

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 А.А. Корбут

« 30 » 06 2017 г.

Регистрационный № УД / 3 /зуч.

ВОКАЛЬНЫЙ (КАМЕРНЫЙ) АНСАМБЛЬ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество(по направлениям),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

2017 г.

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С 18-1-67/17 уч.

Составители:

З.Л. Леонович, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

В.П. Маевская, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Рецензенты:

М.П. Дринецкий, художественный руководитель государственного учреждения «Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича», профессор, народный артист Беларуси;

И.М. Громович, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.03.2017 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017 г.);

Ответственный за выпуск *З.Л. Леонович*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокальный (камерный) ансамбль» занимает важное место в обучении руководителя хора, преподавателя, которая помогает подготовить высокообразованного специалиста в области хорового исполнительства.

Преподавание учебной дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами при изучении специальных обще-профессиональных учебных дисциплин, таких как «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка» и др.

Учебная дисциплина «Вокальный (камерный) ансамбль» является одной из главных в работе над развитием певческого голоса, соединяет сольное и хоровое пение и ставит своей задачей совершенствование певческих навыков. В ансамблевом пении большое внимание уделяется индивидуальной работе над голосом, где преподаватель имеет возможность следить за качеством звука каждого певца и одновременно работать над коллективным исполнением. Работа с вокальным ансамблем более многоплановая и имеет свою специфику, в которой сочетается работа с хором и работа с каждым участником ансамбля.

Освоение разделов учебной дисциплины «Вокальный (камерный) ансамбль» должны обеспечить формирование следующих профессиональных компетенций:

Требования к профессиональным компетенциям специалиста
организационно-руководящая деятельность

ПК-3. Обеспечивать разносторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Готовить доклады, уведомления и иную документацию в сфере народного творчества и участвовать в их репрезентации.

научно-исследовательская деятельность

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять надзор за бытованием разных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приёмы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества.

Исполнительская деятельность

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве актёра-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях.

Творческая деятельность

ПК-27. Делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его границами.

Цель учебной дисциплины «Вокальный (камерный) ансамбль» – познакомить студентов с условиями формирования ансамблей, с методикой работы с ансамблями разных типов и видов; дать будущему специалисту знания по освоению принципов подбора репертуара для этого вида исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение навыками и качествами, необходимыми для пения в ансамблях;
- воспитание художественно-выразительного исполнения;
- воспитание творческой активности певцов;
- развитие ансамблевой артистической самостоятельности;
- изучение репертуара известных вокальных ансамблей;
- знакомство с методикой формирования репертуара для разных типов и видов ансамблей;
- овладение устойчивыми знаниями в области руководства вокальными ансамблями.

В результате изучения учебной дисциплины «Вокальный (камерный) ансамбль» студент должен

знать:

- виды вокальных ансамблей, направления и специфику работы с ними;
- этапы работы над вокальными произведениями;
- особенности вокальной работы с ансамблями;
- принципы подбора репертуара;
- художественный профиль известных вокальных ансамблей.

уметь:

- петь в разных видах ансамблей;
- руководить вокальными ансамблями;

- работать с репертуарными сборниками;
- разработать план сценического поведения участников ансамбля;
- подбирать репертуар для разных типов и видов вокальных ансамблей;
- формировать репертуар для учебной и концертной деятельности;
- обобщать свои знания по проблемам вокального воспитания певцов.

Значимое место в преподавании учебной дисциплины отведено инновационным методам обучения: дискуссии и обсуждению приёмов работы над элементами ансамблевой звучности, разбору репетиционных ситуаций, проектированию концертной деятельности. Сделать занятия более интересными помогает использование информационных технологий обучения: программные и технические средства для работы с материалом. Связь с другими теоретическими и практическими дисциплинами позволяет пояснить и закрепить знания студентов.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают упражнения для вокальных ансамблей, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и др.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Вокальный (камерный) ансамбль» всего отведено 120 часов, из которых 50 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачёт.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов	
	всего	практические
Введение	2	2
Тема 1. Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства	2	2
Тема 2. Принципы формирования ансамблей	6	6
Тема 3. Особенности вокальной работы в ансамблях	8	8
Тема 4. Организация репетиционного процесса	8	8
Тема 5. Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля	8	8
Тема 6. Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности	8	8
Тема 7. Элементы театрализации в ансамбле	8	8
Всего...	50	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.

