

6. Первый Новогодний фестиваль искусств Футянь привлек сотни тысяч зрителей, Культурный туризм Китай Соху [Электронный ресурс] = 首届福田新春艺术节引数十万人观赏, 文旅中国, 搜狐网, 2021年. – Режим доступа: https://www.sohu.com/a/454845186_120006290. – Дата доступа: 11.08.2021.

7. Фу, Цян. Музыкальные фестивали Китая: новые коммуникативные горизонты / Цян Фу // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага З. Мажэйкі): зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф. (Мінск, 24–26 крас. 2015 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 51–53.

8. Художественный квартал Чунцин Хуанцзюэпин провел свой первый фестиваль искусства во время Весеннего фестиваля, Artron Art Network [Электронный ресурс] = 重庆黄桷坪艺术区春节期间举办首个艺术节, 雅昌艺术网, 2009. – Режим доступа: https://news.artron.net/20090104/n67066_2.html. – Дата доступа: 11.08.2021.

9. Юань, Кэ. Мифы Древнего Китая / Кэ Юань; пер. с кит., послеслов. Б. Л. Рифтина. – М.: Гл. ред. вос. лит. изд-ва «Наука», 1987. – 526 с.

УДК 792.96

КИТАЙСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Ло Чаопэн, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Театр теней, также известный как «драма теней», представляет собой народную драму, в которой силуэты фигур, сделанных из шкур животных или картона, используются для разыгрывания сюжетов. Во время выступления артисты находятся за белым занавесом, управляя марионетками и рассказывая историю под популярные местные мелодии в сопровождении ударных инструментов и струнной музыки с ярким деревенским колоритом. Популярность театра теней чрезвычайно широка, это древнее традиционное китайское народное искусство, которое представители старшего поколения Пекина называют «тенью осла». Согласно историческим данным театр теней зародился при династии Западная Хань, процветал при династиях Тан, Цин и попал в Западную Азию и Европу во время династии Юань.

Ключевые слова: театр теней, история театра теней, развитие театра теней.

AN OVERVIEW OF TRADITIONAL CHINESE SHADOW THEATER

Luo Chaopeng, postgraduate student of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. Shadow theater, also known as «shadow play», is a kind of folk drama in which silhouettes of figures made of animal skins or cardboard are used to per-

form stories. During the performance, the artists are behind a white curtain, while manipulating the puppets, telling the story with popular local melodies, accompanied by percussion instruments and string music, with a strong village coloring. The popularity of shadow theater is extremely wide, it is an ancient traditional Chinese folk art, which the representatives of the older generation in Beijing call «the shadow of a donkey». According to historical data, shadow theater originated during the Western Han dynasty, flourished during the Tang and Qing dynasties, and came to Western Asia and Europe during the Yuan dynasty.

Keywords: shadow theater, history of shadow puppetry, development of shadow theatre.

Театр теней, или театр теней от фонаря, – это уникальный древнейший вид традиционных музыкальных драм *сицзюй*, очень популярный в народе. Его содержание и целостный художественный эффект обычно создаются с помощью света фонаря, экрана, голоса, мелодий и ловкого управления артистом марионетками. Все куклы театра являются его реkvизитом, представляют собой произведения народного искусства, обладающие сильным местным колоритом. В золотой век этого вида искусства повсеместно можно было увидеть, как люди наперегонки бежали смотреть его представления. «Шекспир писал: “Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, и каждый не одну играет роль.” Древний театр теней не только был способом развлечения, он заставлял людей вспомнить архаичную культуру, поразмыслить над своей жизнью» [1, с. 45].

Китайский театр теней имеет давнюю историю. Существует несколько точек зрения относительно его происхождения. Большинство исследователей полагает, что он берет свое начало от первобытных религиозных техник даосских магов *фанши*. Наиболее ранние источники, в которых упоминается этот вид искусства, появились в эпохи Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) и Тан (618–907 гг.) в районе древней столицы Сиань, политического, экономического и культурного центра того времени. В тот период уже появились рассказы о представлениях, в которых, подсвечивая бумагу при помощи подвесного фонаря, бумажными фигурками показывали сценки. При династии Северная Сун (960–1127 гг.) такие представления стали основным способом развлечения, перестав выполнять функцию поклонения богам, теперь театр теней использовался не для чтения проповедей, а для рассказов о различных исторических событиях и постепенно сформировался в своем законченном виде. Во время правления нескольких последующих династий он непрерывно переходил из поколения в поколение и развивался. К эпохе Юань (1279–1368 гг.) театр теней стал видом искусства, который завоевал любовь зрителей всей страны, вплоть до того, что даже в воинских частях были свои труппы, развлекавшие личный состав. В сюжетах пьес этого периода в основном воспевались боевые заслуги монголов. «Театр теней пришелся по нраву Чингисхану и его сыновьям. При династиях Мин (1368–1644 гг.) и Цин (1644–

1911 гг.) это искусство процветало в Китае, техники вырезания кукол были очень изящными, а сюжеты отличались своим богатством» [2, с. 78]. Писатель эпохи Мин Цюй Ю в своих стихах описывал представления театра теней: «В южном Ва открылся новый театр. Фонари в зале то загорались, то потухали. В представлении рассказывалось о том, как достигнув реки Уцзян, храбро сражался Баван». На протяжении всей своей истории этот вид искусства был очень популярен. Вместе с миграцией населения, военными действиями, культурным обменом и различными религиозными мероприятиями он распространился по всему Китаю, постепенно сформировав в каждом уголке страны различные направления театра теней, отличающиеся своим уникальным стилем.

