

*Е. В. Курчич,  
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры искусства эстрады  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ: ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ**

Инновационные формы художественного образования отражают принципы развития художественной культуры и искусства, а также сказываются на новизне задач, стоящих перед обществом и системой образования в целом. Современная система образования, в том числе и художественного, все больше выступает как фактор роста конкурентоспособности национальной экономики и ее устойчивого развития, является стратегическим ресурсом динамичного развития нации.

Основной целью художественного образования на современном этапе является формирование интеллектуально-творческой личности, свободно ориентирующейся в сфере культуры и искусства, благодаря повышению степени общенаучной, специальной подготовки и преемственности образовательной системы, а также росту мастерства профессорско-преподавательского состава [2].

В условиях быстро развивающегося общества, в котором с каждым днем все больше доминирует логика постиндустриализма, состояние всей системы образования является решающим. Таким образом, инновационное развитие системы художественного образования в Беларуси сегодня должно оставаться основой и необходимым условием для дальнейших новаций.

Анализируя научную статью доктора искусствоведения, профессора Белорусского государственного университета культуры и искусств В. П. Прокопцовой «Инновации в художественном образовании как отражение процесса интеграции искусств», следует отметить, что сегодня через художественное образование реализуются социально-функциональные и экономические потребности общества. Совершенствуются традиционные специальности, а также формируются новые, такие как кино- и телережиссер, кино- и телеоператор, телеведущий, дизайнер, менеджер по рекламе, режиссер эстрады, продюсер и

компьютерный аранжировщик, с помощью которых приобретается новый профессиональный опыт, переосмысливаются художественные проблемы, реализуются инновационные образовательные программы [3].

На примере учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» можно увидеть, сколько за последние десятилетия было открыто новых специализаций по разным направлениям.

Кафедра искусства эстрады с 2000 г. помимо специальностей «инструментальная музыка» и «пение», начинает осуществлять набор студентов по новому направлению «искусство эстрады (компьютерная музыка)». Сегодня эти специалисты занимают важнейшее место в музыкальной индустрии, создают новые музыкальные произведения, сохраняют и развивают национальную исполнительскую, музыкально-педагогическую и искусствоведческую школы в области музыкального эстрадного искусства Беларуси.

В 2002 г. на кафедре белорусской и мировой художественной культуры была создана специализация «компаративное искусствоведение» по специальности «искусствоведение», подготовлены первые специалисты в Беларуси и странах СНГ, глубоко изучающие историю и теорию всех видов искусств. Имея практические навыки в разных видах искусства, учащиеся овладевают инновационным методом компаративного анализа и развивают навыки комплексного освоения интеграционных процессов в искусстве.

Кафедра межкультурных коммуникаций была образована в 2012 г. с целью подготовки специалистов для сферы менеджмента международных культурных связей. Также ведется подготовка студентов по специальности «менеджмент рекламы и общественных связей» с 2013 г.

На образовательной платформе БГУКИ в 2011 г. была создана первая в Беларуси кафедра для подготовки специалистов в области режиссуры эстрады. Сегодня невозможно представить эстрадные спектакли и развлекательные шоу-программы без талантливого режиссера. Студенты этой кафедры ежедневно совершенствуют свое мастерство и навыки, изучают искусство вокала и хореографии, перевоплощения и переодевания, пластики и грима, а также анализируют китч и образцы высо-

кого художественного уровня. В 2018 г. произошло объединение кафедры режиссуры эстрады и кафедры режиссуры обрядов и праздников в одну. Сегодня кафедра режиссуры осуществляет набор студентов по этим направлениям.

Кафедра хореографии в 2014 г. открывает новое направление по специальности «хореографическое искусство (современный танец)». Студенты изучают все современные стили хореографического искусства, такие как джаз, хип-хоп, вог, модерн, contemporary и др., что помогает им в дальнейшей профессиональной постановочной и исполнительской работе. По мнению заведующего кафедрой хореографии БГУКИ, кандидата филологических наук С. В. Гутковской, сегодня при обучении хореографическому искусству необходим концептуальный подход. Важно ориентироваться на инновационную и продуктивную систему обучения с использованием современных технических средств, специального оборудования, обеспечивающих возможность эффективной реализации образовательных программ [1].

Однако современный опыт в организации инновационных форм и методов развития системы художественного образования порождает сопротивление со стороны представителей традиционных форм специализации и направлений в обучении, которые ставят целью дифференцированное и узкоспециальное образование. Эта позиция, безусловно, имеет право на свое существование, но только как один из взглядов, не отрицающий инноваций. Важно понимать, что сегодня в современных социокультурных условиях нельзя не заметить процесс интеграции различных видов искусств. Поэтому, на наш взгляд, необходимо ежегодно разрабатывать инновационные подходы к организации художественного образования в Беларуси.

Рассматривая современную систему художественного образования в общем (детская школа искусств – училище или колледж – учреждение высшего образования), следует заключить, что сегодня в ней присутствует не только традиционное классическое образование, но и новации, основанные на практике художественного единства различных видов искусств. Все это говорит о том, что всегда должен быть выбор материала для обучения с тем, чтобы воспитать профессиональную творческую личность.

На наш взгляд, профессиональное художественное образование на современном этапе должно быть за счет современных технологий инновационным по своему содержанию и по форме подачи материала, но при этом необходима согласованность содержания учебных курсов и координация деятельности учреждений образования, исключающих дублирование учебного материала, в том числе в среднеспециальных учреждениях образования (ССУО). Здесь должно быть представлено только узкопрофессиональное классическое образование, а в учреждениях высшего образования обеспечиваться обучение студентов на новом уровне, обобщающем и синтезирующем их знания.

В связи с вышесказанным можно сделать следующий вывод: в современном информационном пространстве изменился характер общения человека с ценностями культуры и искусства, а новые унифицирующие тенденции и направления в искусстве только способствуют выработке единого анализа. Несмотря на то, что восприятие художественной культуры сегодня порой заменяется техникой и информационными технологиями, современное искусство дает основание для инновационного расширения возможностей системы художественного образования за счет новых форм и способов взаимоотношения с ним самим.

---

1. Гутковская, С. В. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в вузе: концептуальный подход / С. В. Гутковская // Нова педагогічна думка. – 2012. – № 2 (70). – С. 218–220.

2. Курчич, Е. В. Система современного художественного образования в Беларуси: основные факторы развития / Е. В. Курчич // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 119–127.

3. Прокопцова, В. П. Инновации в художественном образовании как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Подготовка научных кадров высшей квалификации с целью обеспечения инновационного развития экономики: материалы конф. / Гос. ком. по науке и технологиям Респ. Беларусь, Высш. аттестац. комис. Респ. Беларусь, М-во образования Респ. Беларусь [и др.]; сост.: А. М. Самусенко, М. И. Артюхин; под. ред. : И. В. Войтова [и др.]. – Минск, 2006. – С. 99–100.