Цель, задачи и содержание дисциплины. Методология преподавания, средства диагностики. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства

Давние традиции ансамблевого исполнительства. Исполнение кантов в домашней обстановке музыкантами-любителями, распространение ансамблевого пения в различных кружках, салонах.

Возникновение вокально-хоровых товариществ, формирование интереса к этому жанру. Создание широкой аудитории любителей вокально-ансамблевого жанра.

Камерное ансамблевое исполнительство как один из средств музыкально-эстетического воспитания: расширение музыкально-художественного кругозора певцов, воспитание хорошего музыкального вкуса, интереса к этому жанру, развитие вокально-ансамблевой артистической самостоятельности, вокально-певческих навыков.

Привлекательность ансамблевого пения, возможность при незначительных вокальных способностях достигнуть профессиональных успехов, ощущение у каждого певца значимости в общем звучании, творческой и артистической самостоятельности, высокой меры ответственности.

Разновидность ансамблей: эстрадные, академические, народные. Манера пения, особенности репертуара.

Типы ансамблей: однородные и смешанные, полные и неполные.

Отличие видов ансамблей в зависимости от количества участников: дуэт, трио, квартет, удвоенные дуэты, трио, квартеты и др.

Целесообразное количество певцов в вокальном ансамбле.

Особенность организации работы малочисленного коллектива.

Тема 2. Принципы формирования ансамблей

Индивидуальное прослушивание, выявление общемузыкальных, слуховых способностей, диапазона, типа голосов, сольного и хорового опыта.

Прослушивание каждого участника в дуэтах, трио, квартетах для проверки и подбора соответствия, силы, яркости голосов. Отказ от сильных, ярких голосов.

Пригодность певцов со средними вокальными способностями при хорошем гармоническом слухе.

Равнозначные по силе и одинаковые по тембровой окраске голоса – одно из главных условий работы ансамбля.

Высокие требования к каждому из новых певцов.

Определение творческих возможностей и соответствие репертуара.

Первая ступень работы – участие в однородном (мужском, женском) удвоенном дуэте, трио, квартете.

Смешанный ансамбль, как наиболее сложная ступень работы, предусматривающая включение в его состав певцов со значительным исполнительским уровнем.

Тема 3. Особенности вокальной работы в ансамблях

Качественное вокальное звучание ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. Методы вокальной работы в ансамбле: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод сравнительного анализа, внутреннего интонирования и др.

Роль распевания и специальных упражнений для отработки всех элементов вокальной техники.

Принцип подбора упражнений: лаконичность, ясность, целенаправленность, несложность для восприятия, удобство для усвоения.

Формирование единой манеры звукообразования.

Дыхание в певческом процессе как фундамент, на котором формируется певческий голос.

Влияние работы определённых частей речевого аппарата при формировании звука певца, выразительной артикуляции, дикции.

Единый тембр в унисоне и стремление к достижению благозвучного, уравновешенного аккорда.

Использование пения без сопровождения как эффективного средства влияния на формирование у певцов вокально-хоровых навыков и умений.

Тема 4. Организация репетиционного процесса

Этапы работы над вокальным произведением: знакомство с музыкой, разучивание по партиям, объединение в ансамбль.

Работа над строем и тембровым унисоном – одно из главных и сложных требований в деятельности руководителя ансамбля.

Сопоставление деталей с общим исполнением. Соотношение художественных элементов во фразах, аккордах со смысловым значением произведения.

Постепенное углубление в художественный образ, раскрытие его сути. Подчинение технологической работы художественным целям.

Важность личного показа руководителя ансамбля выразительного пения фразы, того или иного певческого приёма.