Театр теней рано приобрел черты театральности. По сей день театральные коллективы почитают создавшего придворную музыкальную труппу «Грушевый сад» танского императора Сюаня Цзуна как основоположника театра теней. Сюжеты его пьес главным образом основаны на таких исторических материалах, как «Троецарствие», «Хроники княжеств династии Восточная Чжоу», «Возвышение в ранг духов», «Речные заводы». Артисты с пением и прибаутками рассказывают о различных исторических событиях, восхваляют в них беззаветную преданность, высмеивают коварство и лживость, раскрывают истину.

Театр теней с даосскими напевами берет начало в даосских песнях-рассказах, проповедующих свое религиозное учение. Этот вид выступлений был популярен на западе провинции Хэнань в Линбао, а также на юге Шаньси и востоке Ганьсу. Высота кукол театра теней из уезда Тунбай (юг провинции Хэнань) составляла 60 см, а в Хубэйском театре – 73 см. Они были изготовлены из коровьей кожи, назывались *мэншэньлу* («божества-хранители входа»). Под резьбу кукол подкладывался разноцветный шелк, который, соприкасаясь с экраном, просвечивался и становился очень красочным. Кроме обычных столов и стульев, никаких массивных декораций на заднем плане не было. Marionетки провинций Хунань и Цзянси отличались ярким местным колоритом. Фигурки изготавливались из двух слоев пергамента с белым шелком между ними. Из-за слишком ажурной резьбы на куклах было много свободного места, поэтому их раскрашивали в разные цвета, к ним приклеивали разноцветную бумагу и покрывали воском, эта техника называлась «двойным узором». Длина таких марионеток была 73 см, они очень красиво выглядели на экране. Местные жители называли их «бумажными божествами». В театре теней этих двух провинций раньше других сложился особый кукольный стиль, о них сунские жители писали «белая бумага, острая резьба».

После создания современного государства театр теней прошел короткий период процветания и развития. В то же время он обогатил зарождавшуюся китайскую анимацию. Например, такие мультфильмы, как «Чжу Бацзе ест арбуз», «Девочка-женьшень», «Золотая раковина», «Мост Красной армии», «Цигун и бой сверчков», «Сын рыбака», вобрали в себя

технику изображения и приемы создания движений театра теней. Существуют более десятка местных музыкальных драм, типа *танцзюй*, *хуацзюй*, *лунцзюй*, *хуанлунси*, которые возникли на основе прямого заимствования напевов у местных театров теней. От театра теней также происходят юмористический «театральный шаг» и изобразительное искусство для драм *сицзюй*. Он вдохнул новую жизнь в сценическое искусство. Тем не менее вслед за непрерывным развитием науки и техники формы выражения театра теней уже не могут соответствовать потребностям людей в развлечениях. К тому же вслед за спадом популярности этого вида искусства создающих его народных мастеров становится все меньше и меньше. Для возрождения искусства театра теней необходимо срочно решить такие проблемы, как восстановление уже имеющегося репертуара, развитие его особого очарования, уникального изображения и изготовления марионеток; учитывая вкусы современных людей, в целом воссоздать театр теней, который будет отвечать запросам сегодняшнего общества.

1. *Тао, Вэйчэн*. Театр теней похож на спектакль / Вэйчэн Тао // *Новости гуманитарных наук*. – 2002. – № 3. – 68 с. = 陶伟程.如戏皮影人文新刊, 2002.第3期 68页.

2. *Цзинь, Чжилин*. Китайский театр теней / Чжилин Цзинь // *Китай сегодня*. – 2005. – № 4. – 164 с. = 靳之林.中国皮影.今日中国, 2005, 第4期 164页.

УДК 379.8:303.447.35]:303.1

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

А. В. Макаревич, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Успешное развитие социокультурной деятельности в контексте социокультурного проектирования предполагает особую значимость методологического знания, которое служит фундаментом проектным технологиям. Высокая профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной сферы, основные компетенции которых начинают формироваться в процессе учебной деятельности, непосредственно связана с освоением студентами теоретических основ методологии проектирования. Современные технологии социокультурного проектирования базируются на ряде методов: аналогии, ассоциации, матрицы идей, мозгового штурма, «вживания» в роль, синектики. Их применение в ходе разработки научно-обоснованных социокультурных проектов гарантирует достижение ценностно-ориентированного уровня продукта