

лхамо в Центральном Тибете и его актеры : дис. ... д-ра наук / Дунчжи Санци ; Китайский университет Миньцзу. – Пекин, 2015. – 124 с.

13. 杨于卓.地方性知识与新知识：传统藏戏现代转型的研究[J].民族学刊,2020,11(4):43-51. = Ян, Юйчжуо. Местные знания и новые знания: исследование современной трансформации традиционной тибетской оперы / Юйчжуо Ян // Этнологический журнал. – 2020. – № 11 (4). – С. 43–51.

*Цзинь Лу, магистр,
доцент Синьянского университета сельского хозяйства
и лесоводства (Китайская Народная Республика)*

ИССЛЕДОВАНИЯ ДРАМЫ В МУЗЫКЕ ТЕАТРА ХАЙ ЦЗЫ

Со времени появления драматического искусства дискуссии вокруг теории драмы никогда не прекращались. Теоретики в древние и современные времена сделали бесчисленные определения того, что такое драма, и их объяснения могут быть описаны как разные мнения. Как у традиционного китайского оперного искусства, так и у высокой оперы есть китайские стилизованные особенности песни и танца. Поэтому с точки зрения универсальности противоречий, драматизм пронизывает перформанс театра Хай Цзы.

«Основой драмы является конфликт. Если нет конфликта, драма не существует, и драма с конфликтами имеет свои характеристики. Конфликт является необходимым условием существования в драме. Драматическое действие вызвано противоречиями, которые приводят к конфликтам и развиваются в контексте драмы. Драма – это только когда характеристики персонажа и эмоции персонажа выводятся в контексте драмы» [1, с. 35]. Конфликт и драма являются взаимозависимыми и необходимыми условиями их существования. Действие также является одним из проявлений драматического конфликта.

Театр Хай Цзы как «отделение» местной китайской драмы одинаково драматичен. Различия между личностями разных персонажей в пьесах являются корнем драмы. Противоречия возникают из-за их личностных различий, драматических действий и последующих конфликтов. Развитие конфликта тесно

связано с характером персонажа, характеристики конфликта определяются персонажем, и наоборот. Конкретная ситуация всегда способствовала развитию конфликта.

Опера является всеобъемлющим исполнительским искусством, она включает в себя различные элементы и обширна. Театр Хай Цзы впитал в себя богатое культурное наследие Китая и умело объединил различные виды искусства, такие как музыка, танцы, поэзия, живопись и архитектура. Формируется сценическая форма исполнения легендарных рассказов о песнях и танцах, полная китайских особенностей.

Музыка в опере включает вокальное пение и инструментальное сопровождение. Из формы исполнения театра Хай Цзы мы видим, что музыка – это ядро всего сценического действия, а ария – это сущность музыки.

Древний и современный Китай и зарубежные страны приняли «рифму» как эстетическое стремление к драме на высоком уровне. Очарование оперной арии Хези также демонстрируется через аспекты «написания любви», «написания сцены» и «повествования». «Написание любви» использует большую часть лирической арии, чтобы показать гнев и печаль персонажей. Как обычно, этот тип арии доводит сюжет и образ персонажа до кульминации. «Описание пейзажа» относится к описанию того, что вы видите и слышите из уст персонажей пьесы. «Язык декораций» часто трансформирует «язык любви» для достижения цели лирического повествования. Он описывает внутреннюю эмоцию людей в отражении.

Театр Хай Цзы через свою драматическую арию ярко демонстрирует зрителям богатую внутреннюю деятельность персонажей пьесы. На драматической основе развития и изменения образа персонажа и сюжета арию театра Хай Цзы можно разделить на три категории: повествовательная, лирическая и драматическая.

В бесконечном исследовании искусства на протяжении тысячелетий на основе мелодии, тональности и самой песни были выбраны категории песни с различными индивидуальными характеристиками. Среди них – арии, подходящие для повествования сюжета истории, объяснения развития сюжета и показа словесного общения между персонажами, которые обобщаются как повествовательные песни.

