

1. Арутюнов, С. А. Передача информации как механизм существования этносоциальных и биологических групп человечества / С. А. Арутюнов, Н. Н. Чебоксаров // Расы и народы. – 1972. – Вып. 2. – С. 8–30.

2. Винер, Н. Кибернетика, или Управление и связь в живом мире и машине / Н. Винер; пер. с англ. А. В. Соловьева и Г. Н. Пивоварова. – М.: Наука, 1983. – 344 с.

3. Косиц, Ю. А. Онлайн-аккультурация личности в глобальном интернет-обществе: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Ю. А. Косиц; БГУКИ. – Минск, 2018. – 23 с.

4. Корпоративные стратегические коммуникации: новые тренды в профессиональной деятельности : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 февр. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: И. В. Сидорская (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2018. – 231 с.

5. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / М. Маклюэн. – М.: Академ. Проект, 2005. – 496 с.

6. Мартынюк, А. В. Австрия и Европа: становление и развитие политических взаимоотношений и культурных контактов : дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.03 / А. В. Мартынюк; БГУ. – Минск, 2021. – 48 с.

7. Сарока, С. М. Архітэктоніка інфармацыйнай прасторы беларускай культуры XIX – пачатку XX ст. / С. М. Сарока. – Наваполацк, 2012. – 218 с.

8. Степин, В. С. Россия и Запад: взаимодействие культур : материалы круглого стола / В. С. Степин // Вопросы философии. – 1992. – № 6. – С. 4–18.

9. Фрольцова, Н. Т. Типология творческой деятельности аудиовизуальной коммуникации / Н. Т. Фрольцова. – Минск: БГУ, 2003. – 210 с.

УДК 316.7:351.853(476-21)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ КОММЕМОРАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ГОРОДА

***О. М. Соколова**, кандидат культурологии, начальник отдела
редакционно-издательской и полиграфической работы,
доцент кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. На основе системного подхода выявляются тенденции развития коммеморативной культуры в современном белорусском городе в контексте гуманизации городской среды, концепции креативного города, формирования деятельного патриотизма. Актуальность проблематики обусловлена влиянием культуры памяти на модернизацию городского пространства. Модификация общественных городских пространств посредством создания мест памяти направлена на сохранение и актуализацию историко-культурного наследия, а также на формирование уникального визуального образа города, раскрытие его потенциала как источника развития культуры. Прошлое, закрепляясь в современности, выполняет преобразующую функцию и в этом качестве выступает креативным ресурсом реновации территорий.

Ключевые слова: коммеморация, коммеморативная культура, памятник, городское пространство, Беларусь.

MODERN TRENDS OF COMMEMORATION CULTURE DEVELOPMENT IN THE SPACE OF THE BELARUSIAN CITY

O. Sokolova, PhD in Cultural Studies, Head of the Department of Editorial, Publishing and Printing Work, Associate Professor of the Department of Cultural Studies of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. On the basis of a systematic approach, the author identifies trends in the development of commemorative culture in a modern Belarusian city in the context of humanization of the urban environment, the concept of a creative city, and the formation of active patriotism. The relevance of the problem is due to the influence of the culture of memory on the modernization of urban space. Modification of public urban spaces through the creation of places of memory is aimed both at preserving and updating the historical and cultural heritage, and at forming a unique visual image of the city, revealing its potential as a source of cultural development. The past, taking hold in the present, performs a transformative function and in this capacity acts as a creative resource for the renovation of territories.

Keywords: commemoration, commemorative culture, monument, urban space, Belarus.

В контексте актуальных тенденций гуманизации городской среды, выявления уникальности и своеобразия локальной культуры возрастает значение коммеморативных практик. В современном городе прошлое становится ресурсом и для творческо-интеллектуальной рефлексии (стрит-арт, монументальное искусство), и для извлечения экономической прибыли (туризм, джентрификация), и для организации досуга (исторические реконструкции, фестивали и др.), и для обоснования идеологии и патриотического воспитания. Бережное отношение к истории города – одной из базовых ценностей – является практической необходимостью в создании его уникального образа [3].