Принципы единства технического и художественного развития коллектива.

Тема 5. Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля

Усовершенствование вокального и гармонического слуха. Развитие певческих и музыкально-слуховых навыков, динамического диапазона, умения понимать гармонические функции своей партии, высокой меры личной ответственности.

Формирование навыков слушать не только себя, но и общее звучание. Синхронность, точность мельчайших деталей исполнения.

Умение сознательно регулировать строй своего голоса, сливаться в унисон с другими участниками ансамбля.

Зависимость формирования тембра коллектива от воспитания единой певческой манеры.

Отработка у певцов критерия качества вокального звучания.

Достижение единства слитности голосов певцов по всем компонентам звучания: темпоритме, тембре, динамике, дикции.

Тема 6. Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности

Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс, на развитие исполнителей, их вокально-слуховых навыков, на формирование художественно-воспитательного направления, на рост мастерства коллектива.

Зависимость репертуара от состава ансамбля, музыкального развития участников, от их индивидуальных способностей и возможностей.

Разнообразие репертуара по жанрам, стилю, тематике, высокий художественный уровень произведений.

Основа репертуара – песни современных и зарубежных композиторов, народно-песенное творчество в аранжировках композиторов или руководителя коллектива. Включение в репертуар лучших образцов классической музыки, написанной для ансамблей.

Последовательность повышения сложности репертуара с учётом развития певческих навыков певцов.

Тема 7. Элементы театрализации в ансамбле

Современное исполнение произведения вокальным ансамблем – пение с добавлением ритмических движений и элементов танца.

Руководитель ансамбля – режиссёр, певец, актёр.

Воспитание у участников ансамбля внимания к выразительному звучанию, связанному с конкретным образом и эмоциональным содержанием. Развитие художественной выразительности исполнения, музыкально-образного мышления, актёрских способностей. Внешняя образность как результат эмоционального переживания и увлечённости исполняемым произведением.

Роль художественного вкуса и чувство меры в работе над произведением. Главное – передача основного содержания, настроения произведения.

Воспитание внимания певцов к богатству средств музыкальной выразительности, особенностям музыкальной речи того или иного композитора, к характерным чертам стиля.

Зависимость развития вокальных навыков от систематических и целенаправленных самостоятельных занятий.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Барааш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: учеб.-метод. пособие / А.Б. Барабаш; под ред. Э. Плотицы. – М.: Композитор, 2005. – 168 с.
- Васенина, К. В.* Проблема слова в пении / К. В. Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 145-162
- Вербов, А. М.* Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 50 с.
- Витт, Ф. Ф.* Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.
- Готлиб, А.* Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
- Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
- Кеерич, О. П.* Хороведение: учеб. Пособие / О. П. Кеерич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 187 с.
- Ковнер, Ю. А.* Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю. А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 39–61.
- Луканин, В. М.* Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л.: Музыка, 1977. – 86 с.
- Луш, Д.* Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Луш. – Киев: Музична Україна, 1988. – 72 с.
- Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – С. 74–85.

Огороднов, Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1980. – 68 с.

Ройзен, Г. М. О голосообразовании в пении и речи / Г. М. Ройзен // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 72–85.

Яковлева, А. С. Искусство пения / А. С. Яковлева; под ред. Е. М. Костровой. – М.: Изд. дом Информбюро, 2007. – 477 с.

Дополнительная

Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю. А. Барсов. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.

Вилинская, И. Н. Значение репертуара в воспитании певца / И. Н. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 45–91.

Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев. – М.: Музыка, 1963. – 83 с.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 568 с.

Живов, В. Хоровое исполнительство / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

Малышева, Н. М. О пении: метод. пособие (Из опыта работы с певцами) / Н. М. Малышева. – М.: Музыка, 2001. – 168 с.

Мигай, С. И. Дыхание в пении / С. И. Мигай // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 247–261.

Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М.: Музыка, 1968. – 623 с.

Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 186 с.

