

2. Дуков, Е. В. Общественные балы и концертная культура XVIII века / Е. В. Дуков // Концерт в истории западноевропейской культуры. – М., 2003. – С. 169–184.

3. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – Режим доступа: http://www.hallenna.narod.ru/lotman_besedy_bal.html. – Дата доступа: 13.08.2021.

4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1999. – 944 с.

5. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – М. : Аделант, 2014. – 800 с.

УДК 021:005.591.6

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ РЕКОНСТРУКЦИИ БИОГРАФИИ М.-И. ГУЗИКОВА

*Ф. С. Ильин, магистр 1-го курса Московской высшей школы
социальных и экономических наук «Шанинка», г. Москва*

Аннотация. В статье представлено исследование последних двух лет по воссозданию жизненного и творческого пути одной из самых загадочных личностей в истории исполнительского искусства первой половины XIX в. – Михаила-Иосифа Гузикова, создателя т. н. «деревянно-соломенного инструмента» (более известного как четырехрядный ксилофон) и «первого виртуоза» игры на нем. За это время была собрана огромная база источников – свыше тысячи документов, так или иначе связанных с именем М.-И. Гузикова. Из них были отобраны только прижизненные свидетельства, и уже из последних было успешно обработано около ста источников, что составило примерно 10 % всей базы. Таким образом, проанализировав часть выборки, удалось выстроить сравнительно линейную хронологическую ретроспективу без явных повествовательных пробелов, давшую относительно полную картину гастрольного тура М.-И. Гузикова в 1834–1837 гг. При этом необходимо учитывать, что остается еще очень много белых пятен, мелких неточностей, требующих разъяснений и дополнений. В т. ч. стоит уделить внимание проблематике ранних лет жизни виртуоза, о которой сохранились скудные сведения, перемешанные с народными преданиями.

Ключевые слова: М.-И. Гузиков, реконструкция биографии, деревянно-соломенный инструмент, история ксилофона, первая клезмеровская звезда, гастролы.

SUMMING UP THE INTERMEDIATE RESULTS OF M. J. GUZIKOV BIOGRAPHY RECONSTRUCTION

*F. Ilyin, First year Master student of the Moscow School
of Social and Economic Sciences «Shaninka», Moscow*

Abstract. This article summarizes a research carried out within last two years, and aims to reconstruct life and career of the most mysterious person in Performance Art History of the first half of the XIX century – Michal Josef Guzikov: creator of so-called «wood and straw instrument» (commonly called four-row xylophone) and «the first virtuoso» performing. Within these two years a huge source database was compiled, including more than one thousand documents, that are, one way or another, connected with the name of M. J. Guzikov. The only documentary evidence were selected among the sources and approximately one hundred of them were successfully processed becoming around ten percent of the whole. Thus, after analyzing a part of the sources selection, it became possible to build a comparative linear chronological retrospective without obvious narrative gaps, allowing to piece out the whole picture of M. J. Guzikov's road tour that took place from 1834 to 1837. Nevertheless, one should take into account the fact that there still were too many blanks, small discrepancies and additions to be explained. The study suggests to elaborate a specific line of work dedicated to the problematics of virtuoso's early life as there are only sketchy details mixed with folk tales and no solid information on it.

Keywords: M. J. Guzikov, biography reconstruction, wood and straw instrument, xylophone history, first klezmer star, road tour.

Михаил-Иосиф Гузиков родился 2 сентября 1806 г. в г. Шклове в семье потомственного музыканта-клезмера. Обучался у отца игре на флейте, но в подростковом возрасте пережил легочную болезнь, из-за которой пришлось бросить духовой инструмент. Тогда он изобрел четырехрядный ксилофон и был первым сольным исполнителем-виртуозом на нем, признанным европейской публикой. М.-И. Гузиков умер 21 октября 1837 г. в Ахене от туберкулеза.

Этим обычно ограничиваются знания об артисте, что не позволяет выстроить цельную биографическую картину.

Конечно, кто-то из музыкантов-ударников дополнит, что его сравнивали по мастерству с Паганини, а некоторые еще вспомнят ироничное прозвание Ференца Листа – «Паганини бульваров».

О ранней жизни артиста мы узнаем только из специфических источников, например, из брошюры Зигмунда Шлезингера «Иозеф Гузиков и его деревянно-соломенный инструмент» [23] или из интервью с Жан-Жоржем Кастнером [9, р. 460–461]. Они постоянно противоречат друг другу как в отношении родины артиста, так и даты его рождения. К этим источникам стоит подходить снисходительно, потому что они выполняли оценочную функцию, выраженную Шлезингером на титульном листе: «Биографическо-артистический очерк для должной оценки этого исключительного явления» [23, с. 1].

Наверное, самым надежным из всех исторических свидетельств до сих пор остается ремарка историка Моисея Берлина: «известно, какой шум наделал по всей Европе в начале запрошлого десятилетия изобретатель деревянного инструмента М. Гузиков, уроженец м. Шклова, Могилевской губернии, которого я знал лично» [1, с. 44].

Таким образом, самым верным пока что было бы поставить знак вопроса на годе рождения или же указывать, что музыкант родился в первом десятилетии XIX в. в местечке Шклове Могилевской губернии.

Поэтому в данной реконструкции сделан акцент на концертной практике виртуоза, начинающейся с того, что 22 января 1834 г., когда артист объявил в афише (см. рис. 1), что с дозволения начальства даст концерт в киевском контрактном публичном зале, продолжающийся европейским гастрольным туром.