Концепция креативного города, разрабатываемая теоретиками с конца 1980-х гг. [1], в 2000-е гг. активно развиваемая Ч. Лэндри [4], основана на задействовании историко-культурной уникальности места как ресурса реновации территорий.

Положения концепции об использовании творческого капитала городов отражены в международных документах.

В Новой программе развития городов (2016) декларируются поддержка использования культурного наследия в интересах устойчивого городского развития и признание его роли в стимулировании участия и ответственности; содействие новаторскому и устойчивому исполь-

зованию архитектурных памятников и объектов с целью создания дополнительной стоимости, уважительной реставрации и адаптации; вовлечение коренных народов и местных общин в популяризацию и распространение знаний об объектах материального и нематериального культурного наследия и сохранение традиционных форм самовыражения и языков, в т. ч. путем использования новых технологий и методов [5, с. 36].

В Беларуси движение в сторону креативности, прогнозируемое в 2010-х гг. [2], сегодня прослеживается в обновлении общественных пространств посредством коммеморативных практик.

Среди тенденций материализации памяти в современном белорусском городе можно выделить следующие:

- выявление уникальности места;
- трансляция множественных смыслов национальной, региональной и локальной духовной культуры;
- налаживание межкультурного взаимодействия (диалога культур);
- развитие деятельного патриотизма.

В качестве примера можно привести мини-музей миниатюр «Утраченное наследие», созданный в центре г. Новогрудка под открытым небом (в 2018 г. его экспозиция насчитывала 9 экспонатов, в 2020 г. – 12). Макеты выполнены школьниками, которые проводили краеведческие исследования, собирая сведения об архитектурных памятниках Новогрудчины. В музей перенесен макет ратуши, установленный возле здания райисполкома в 2014 г. к 970-летию города.

Создание в миниатюре памятников утраченным архитектурным сооружениям используется как инструмент модернизации территории, способствует формированию нового качества исторического сознания.

Образование новых городских пространств, доминантой которых выступает памятник, осуществляется в контексте диалога культур: например, открытие бюста узбекского поэта Алишера Навои в сквере на ул. Свердлова в Минске было приурочено к проведению I Форума регионов Беларуси и Узбекистана (2019). В 2018 г. в г. Ташкенте установлен памятник Якубу Коласу, также в честь поэта названа улица узбекской столицы.

Все более широкое распространение получает такая форма брендинга территорий, как публич-арт, о чем свидетельствуют многочисленные примеры.

Музей скульптур под открытым небом располагается в Коложском парке г. Гродно. Первое произведение «Песня о Коложе» (скульптор В. Пантелеев) было установлено в 2013 г., а 16 июля 2014 г. в честь дня освобождения Гродно композицию дополнили еще 8 скульптур, посвященных истории города.

В г. Витебске фасады зданий украшают граффити-портреты М. Шагала (2015) и К. Малевича (2016). В здании Витебского народного художественного училища (ВНХУ), где работали М. Шагал, К. Малевич, Эль Ли-

сицкий и др., открыт интерактивный музей истории ВНХУ (2018), возле которого, вдоль ул. М. Шагала (2016), создано уникальное художественное пространство: в оформлении фасадов жилых домов использованы футуристические полотна, цитаты художников. Цитаты М. Шагала украшают забор вдоль ул. Покровской.

В Минске в 2021 г. на пешеходной ул. Комсомольской в рамках проекта «Художник и город», который с 2011 г. осуществляется в формате public space, проходила выставка работ Л. Д. Щемелева (1923–2021). Посетители могли продолжить знакомство с искусством минских художников, пройдя по указателям, установленным рядом с экспозицией, к галереям Л. Щемелева и М. Савицкого.

Таким образом, реализация проектов интеграции искусства в городскую среду позволяет подчеркнуть историко-культурный смысл конкретных мест, создавая пространства, отражающие своеобразие культуры города.

