

Достаточно кропотливая техника имеет своих художников и в белорусском искусстве. Многие мастера пробуют технику фильцнадель для изготовления авторской куклы. Но большинство художников используют технику сухого валяния лишь эпизодически. Среди авторов, которые определяют для себя технику фильцнадель в качестве основной, можно выделить таких белорусских художниц, как Мила Землякова, Ольга Котова и Валерия Гайшун. Благодаря уникальной скульптурной методике мы можем говорить о таких редких примерах творчества в искусстве авторской художественной куклы не только Беларуси, но и мира.

1. История валяния шерсти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tkaner.com/tkan/sherst/istoriya-valyaniya-shersti/>. – Дата доступа: 29.04.2021.

2. Классификация игл для валяния [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/472645-klassifikatsiya-igl-dlya-valyaniya/>. – Дата доступа: 04.03.21.

3. Люди и куклы ушедшей эпохи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lyudi-i-kukly-ushedshey-epokhi.html/>. – Дата доступа: 07.05.2021.

4. *Преображенская, В. Н. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В. Н. Преображенская. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 260 с.*

**Т. Г. Комлева,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ОБРАЗ КНИГИ В ДРАМАТУРГИИ:  
НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ «ЧАЙКА»  
И «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЯНКИ КУПАЛЫ»**

Взаимосвязь театрального искусства и искусства слова имеет давние традиции и особенно актуальна в современном обществе. Для выражения своих чувств и эмоций человек издавна заимствовал экспрессивные средства и формы предметов, и движения окружающих его фигур, придавая им символическое значение [3, с. 43]. Книга как неотъемлемая часть сценического пространства нашла свое воплощение в великом многообразии

образов и явлений. Проявление образа книги выражается в непосредственной связи с музыкальным сопровождением и оформлением декораций, актерским исполнением и режиссерским замыслом, пластикой и эмоциональным состоянием исполнителей.

Образ книги в театральном искусстве способствует преобразованию и обогащению сценического произведения, придавая особую содержательность и художественную выразительность пластического решения постановки. По мнению доктора философских наук М. С. Кагана, подлинное предметное бытие художественной деятельности приобретает не в самих образах, а в образах, воплощенных в произведениях искусства [4, с. 258]. Выступая условно-обобщенным компонентом, образ книги помогает не только раскрыть внутренний мир актера и его профессиональное мастерство, но и способствует созданию целостного представления об идейно-смысловом замысле художественного произведения. Ярким примером является сюжет пьесы А. П. Чехова «Чайка» (1895). Оставаясь на протяжении долгого времени одним из актуальных и востребованных в драматургическом искусстве, произведение приобретает все новое смысловое звучание (от классики до модерна). Так, в постановке режиссера Нины Пискаревой (1996 г., Национальный академический театр им. Я. Купалы, автор – А. П. Чехов, сценография и костюмы – А. Петросова, композитор – Г. Горелова, хореограф – В. Лаврухин) [1] пьеса имеет непосредственно «чеховское прочтение», где книга – не только неотъемлемый элемент сценического повествования, но и персонаж, который посредством поступков, высказываний, настроения и переживаний действующих лиц позволяет выделить важное на фоне повседневной и суетливой жизни. Автор описывает своих героев таким образом, что каждый из них, находясь в сложных жизненных ситуациях, вскрывает истинное предназначение искусства и проблему человека в искусстве. Книга позволяет погрузить зрителя в необычную атмосферу и одновременно передать эмоциональность и внутренний мир главных героев. Так, книга в руках Треплева (В. Редько) созвучна его мыслям и творческим исканиям: «Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно» [6]. Книга, как символ искусства, жизненного пути, повествует о творче-

ских усилиях и внутренних переживаниях Нины Заречной (Е. Иванникова): «Я – чайка... Не то. Я – актриса. Ну, да!» [6]. Как устоявшееся убеждение в консервативности искусства и сопротивление новому предстает книга в интерпретации образа Аркадиной (Л. Давидович): «... но ведь тут претензии на новые формы, на новую эру в искусстве. А, по-моему, никаких тут новых форм нет...» [6]. Символизируя ограничение творческих возможностей и чувство угнетенности, книга дополняет образ Тригорина (В. Павлють): «Я никогда не нравился себе» [6].

