



## Гибкий подход

Екатерина Желез — студентка 4-го курса Белорусского государственного университета культуры и искусств. Получает специальность «декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», специализация — керамика. С этой осени девушка работает преподавателем гончарного дела в специализированных трудовых мастерских для людей с инвалидностью «Здольный».

— О том, что требуется педагог, узнала в университете. Заинтересовалась, хотела найти подработку, связанную с моей будущей профессией. Предложила свою кандидатуру, и меня взяли на четверть ставки, — рассказывает собеседница.

Занятия в мастерской молодой наставник ведет три раза в неделю. Руководство идет на встречу, выстраивая рабочий график так, чтобы она без про-

После окончания университета девушка планирует продолжить работу в мастерской. Тогда она сможет перейти на полную занятость и уделять своим ученикам больше времени.

блем успевала посещать лекции в вузе.

— Работа не только не мешает учебе, а делает ее более осознанной. Ведь есть возможность сразу применять получаемые знания на практике. Это дисциплинирует, начинаешь четко планировать свое время и больше успеваешь, — отмечает Екатерина.

Ее ученики — люди с инвалидностью, в основном моло-



дежь. К каждому девушка старается найти индивидуальный подход. Начинают обучение с лепки различных фигурок из пластилина, потом переходят к глине. С самыми способными ребятами осваивают работу на гончарном круге. В мастерской есть электропечь для обжига керамики, а также всё необходимое для раскрашивания готовых изделий. Сейчас делают

небольшие новогодние игрушки для елки.

— Приятно видеть, как ребята добиваются успеха. Испытываю положительные эмоции от того, как искренне они этому радуются. Думаю, нам стоит поучиться у людей с особенностями этому качеству, — делится Екатерина.

**Оксана МЫТЬКО**