Рождественская, В. Упражнения для развития женских голосов / В. Рождественская // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 2. – С. 99–215.

Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется диагностический инструментарий:

- творческие задания, которые предусматривают анализ нотного материала;
- устный опрос;
- тематические концерты;
- устный зачёт.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Добры дзень
Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Лясная песня
Аренский А., сл. Гейне Г.	Фиалка
Буднік В., сл. Лягчылава А.	Пачакай
Булахов П., сл. Вяземского П.	Тройка
Булахов П., сл. Фета А.	Серенада
Варламов А., сл. Фета А.	На заре ты ее не буди
Варламов А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Варламов А., сл. неизв. автора	Пойми меня
Варламов А., сл. Кольцова А.	Ты не пой, соловей
Варламов А., сл. Станкевича Н.	К месяцу
Варламов А., сл. неизв. автора	Ночь тиха, и луна ярким блеском горит
Варламов А., сл. Грузинова И.	Звезды блещут Серенада
Вильбоа К., сл. Языкова Н.	Моряки
Вильбоа К., сл. Яцевича М.	Волшебный сон
Гайдн И., русский текст Синявского И.,	Вот опять уходит лето

перелож. Попова В.
Глебов Е., сл. Орлова В.
Глинка М., сл. Забеллы, перелож.
Егорова А.
Глинка М., сл. Баратынского Е.
Глинка М., сл. Кукольника Н.
Глинка М., сл. Кукольника Н., перелож.
Вильбоа К.
Глинка М., сл. Голицина С., перелож.
Голицина Ю.
Глинка М., сл. Кукольника Н.
Глинка М., сл. неизв. автора
Гурилев А., сл. Кольцова А.
Гурилев А., сл. Грекова Н., перелож.
Соколова В.
Даргомыжский А., сл. народные
Даргомыжский А., сл. Дельвига А.
Донауров С., сл. А.П.
Доницетти Г.
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.
Дунаевский И., сл. Матусовского М.,
обр. Лищвенко И.
Дунаевский И., сл. Матусовского М.
Зарыцкі Э., сл. Карызны У.
Заславский С., сл. Сафронова А.
Ипполитов-Иванов М., сл. народные
Ипполитов-Иванов М., сл. Ратгауза Д.
Калинников Вик., сл. народные

Дом мой – столица
Ты, соловушка, умолкни
Не искушай меня без нужды
Уснули голуби
Колыбельная песня (из цикла
«Прощание с Петербургом»)
Скажи, зачем...
Жаворонок
Вы не придете вновь
Не шуми ты, рожь...
Вьется ласточка сизокрылая
Ванька-Танька
Минувших дней очарованье
Венецианская серенада
Аврора (ноктюрн)
Стонет сизый голубочек
Утренняя песня
(из к/ф «Веселые звезды»)
Не забывай (из к/ф
«Испытание верности»)
Гаркаваты цвет
Ах, эта красная рябина
Грузинская колыбельная
песня
Тишина, благоухание
Жавороночек

Калинников Вик.	Сосны
Кодаи З., сл. народные, рус. текст	Пастух
Лешкевич И.	
Корнилов И., сл. Панова Н., перелож. Стучевского С.	Батюшка желанный
Кузняцоў В., сл. Дзеружынскага А.	Як задумаў Мікіта жаніцца
Кюи Ц., сл. Пушкина А.	Последние цветы
Лассо О.	Канцона
Лучанок І., сл. Карызны У.	Песня аб роднай зямлі
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г.	Баркарола
Моцарт В., перелож. Соколова В.	Тоска по весне
Оффенбах Ж.	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
Перголези Дж., сл. Якопонуса Я.	О guam tristis
По мотивам Штрауса И., обр. и сл. Локтева В.	Весенний вальс
Прохараў Ул., сл. Лягчылава А.	Пад сузор'ем каханьня
Рахманинов С., сл. Бекетовой Е.	Сирень
Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Рубинштейн А., сл. Грекова Н.	При прощании
Рубинштейн А., сл. Кольцова А.	Песня
Семяняка Ю., сл. Карызны У.	Пачакай мяне
Семяняка Ю., сл. Русака А.	Клён і бярозка
Танеев С., сл. Пушкина А.	Вакхическая песня
Титов А., сл. Козлова П.	Ты помнишь ли?
Тома А., сл. Ушинского К.	Вечерняя песня
Фрадкин М., сл. Матусовского М., перелож. Попова В.	Прощайте, голуби
Чайковский П.	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П., сл. Плещеева А., обр. Соколова Вл.	Весна
Чайковский П., сл. Сурикова И.	Вечер
Чайковский П., сл. Толстого А.	Шотландская баллада
Чайковский П., сл. Тютчева Ф.	Слезы
Чайковский П., сл. Сурикова И.	В огороде, возле броду...
Чайковский П., сл. Толстого Л.	Минула страсть...
Чайковский П., сл. Сурикова И.	Рассвет