Лирическая ария в театре Хай Цзы является основой для выражения внутреннего действия персонажа, в бесчисленных выступлениях актеров они сформировали свое собственное стилизованное использование. Все это применяется для визуализации и выражения эмоций персонажа.

Внутренняя богатая эмоциональная активность персонажа демонстрируется мелодичным воспроизводством в пении настоящих и прекрасных эмоций. Лирические арии фокусируются больше на характеристике внутренних эмоций персонажей на основе повествования, которое прямо пропорционально характеру героев, отображению степени противоречий в театральной игре.

В театре Хай Цзы в пении «плотность» текста обусловлена развитием сюжета – эффект, используемый для создания напряженной драматической ситуации. Этот тип арии очень востребован в представлениях, мы можем назвать это драматической арией. Это пришло вместе с драмой сюжетной линии, когда конфликты в пьесе достигли апогея. Все это требует освобождения от ограничений фиксированного темпа в музыке, позволяя свободно исполнять музыкальный ритм.

Во времена театра Хай Цзы на создание драмы высокого уровня повлияли такие произведения, как «Наземный фонарь», опера «Лу» и пекинская опера. Используя иностранные оперные мелодии, авторы также опирались на классику гонга и барабана Пекинской оперы, музыку для аккомпанемента, образцы традиционной вокальной культуры и так называемого стиля пластинок. Использование стиля пластинок отражено в музыке театра Хай Цзы, увеличивая таким образом громкость спетых арий, хотя мягкий тон лучше подходит для выражения эмоций персонажей.

Судя по ритму оперной музыки, «вокалы» в театре Хай Цзы часто исполняются в замедленном темпе, чтобы упростить вокал, а также мелодию пения, облегчить повествование, сделать развитие сюжетной линии более компактным, стимулировать эмоциональную кульминацию, достичь усиления драматизма.

«Пой, говори, делай, бей», таковы принципы в опере на сцене театра Хай Цзы. Они берут свое начало из жизни людей и являются очень обоснованными. Поэтому некоторые люди говорят, что в театре Хай Цзы надо просто закрывать глаза и

слушать пьесу. Стилистика театра Хай Цзы основана на реальных голосах при пении, хотя возможно случайное использование ложных звуков для большего эмоционального выражения. Пение в театре Хай Цзы в основном сольное, также представлены дуэты и хор. Солисты не только объясняют зрителям драматическую ситуацию, но и ярко показывают героев. Они не только описывают направление развития сюжета, но и выражают внутренние эмоции персонажей. Дуэт – лучший способ выявить противоречия, раскрыть характер персонажей, развитие сюжета, что добавляет драматизма.

1. 郭进怀.扬剧音乐研究. 北京：中国艺术研究院，2014. – 173页. = Го, Цзиньхуай. Ян – опера. Музыка Исследования / Цзиньхуай Го. – Пекин : Китайское искусство, 2014. – 173 с.

Цзя Вэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЧЕЧЕРСКИЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ИКОНЫ И РИТУАЛЫ С ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

Город Чечерск располагается возле рек Сож и Чечора в 67 км на север от Гомеля. Это небольшой древний город, представляющий собой важный населенный пункт на пути из варяг в греки, с историей в 861 год. В этом районе есть 10 зарегистрированных храмов. Среди них – Чечерская Спасо-Преображенская церковь, являющаяся одним из первых православных храмов, основанных после присоединения белорусских земель к России в XVIII в. В 2008 г. белорусская почта выпустила официальную почтовую марку с изображением данного храма.

Ранее некоторые ученые уже проводили довольно подробные исследования истории, культуры и художественных особенностей старообрядчества, среди них: Г. В. Есипов (1812–1899) [2], М. П. Булгаков (1816–1982) [5], Ф. Е. Мельников (1874–1960) [6], Э. И. Ветер (1932–2011) [1], Г. Г. Нечаева (род. 1951 г.) [7], О. А. Лобачевская [4] и др. Однако специаль-