

7. Фильмы, где Рим – кинематографическая сцена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [39rim.ru>filmyi-gde-rim-stsena.html](http://39rim.ru/filmyi-gde-rim-stsena.html). – Дата доступа: 27.03.2021.

8. Художник Морис Утрилло. Певец Монмартра. Фильмы, где Рим – кинематографическая сцена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tvorogin.ru/moris-utrillo-skitaniya-odinokogo-pevtsa-monmartra/>. – Дата доступа: 13.05.2021.

9. Шувалов, В. Радуга Роберто Росселини [Электронный ресурс] / В. Шувалов. – Режим доступа: <http://www.cinematheque.ru/post/138436/print/>. – Дата доступа: 12.05.2021.

10. Юдкевич, И. Парижская легенда о гениальном художнике-алкоголике [Электронный ресурс] / И. Юдкевич. – Режим доступа: <https://regnum.ru/news/2358273.html>. – Дата доступа: 02.04.2021.

Е. М. Исаева, аспирант

Белорусского государственного университета культуры и искусств

ФИЛЬЦНАДЕЛЬ: УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

Натуральная шерсть обладает свойствами свойлачиваемости и прядильными качествами. В результате механической или тепловой, влажной обработки получается войлок. У многих кочевых народов войлок долго был единственным видом текстиля. Первые находки валяных изделий археологи датируют IV–V столетиями до н. э. [1].

Техника валяния из шерсти имеет несколько названий: набивание, фелтинг (от англ. *felting* – валяние), фильцевание (от нем. *Filzen* – валяние). Фильцевание, в свою очередь, подразделяется на два вида: сухое и мокрое. В данной статье речь пойдет о сухом валянии. Существует отдельный термин, конкретизирующий этот вид ремесла – *фильцнадель* (от нем. *Filz* – фетр, *Nadel* – игла).

Шерстяные волокна многократно протыкаются специальной иглой и приобретают форму, необходимую для выполнения авторского замысла. Сочетание приемов сухого валяния напоминает создание произведений скульптуры и живописи одновременно, так как необычная текстура очень податлива, а богатая цветовая палитра шерсти дает неограниченные колористические возможности.

Для работы используются специальные иглы с поперечными насечками. Иглы классифицируются по номерам и различаются сечением, толщиной, распределением насечек. Например, иглой № 19 обычно начинают валять шерсть, она самая грубая, а игла № 42 считается самой тонкой и используется при выполнении финишной отделки деталей [2]. На каждом этапе создания произведения применяется та или иная игла в зависимости от творческой задачи. В последнее время данный вид творчества настолько пользуется популярностью, что в специализированных магазинах можно встретить целые устройства для механизации процесса валяния: от деревянных ручек для закрепления нескольких игл до автоматической машинки.

Шерсть, словно текстильная глина, теплый и мягкий материал. Используется, как правило, непряденая шерсть, это: меринос, шерсть верблюда, альпака, ангора и мохер. Для изготовления кукол по своим свойствам больше всего подходит верблюжья шерсть. Часто для экономии качественного материала мастера сначала набирают объем из «черновой шерсти» – сливера, а затем приваливают волокна необходимого цвета.

Также понадобятся подложка или щетка, поролон (в качестве основы для больших объемов), элементы декора (глаза, бусины, пуговицы и т. д.). При создании кукол в этой технике для получения сложной текстуры в массу шерсти могут быть включены кружева, бисер, перья [4].

Процесс создания авторской куклы из шерсти в технике фильцнадель можно условно поделить на следующие *этапы*:

- задумка, эскиз;
- изготовление мастер-модели из пластилина в натуральный размер;
- подготовка каркаса из проволоки;
- изготовление основных объемов будущего изделия из сливера (также часть объема может быть вырезана из поролона), головы, туловища, рук, ног;
- сборка деталей;
- добавление цветной шерсти;
- декор аксессуарами.