Трио

Английская старинная песня, сл. неизв. автора	Лоли-пап
Анцев М., сл. Толстого А.	Колокольчики
Банкьеры А., русский текст	Вилланелла
Карандасова Б.	
Бах Й., сл. неизв. автора	Заключительное трио из Кофейной кантаты (№ 211)
Бел. кант, пералаж. Клундука В.	Нова радасць стала
Бел. нар. песня, апр. Грыгорчанкі П.	Саўка ды Грышка
Бел. нар. песня, апр. Клумова А.	Пайшоў Ясь
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Кума мая, кумачка
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Калыханка
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Купалінка
Бел. нар. песня, апр. Наско М.	Нарадзіла мяне маці
Бел. нар. песня, апр. Цесакова К.	Ой, рана на Івана
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Каляда
Беларускі кант, апр. Равенскага Н.	А ў свеце нам
Беларускі кант, апр. Равенскага Н.	О, якая радасць
Бер. нар. песня, апр. Сіраты М.	Чырвоная рабіначка
Бер. нар. песня, апр. Суруса Г.	Ой, пагнала бабуленька

Бетховен Л., перевод Сикорской Т.	О, мой любимый Чарли! (из цикла “Английские, шотландские, ирландские и итальянские песни”)
Брамс И., сл. Алемасовой К., перелож. Маргоева А.	Пришла весна
Буднік Ул., сл. Грачаннікава А.	Маладыя нашы вёсны
Варламов А., сл. Цыганова Н.	Молодая молодка
Гайдн Й., русский текст Райского Н.	Как мощь гранитных скал... (канон)
Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С.	Любовь вошла
Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перелож. Фёдорова В.	Парус
Даргомыжский А., сл. Пушкина А., перелож. Маргоева А.	Юноша и дева
Даргомыжский А., сл. Лермонтова М.	Ночевала тучка золотая...
Даргомыжский А., сл. Пушкина А.	Где наша роза
Даргомыжский А., сл. Пушкина А.	Ворон к ворону летит... (из цикла “Петербургские серенады”)
Дашкевич В., сл. Михайлова Ю., обр. Кустова Ю.	Я танцую (из к/ф «Засекреченный город»)
Дементьев В., сл. Малкова В.	Отцветает белая черемуха
Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татаринова В., обр. Фармаковского Г.	В старой деревне
Джовани Доменико да Нола	Canzon villanesca
Дмитриев Н., сл. Гейне Г.	Есть в море перл
Дмитриев Н., сл. Лермонтова М. (из	На севере диком

