

*О. С. Костыко,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ВОПЛОЩЕНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
имени М. ГОРЬКОГО**

Классическая проза и поэзия обретают новую жизнь в смежных видах искусства: драматическом театре, балете, опере, кино, живописи, графике, скульптуре. Развитие традиций в театральном искусстве подчиняется общим диалектическим законам преемственности в искусстве [2]. Театр как вид искусства элитарен, он основан на глубокой культурной традиции. Но в нынешних реалиях, чтобы привлечь современную аудиторию многие театры вынуждены использовать инновационные методы массовой культуры: скандальные пиар-акции, массовые рекламные кампании, эпатажные публик-арт-решения. Такая позиция вызывает неоднозначное мнение, поскольку, становясь частью массовой культуры, театр предсказуемо проигрывает в конкуренции с шоу-бизнесом. В итоге театр не только не привлекает потенциальных потребителей массовой культуры, но и теряет свою аудиторию, ориентированную на классическую традицию. Вследствие этих причин возрастает ответственность театра перед современным зрителем. Каждая интерпретация классической пьесы – это не просто эксперимент или вариант прочтения того или иного литературного произведения. Это гражданский, этический акт, проявление заинтересованного отношения современных деятелей искусства к существованию произведения классики [2].

Современный театр функционирует в условиях жесткой конкуренции с индустрией массовых развлечений. Стремление театров привлечь зрителей любыми средствами для достижения конкурентоспособности своего продукта влечет за собой использование различных средств массовой культуры. К сожалению, в тех случаях, «когда театр переориентируется на законы массовой культуры, утрачивается его изначальная культурная ценность и значение» [1, с. 69]. Стремление сохранить

классическое литературное наследие можно назвать важнейшей тенденцией в современном театральном процессе, поскольку именно в рамках традиционного подхода к воплощению классического наследия реализуются такие составляющие театрального искусства, как то: «сохранение и целевое использование существующих театральных зданий, организация театрального дела в рамках стационарного репертуарного театра с постоянной труппой, использование в качестве драматургической основы театральных постановок классических образцов белорусской и зарубежной литературы» [1, с. 67]. Тенденция инновационного пути, которая стремится планомерно реформировать театральные традиции, предполагает отказ от использования стационарных театральных зданий, постоянной труппы, переосмысление драматургического наследия, нововведения в выборе режиссерских и сценографических принципов. Современный театр достаточно смело перемешивает лирику, сатиру, гротеск, подлинность, вынося на суд зрителя искусство психологического анализа в формах метафорического перформанса. Четко очерченной тенденцией в современном искусстве является стремление к экономии художественных средств и их содержания. Также функционирование современного театра невозможно без режиссера, причем не только режиссера спектакля, но и руководителя коллектива.

Перед театром как видом искусства стоит актуальная задача воспитания уважения к человеческому достоинству и национальной культуре [2]. На протяжении 1960-х гг. достижения Национального академического драматического театра имени М. Горького были связаны, прежде всего, с классическими произведениями. В то же время во второй половине 1960-х – начале 1970-х гг. репертуар показал снижение спроса на сами пьесы, на их сценическую реализацию, что повлекло за собой определенную эклектику в отборе произведений. На первый план вышло желание привлечь интерес к театру постановкой пьес белорусских авторов. Так, на суд зрителя были представлены «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича (1977) и «Пойти и не вернуться» В. Быкова (1978).

Спектакль режиссера Б. Луценко «Возвращение в Хатынь» является результатом интерпретации литературного шедевра А. Адамовича «Хатынская повесть», основанного на докумен-

тах, реальных впечатлениях и рассказах свидетелей трагедий сотен белорусских деревень, в которых зверствовали фашисты. Это спектакль о неимоверной силе человеческого духа, спектакль-предупреждение. Война расставила все точки над «и». Главное действующее лицо спектакля – символ концентрированной боли и отторжения: он больше не может видеть людей, потому что слишком много видел, не может видеть солнце, потому что уже слишком равнодушен. Его слепота – это сознательный отказ от зрения, отказ от взгляда на реальный мир.

Чуть позже театр имени Горького осуществил постановку пьесы «Знак беды» по повести В. Быкова (1985). В нем одновременно и ярко, и максимально бережно раскрыта историческая суть трагедии Великой Отечественной войны, выпавшей на долю белорусского народа (спектакль был удостоен Государственной премии Беларуси 1986 г.).

В 90-е гг. XX в. были поставлены оригинальные пьесы белорусских авторов: «В сумерках» А. Дударева, «Баловни судьбы» Е. Поповой.

Событием стала постановка «Раскіданага гнязда» Я. Купалы в оригинале. Постановка режиссера А. Гарцуева подтвердила мысль, что классика актуальна в любое время: проблемы людей ничуть не изменились за минувшие сто лет. Они все также мечтают о лучшей жизни, ищут свое место под небом, готовы бороться за свою собственность, но все еще не готовы прийти к взаимопониманию.

Спектакль «Пане Коханку» по пьесе известного белорусского драматурга А. Курейчика вызвал общественный резонанс среди зрителей. Блистательная режиссура С. Ковальчика очертила перед зрителем довольно провокационные вопросы: Кароль Станислав Радзивилл, один из самых влиятельных магнатов Великого Княжества Литовского, выдающаяся личность, значимый представитель истории белорусского народа позволил себе полюбить простую крестьянку, лелеял мечту научить белорусов летать. Очень смелая трактовка образа.

Белорусская отечественная режиссура, благодаря постановкам на основе национальной литературной классики, плодотворно внедряла синтетическую сущность театрального искусства. Режиссеры органично и результативно использовали народные танцы, песни, обряды в современных постановках, тем

самым наполняя классические произведения эстетикой, которая резонирует с современными реалиями.

Театр как вид искусства, направленный на формирование интеллектуальных и нравственных качеств реципиента, стимулирование творческих способностей зрителя, должен стремиться нивелировать дефицит духовно-нравственных установок, ведущих к утрате исторической и национальной идентичности. Глобализация, которая сегодня является определяющим направлением развития современной цивилизации, укрепляет взаимоотношения между людьми разных стран и этносов, но в то же время размывает культурные и этнические границы, что приводит к утрате самобытности, разрушению национальной идентичности. В итоге – отсутствие спроса на искусство как таковое на фоне сложившейся ситуации в обществе, где на первый план выходит безэмоциональное, прагматичное отношение к окружающей действительности.

Сцена является прекрасным инструментом для реализации одной из самых сложных задач искусства – умения вызвать эмоциональный отклик у зрителя, презентовать мастерство, результат которого доставляет эстетическое удовольствие. На фоне ярко выраженной тенденции к отчуждению людей от духовных ценностей именно театральные постановки призваны привлечь внимание современников к вечным, классическим произведениям. Белорусская классическая драматургия – неисчерпаемый источник духовного возвышения личности, неотъемлемое условие ее нравственного развития.

1. Загребин, С. С. Массовая культура и современный театральный процесс / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. – 2008. – № 7. – С. 67–69.

2. Литаврина, М. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной театральной интерпретации драматургии А. П. Чехова (1960–1980-е гг.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / М. Г. Литаврина ; Рос. ин-т театр. иск-ва (ГИТИС). – М., 1984. – 26 с.