Многие художники-кукольники пробуют технику фильцнадель в своем творчестве. Часто можно наблюдать смешение

техник или изготовление отдельных элементов в дополнение к кукле из пластика. У многих белорусских художников время от времени можно встретить авторскую куклу в технике сухого валяния. Следует назвать Т. Полякову и ее работы «Агент Джеймс Волк» и «Федор Кроликов», Е. Шеметкову – «Кот-лекарь», «Десперо» и др.

Глядя впервые на работы М. Земляковой «Августовский заяц», «Реликтовый зубр Ель», «Вселенский петух» и др. возникают сложности с определением техники исполнения. Художница гармонично сочетает в своем творчестве сухое валяние, шитье, вышивку. Можно утверждать, что основа творчества М. Земляковой – сухое валяние, но в сочетании с другими приемами рождается абсолютно авторская техника.

Среди белорусских художников-кукольников также есть мастера, которые создают произведения только в технике фильц-надель, и изделия из шерсти составляют основу их творчества.



Рис. 1. Авторская игрушка О. Котовой

В технике сухой иглы работает художник Ольга Котова. В ее Winget studio (крылатой студии) создаются авторские игрушки и интерьерные изделия – чаще всего это скульптуры из шерсти (рис. 1), а также аксессуары и шерстяные картины. В начале своего творческого пути художница пробовала сов-

мещать разные техники и материалы. Со временем уровень ее мастерства повысился, что позволяет выполнять даже сложные текстуры или объемы в рамках только одной техники фильц-надедь. Один из символов крылатой студии – дракон. Образы, создаваемые мастером, имеют антропоморфные черты: эмоциональную выразительность, позу, жесты.

Редкую скульптурную методику изготовления кукол представляет и творчество художницы Валерии Гайшун. Еврейская тема для художницы – это семейная традиция. Фигурки, сваленные из войлока, имеют характерные, слегка утрированные черты (рис. 2). Все куклы вписаны в бытовой, предметный островок: они готовят, развешивают постиранное белье, читают книги, женятся и нянчат внуков, играют на скрипке и т. д. [3]. Работы мастера представляют очень зрелое, цельное творчество.



Рис. 2. Коллекция авторских кукол В. Гайшун

Уникальность сюжетов и особая образность от применения необычной техники выделяют творчество Валерии Гайшун среди других художников-кукольников. О высоком признании творчества кукольницы свидетельствуют успешные персональные выставки в музее «Русский левша» (Санкт-Петербург, 2018 г.), а также в ее родном городе Бобруйске.

Достаточно кропотливая техника имеет своих художников и в белорусском искусстве. Многие мастера пробуют технику фильцнадель для изготовления авторской куклы. Но большинство художников используют технику сухого валяния лишь эпизодически. Среди авторов, которые определяют для себя технику фильцнадель в качестве основной, можно выделить таких белорусских художниц, как Мила Землякова, Ольга Котова и Валерия Гайшун. Благодаря уникальной скульптурной методике мы можем говорить о таких редких примерах творчества в искусстве авторской художественной куклы не только Беларуси, но и мира.

1. История валяния шерсти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tkaner.com/tkan/sherst/istoriya-valyaniya-shersti/>. – Дата доступа: 29.04.2021.

2. Классификация игл для валяния [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/472645-klassifikatsiya-igl-dlya-valyaniya/>. – Дата доступа: 04.03.21.

3. Люди и куклы ушедшей эпохи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lyudi-i-kukly-ushedshey-epokhi.html/>. – Дата доступа: 07.05.2021.

4. *Преображенская, В. Н.* Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В. Н. Преображенская. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 260 с.

Т. Г. Комлева,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ОБРАЗ КНИГИ В ДРАМАТУРГИИ:
НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ «ЧАЙКА»
И «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЯНКИ КУПАЛЫ»**

Взаимосвязь театрального искусства и искусства слова имеет давние традиции и особенно актуальна в современном обществе. Для выражения своих чувств и эмоций человек издавна заимствовал экспрессивные средства и формы предметов, и движения окружающих его фигур, придавая им символическое значение [3, с. 43]. Книга как неотъемлемая часть сценического пространства нашла свое воплощение в великом многообразии