Гейне)	
Захлеўны Л., сл. Карызны У.	Ясакары
Захлеўны Л., сл. Карызны У.	Снежнае раздолле
Итальянская нар. песня, перелож.	Санта Лючия
Лебедева А., рус. текст Горчаковой А.	
Керубини Л.	Терцет во славу мажорной гаммы
	Мы войны не знали
Колкер А., сл. Иванова Д., обр.	
Дубравина Я.	
Колумбийская нар. песня, перелож.	Prende la Vela
Мельникова И.	
Карызна У., пералаж. Дрынеўскага М.	Даўно ў той хаце не была
Карызна У. (мал.), сл. Васількова В.	Песня наших сэрцаў
Літвін Н., сл. Клімковіч С.	Ніцця вербы
Литовская нар. песня, русский текст	Ой ты, мой дубочек
Некрасовой Л.	
Маги С., сл. Дубровина Б.	Сколько встреч впереди!
Молд. нар. песня, русский текст	Веселый пастух
Шутко А., обр. Соломоника Ф.	
Монтеверди К., русский текст	Как на лужайке (канцонетта)
Бердникова А.	
Носко М., сл. Сулеймановой С.	Улетают гуси белые
Негритянская нар. песня, обр. Попова В.	Deer river
Панцути В., сл. Пинки, русский текст	Раскройте окна
Крылова В., перелож. Славнитского Ю.	
Петров А., сл. Харрисона Т., русский текст Калининой Т., обр. Грибкова С.	Зов синевы (из к\ф «Синяя птица»)
Прокофьев С., сл. Луговского В., перелож. Маргоева А.	Океан-море (из оратории “Иван Грозный”)
Раинчик В., сл. Некляева В.	Любви прощальный бал

Раинчик В., сл. Некляева В.	Караван
Русская нар. песня, обр. Маргоева А.	Среди долины ровныя
Русская нар. песня, обр. Аранбицкого А.	Скоморошина
Укр. нар. песня, обр. Мережина В.	На вулиці скрипка грає
Фрадкин М., сл. Лазарева В., перелож. Ананьина Б.	Березы (из к/ф «Первый день мира»)
Хоглюнд А., слова и музыка	Love is the answer
Шаинский В.	Веселая fuga
Шереметев Б., сл. Пушкина А.	Я вас любил
Шопен Ф., сл. Витвицкого С., русский текст Рождественского Вс., перелож. Соколова В.	Желание
Шостакович Д., сл. Народные, перевод с еврейского Длигача Л.	Счастье (из вокального цикла “Из еврейской народной поэзии”)
Шотландская песня, русский текст Крылова В., обр. Моделя В.	Прощальный вальс (из к/ф «Мост Ватерлоо»)
Шуберт Ф., сл. Мюллера, перелож. Маргоева А.	В путь

Квартеты

Аренский А., сл. Фета А.	Серенада (из цикла “Три квартета”)
Аренский А., сл. Фета А.	Угасшим звездам (№ 2)
Бабаджаниян А., сл. Рождественского Р., перелож. Моделя В.	Ноктюрн
Бах И.	О, приди ко мне
Бел. кант, текст са зборніка «Калядоўшчыкі»	А у свеце нам
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Вераб’ёва наваселле

Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.	Пасадзіў дзед рэпку
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Як пагнала бабуленька
Бел. нар. песня, апр. Кашпура А.	Рэчанька
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Мікіта
Бел. нар. песня, апр. Радаліцкага В.	Чабарок
Бел. нар. песня, апр. Галкоўскага К.	Матка ж мая старэнькая
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Ты, зязюлю, не кукуй
Бел. нар. песня, апр. Масленнікава В.	Цераз лясочак, лясочак
Бел. нар. песня, апр. Свездзеля Л.	А ў цёмным лесе
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Ой, у лесе
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Ляцеў голуб па-над морам
Бел. нар. песня, апр. Сапожнікава М.	Там, каля млына
Бел. нар. песня, апр. Сімаковіч Л.	Вясна-выкліканка
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Камары
Бел. нар. песня, апр. Свездзеля Л.	Ой, у садочку
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Дражнілка
Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.	Вясна–красна
Бел. нар. песня, обр. Грибкова С.	Лянок
Бел. нар. песня, обр. Грибкова С.	Черная галка
Бетховен Л., сл. Бейли Дж.	Песня рыбаков (из цикла “Шотландские песни”)
Бородин А.	Серенада четырех кавалеров
Брамс Й., перевод с венгерского Конрата Х.	Звезды ярко в небе горят (из цикла “Цыганские песни”)
Варламов А., сл. Цыганова Г., обр. Грибкова С.	Красный сарафан
Васадзе Г., сл. Перадзе Б.	Страна цветов
Войцік В., сл. Мельнічука І., пералаж. Лукшы В.	Плача хмарка
Высоцкий В. сл. и муз., обр.	Так случилось – мужчины