Новые формы трактовки классического драматургического наследия А. П. Чехова внес и режиссер Искандэр Сакаев в постановке «Чехов. Комедия. Чайка» (2014 г., автор – А. П. Чехов, Белорусский государственный молодежный театр, художник-постановщик – О. Грицаева, художник по костюмам – В. Тя-Сен). Раскрывая сюжет пьесы в постмодернистском контексте и помещая зрителя в пограничное состояние между вымыслом и реальностью, он призывает его к сотворчеству, создавая тем самым ощущение присутствия и «включенности» в происходящее на сцене. Посредством танцевальных актов, музыкальных и текстовых вкраплений перед зрителем раскрывается противоречивый и непредсказуемый мир театральной жизни в гармоничном синтезе искусств (музыки, хореографии и литературы). Книга как одно из выразительных средств декораций сцены, выступая проводником между «чеховской эпохой» и современностью, способствует более глубокому пониманию и восприятию сюжетной линии, и осуществлению режиссерского замысла.

Образ книги как составляющая часть композиционной структуры постановки несет в себе определенную смысловую нагрузку, открывая тем самым новые выразительные средства и возможности прочтения сценического произведения. Особенно это проявляется в постановках, где переплетено несколько сюжетных линий, где образ книги – единственный способ раскрытия и воплощения характеров на сцене. К примеру, в спектакле «Жизнь и смерть Янки Купалы» в постановке главного режиссера Белорусского государственного академического музыкального театра 2018 г. Михаила Ковальчика [5] (текст – драматург А. Делендик, дирижер-постановщик – Ю. Галяс, композитор – О. Ходоско, художник-постановщик – И. Подко-

паев, балетмейстер – Н. Фурман, руководитель сценического ансамбля солистов – Игорь Баканов) книга – не только источник биографических сведений главного героя, но и способ его перевоплощения. В режиссерском решении часть функций актера переходит к образу книги, благодаря которому зрителю представляется новый облик народного поэта – обычного человека с его желаниями, чувствами, поступками. Книга «звучит» в либретто, прочитывается в стихах и глубоких высказываниях главных героев – Янки Купалы (С. Сутько и В. Циркунович), Мяделки (О. Железкая, В. Жбанкова-Стриганкова), Влади (А. Беляева, Е. Дегтярева), девочки-судьбы (К. Самцова, А. Борисова). В забытых на столе книгах истолковывается символ целой эпохи, уходящей в забвение. Образ книги, как посланника из прошлого, позволяет приоткрыть завесу тайн и загадок в биографии поэта как при жизни, так и после его смерти.

Таким образом, синтезируя и воплощая в себе различные виды искусств, современное театральное искусство с его характерными чертами и отличительными особенностями создает свой специфический, эмоционально-эстетический, художественный образ. Использование образа книги в сценических постановках позволяет расширить границы осмысления художественного произведения, способствует объемной передаче его образно-смыслового значения и повышает эмоциональное восприятие зрителя.

---

1. *Антон Чэхаў*. Чайка. Камедыя ў чатырох дзеяннях з адным антрактам : праграма. – Мінск : Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы, 1996. – 4 с.

2. *Антон Чэхаў*. Чайка. Камедыя ў 2-х дзеях : праграма / пер. М. Казлоўскай. – Мінск : Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы, 2015. – 6 с.

3. *Бенуа, Л.* Знаки, символы, мифы / Л. Бенуа ; пер. с фр. А. Калантарова. – М. : Астрель : АСТ, 2004. – 160 с.

4. *Каган, М. С.* Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 415 с.

5. Премьеру «Жизнь и смерть Янки Купалы» представит Белмузтеатр [Электронный ресурс] // Звезда. – 2018. – 10 июня. – Режим доступа: <http://zviazda.by/ru/news/20180608/1528464867-premeru-zhizn-i-smert-yanki-kupaly-predstavit-belmuzteatr>. – Дата доступа: 28.03.2021.

6. *Чехов, А. П.* Чайка. Комедия в четырех действиях / А. П. Чехов // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/971/index.html>. – Дата доступа: 28.03.2021.