квадратный веер (или веер с углами) характеризуется определенной формой раскрытого вида, которая формируется благодаря различной длине боковых и центральных пластин – от коротких к длинным (рис. 13). Авторство принадлежит веерной мастерской Эрнеста Киса (Ernest Kees), располагавшейся во Франции. Согласно российским журналам «Модный свет», «Вестник моды» и «Новый русский базар», «веер с углами» появился в 1880-е гг.



Рис. 13. Образцы квадратного веера:

а) мастерская Э. Киса. Франция. 1895 г.; б) веер «Платочек». 1895 г.

Таким образом, благодаря классификации европейских вееров удалось выделить два их типа (цельный и складной), которые подразделяются на несколько видов. К цельным веерам относятся веер-опахало, веер-экран, панорамный веер и контурный веер. Они отличаются креплением ручки, формой и функциями. К складным видам веера относятся бризе, плие, пальметт, фонтанж, кабриолет, кокарда, баллон, квадратный веер. Они разнятся конструктивным и декоративным соотношением пластин и экрана, формой открытого вида и вариантами раскладывания.

1. Муллер, Н. Хотел бы веером сим быть / Н. Муллер // Наука и жизнь. – 2002. – № 9. – С. 114–117.

2. Woolliscroft Rhead, G. History of the Fan / G. Woolliscroft Rhead. – London : Kegan Paul, Trench, Trübner&Company, Limited, 1910. – 310 p.

Чу Вэньшо,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ ТИПИЗАЦИЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ И ЭСТЕТИКА

Типизация предстает как способ создания художественного образа, в силу чего реализуется творческий процесс специфического для искусства обобщения и индивидуализации, воплощенных в художественном образе. Образ включает в себе