Соломони́ка Ф.	ушли
Гаври́лин В., сл. Шульги́ной А., обр.	Шутка
Грибко́ва С.	
Гайдн Й., русский текст Райского Н.	Как мощь гранитных скал... (канон)
Гевиксман В., сл. Фере Г., перелож.	Березовые сны (из к/ф «Великая Отечественная»)
Ильина В.	
Градский А., сл. Лугового В., перелож.	Вечер утра мудренее
Моде́ля В.	
Гречани́нов А., сл. Бальмонта К.	Гавань спокойная (из цикла «Два квартета для мужских голосов»)
Дворжа́к А., русский текст Алемасовой К., перелож. Смирнова Н.	Пир
Дубра́вин Я., сл. Сулова В., обр.	Про Емелю
Яблоне́ва Э.	
Дунаевский И., сл. Алымова С., перелож.	Под луной золотой
Моде́ля В.	
Захлеу́ны Л., сл. Някляева В., перелаж.	Галасы зямлі
Грыгорчанкі Н.	
Захлеу́ны Л., сл. Карызны У., перелаж.	Азёры дабрыні
Грыгорчанкі І.	
Захлеу́ны Л., сл. Карызны У., перелаж.	Давайце любоў берагчы
Грыгорчанкі І.	
Захлеу́ны Л., сл. Пацюкевіч В., перелаж.	Купальская
Шыкаўца В.	
Зацепин А., сл. Дербенева Л., перелож.	Есть только миг
Моде́ля В.	(из к/ф “Земля Санникова”)
Кладни́цкий В., сл. Резника И.	А время торопится (из к/ф «Наследники»)

Казлова А., сл. Філімонавай Л.	Дарога пад сонцам
Колкер А., сл. Норкина Л.	Наш квартет
Колмановский Э., сл. Солоухина В., перелож. Ицковича М.	Мужчины
Карызна У., словы і музыка	Беларусь мая сінявокая
Листов К. сл. и муз., перелож. Массарского З.	Старинный вальс
Лядова Л., сл. Владимова М., обр. Грибкова С.	Старый марш
Массне Ж., перелож. Овчинниковой Т.	Серенада (из оперы “Дон Кихот”)
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.	Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»)
Монюшко С., сл. Захарьяевича А., перелож. Козлова Ф.	Золотая рыбка
Музыка з беларускага Богагласніка, апр. Насаева К.	Сумная маці
Мурашка Л., сл. Багдановіча М.	Напілося сонца
Неизвестный автор, обр. Макарова И., сл. Грибкова С.	Однозвучно гремит колокольчик
Никитин С., сл. Сухарева Д. и Визбора Ю., перелож. Моделя В.	Александра
Носко М., сл. Кутени П.	Потеряла я покой
Наско Э., сл. народныя	Ходзіць каток
Пахмутова А., сл. Добронравова Н., перелож. Моделя В.	Звездопад
Печников Л., сл. Татаринава В.	Веселый гном (террикон)
Пономаренко Г., сл. Есенина С., перелож. Моделя В.	Отговорила роща золотая
Раинчик В., сл. Некляева В.	Карнавал