Помимо широко используемых образов-брендов, для раскрытия потенциала места, туристической аттрактивности учитываются способные работать на образ территории дополнительные вспомогательные инструменты. Скульптурная композиция «Витебский великан» в честь уроженца Витебщины Ф. А. Махнова (1878–1912) – по ряду сведений, самого высокого в истории человека – установлена в городском сквере на пешеходной улице (2018), что добавляет пространству индивидуальность, делает город интересным и живым.

В ряду перечисленных тенденций следует упомянуть о практике создания памятников, предполагающих взаимодействие, тогда как традиционно памятники – это отчужденные сакральные объекты, предназначенные для отправления социальных практик: проведения ритуальных праздничных церемоний, официальных мероприятий и т. п. Многие современные объекты монументального и монументально-декоративного искусства, установленные в скверах, парках, на бульварах, служат для эстетизации пространства – важного ресурса повседневной жизни, например, скульптуры художников на бульваре Пикассо в жилом комплексе «Маяк Минска» (2018).

Для развития потенциала современных городов особенно важен историко-культурный контекст. Сегодня трансформация коммеморативных практик происходит в зависимости от изменения подхода к городу, который понимается как потенциально креативное пространство. Постоянно обновляемая и видоизменяющаяся городская среда, где осознанно задействуются социокультурные особенности развития территории, осуществляется продуманная коммеморация событий и исторических личностей, способна отражать и сохранять «дух места».

1. Голованова, В. А. Концепция креативного города как перспективный сценарий развития города в XXI в. / В. А. Голованова // Развитие экономико-географической школы Беларуси в XXI веке : материалы чтений, посвящ. 100-летию со дня рождения проф. А. Я. Малышева, Минск, 5–6 дек. 2013 г. / редкол.: Е. А. Антипова (пред.), В. П. Сидоренко, И. И. Запрудский. – Минск, 2014. – С. 19–20.

2. Донских, С. В. Фактор культуры и проблема формирования «креативного города» / С. В. Донских // Технологии информатизации и управления : сб. науч. ст. / редкол.: А. М. Кадан (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 2. – С. 278–282.

3. Линч, К. Образ города / К. Линч ; пер. с англ. В. Л. Глазычева ; ред. А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1982. – 328 с.

4. Лэндри, Ч. Креативный город : пер. с англ. / Ч. Лэндри. – М. : Классика-XXI, 2006. – 399 с.

5. Новая программа развития городов [Электронный ресурс] : принята на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III), 20 окт. 2016 г., г. Кито ; одобр. на 68-м пленарном заседании Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 23 дек. 2016 г. – Режим доступа: <https://uploads.habitat3.org/hb3/NUA-Russian.pdf>. – Дата доступа: 24.08.2021.

УДК 78.03+780.614

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИГРОЙ НА ЛЮТНЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГИТАРИСТОВ В БЕЛАРУСИ

В. В. Сукало, творческий работник, г. Бобруйск

Аннотация. Профессиональная подготовка гитаристов в Беларуси отличается от процесса обучения в других странах. Вместо игры на лютне и романтической гитаре в рамках учебной дисциплины «Ознакомление с родственными инструментами» гитаристы изучают игру на домре и балалайке. Вместо приобретения профессиональных навыков игры в ансамбле с клавиесином и камерном оркестре обязательна игра в оркестре и ансамбле с народными инструментами. В европейских странах, где столетиями формировались исполнительские школы, параллельно с игрой на гитаре проходит ознакомление с игрой на лютне и другими старинными инструментами. Исторические источники XVI–XVIII вв. рассказывают о развитии лютневой традиции на территории современной Беларуси: придворные лютнисты сочиняли музыку для торжественных церемоний, аккомпанировали певцам и танцорам. Изучение истории исполнительства и развитие музыкальных традиций повысит исполнительский уровень современных гитаристов.

Ключевые слова: лютня, гитара, табулатура, импровизация, барокко.