Рус. нар. песня, обр. Новикова А.	В деревне было Ольховке
Рус. нар. песня, обр. Грибкова С.	Вологодские частушки
Семяняка Ю., сл. Карызны У.	Жоўты лісточак
Туликов С., сл. Пляцковского М., обр. Грибкова С.	Не повторяется такое никогда
Тухманов Д., сл. Шаферана И., перелож. Мызникова В.	Наши любимые
Украинская нар. песня, обр. Мильмана М., перелож. Беззубова Г.	Дивлюсь я на небо
Фельцман О., сл. Рождественского Р., перелож. Томашевской Л.	Старые слова
Ханок Э., сл. Вярцінскага А., пералаж. Стукмейсцера В.	Два полі
Чайковский П., слова и музыка	Ночь
Чичков Ю., сл. Есенина С., перелож. Грибкова С.	Вот оно, глупое счастье
Шаинский В., сл. Морозова И., обр. Грибкова С.	Багульник
Шамо И., сл. Курина В.	Баллада о героях-городах

ГЛОССАРИЙ

Автофония (от греч. autos – сам, phone – голос) – слышание собственного голоса. Исполнитель воспринимает свой голос не только через воздушную среду, но и через ткани головы. Это вносит в звучание голоса значительные искажения.

Агогика (от греч. agooge – увод, унесение) – одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях (замедлениях, ускорениях) от темпа, не фиксируемые в нотах. Они помогают полнее и ярче раскрыть характер и содержание музыки.

Амплуа (фр. emploi – роль) – вокальные партии и роли в музыкальном театре, исполняемые певцом или певицей в соответствии с их голосовыми данными и творческой индивидуальностью.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); губы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Атака (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Бельканто (итал. bel canto – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII века. В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Бельканто требует от певца кантилены, безукоризненного владения филировкой, динамическими и тембровыми нюансами, «инструментальной» ровности звучания.

Вибрато (итал. vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато придаёт голосу теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Певческое вибрато – в основном природное качество голосового аппарата, но может быть выработано.

Глиссандо (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения.

Мелодекламация (от греч. *melos* – мелодия и лат. *declamatio* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

Mezza voce (итал. – вполголоса) – пение в динамике *mp* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых связок. Владение *mezza voce* – показатель технического мастерства вокалиста.

Микст (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов.

Носовой призыв – возникает в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость. Носовой призыв (гнузавость) является дефектом и исправляется специальными упражнениями.

Обертоны (нем. *Oberton*, от *ober* – верхний и *тон*) – входящие в состав каждого звука частичные тоны, кроме основного тона. Дают звуку особую окраску или тембр, что позволяет отличать один голос или инструмент от другого.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры голосообразования. При оперном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлённостью,

устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.

Определение типа голоса – одна из важнейших задач вокальной педагогики. Определение типа голоса производится по комплексу признаков: тембр, диапазон, способность выдерживать tessitura, место расположения переходных нот, строение гортани и размеры голосовых складок.

Орфоэпия (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста. Вокальная практика выработала свои певческие орфоэпические нормы произношения. Стремление к естественному сочетанию в пении речевого и вокального начал, является для певца задачей первостепенной важности.

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

Переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Каждый тип голоса обладает своими характерными более или менее постоянными переходными звуками.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

Полётность – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полётность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты.

Прикрытие – вокальный приём, применяемый певцами-мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

Регистр (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В

зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры. Естественные границы регистров и местонахождение переходных звуков играют роль в определении типа голоса.

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Тембр (от фр. timbre) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука.

Темп (от лат. tempus – время) – скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Точное указание темпа производится с помощью метронома.

Тесситура (от итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса. Различают тесситуру высокую, среднюю и низкую.

Фальцет (от итал. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов). При формировании фальцета используется головное резонирование; голосовые складки колеблются только краями.

Филировка звука (итал. filar un suono) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот; эффективный приём, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях. Наличие навыка филирования – показатель правильности и естественности звукообразования.

Фонетический метод – в вокальной методике метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков и слогов.

Форманта (от лат. formans - образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса или музыкального инструмента. Образование формант в голосовом аппарате связано с резонансом полостей. Высокая певческая форманта (от 2400 до 3200 герц) придаёт голосу «блеск», содействует «полётности» голоса.

Форсирование (от фр. forcer – усиливать) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания. Форсированные голоса быстро деградируют, становятся непрофессиональными.

Фразировка (от нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки – артикуляция, динамика.