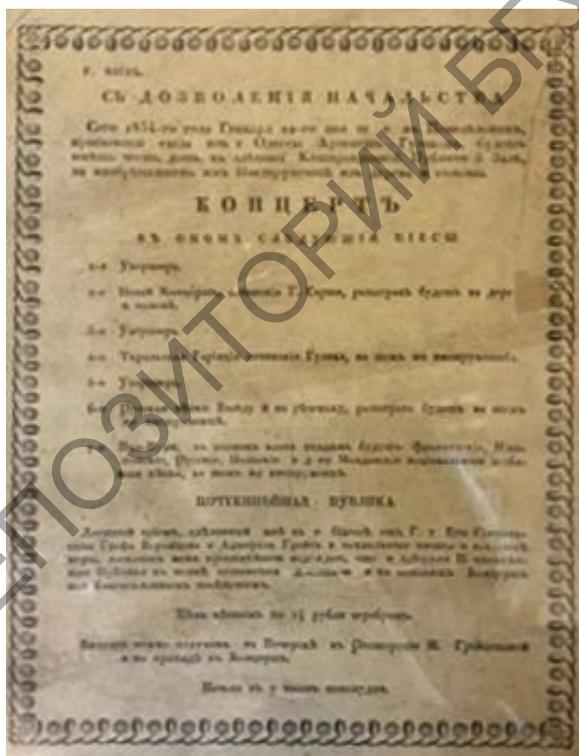


Рис. 1. Афиша киевского концерта М.-И. Гузикова. Из экспозиции «Музея одной улицы» (Киев, Украина)

Во Львове он выступил 19 января 1835 г., вызвав «громкие овации, под конец, переросшие в бурю аплодисментов», и 12 февраля «в святой праздник рождества всеблагот отца нации (австрийского императора Франца II)», отдав весь доход от концерта на воспитание еврейских и христианских бедняков [10, № 31, № 60].

Майские концерты, прошедшие в Кракове, вызвали полемику на страницах «Краковского курьера» между двумя авторами под псевдонимами А. Н. и А. S. Первый восхищался артистом и инструментом, подобным двум невероятным чудесам, второй упрекал первого в музыкальном невежестве и настаивал на том, что артисту требуется лучше узнать собственный инструмент [16, № 28, № 34, № 38, № 40].

Предположительно, на одном из концертов был сделан довольно схематичный набросок из городского архива Кракова с подписью «Еврейский цимбалист Гузигов с ансамблем, 1835 год» (см. рис. 2), опубликованный профессором Варшавского университета Анной Чекановской [9, s. 172].



*Рис. 2. Еврейский цимбалист Гузигов с ансамблем
(рисунки 1835 г., городской архив Кракова, фото С. Мичта)*

Как отмечал журналист Зигмунд Шлезингер [23, s. 24], артист прибыл в Вену в разгар сезона, когда большинство аристократов уезжало в свои летние резиденции. Поэтому концерты 15, 17 и 21 июня прошли в зале Музыкального общества при немногочисленной публике. Один из немно-

гих слушателей признавал поразительное мастерство Гузикова, но обращал внимание на утомительную монотонность инструмента, которая «останавливает любое постоянное приятное впечатление» [10, № 167].

Затишье было недолгим, и в это время Михаил-Иосиф проявил инициативу, организовав общество любителей деревянно-соломенного инструмента, состоявшее из польских евреев [10, № 233], которое совместно с ним выступило 28 июля в Хитцинге (13-й район Вены) в знаменитом казино Доммайера [6, № 120, s. 608; 24, № 132, s. 1229]. Заведение любил Иоганн Штраус-отец, часто там устраивал премьеры своих сочинений и, возможно, присутствовал на концерте.

Издание «Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur und geselliges Leben» сообщало, что 5 августа артист выступил в «Redouten-Saale» курортного города Баден близ Вены [6, № 159, s. 634].

Вернувшись в Вену, виртуоз дал 10 концертов и академий (с августа по сентябрь 1835 г.) в театре Йозефштадта, после чего покинул австрийскую столицу и отправился в тур по городам Германского союза [10, № 271].

По утверждениям официальных изданий, выступления М.-И. Гузикова не везде вызывали одинаковый восторг.

Так, журнал «Der Wanderer» писал о том, что его сентябрьские концерты и академии в Праге не пользовались популярностью: пражане прохладно встретили музыканта, усомнились в авторстве «уникального» музыкального инструмента, «известного в Богемии уже сто лет под названием “Strohfiedel”», и оставили за ним лишь «исключительную беглость «Паганини» [10, № 317].

С другой стороны, в журнале национального чешского движения «Kwetu» виртуозу воодушевленно желали «...Гигиен¹, равно как и Музы» [17, № 21].

По мнению того же журнала «Der Wanderer» публика Дрездена была столь же сдержанна. Если первый концерт, вероятно, в ноябре, «был сильно посещаем», то последовавшие за ним два не имели успеха [10, № 335, № 356].

14 декабря М.-И. Гузиков дал свой первый концерт в Лейпциге [10, № 359–360], имевший невероятный успех.

Редакция «Allgemeine Preußische Zeitung» с нетерпением ждала его третьего концерта, который тот должен был «устроить по всеобщему требованию» [11, № 13]. В рецензии отмечалось, что «мастер Паганини-Гузиков» творил чудеса на своем инструменте и особенно восхищал вариациями на «Мощеную улочку»²: «звуки катились вперед, чистые, как жемчуг, громкие, как золотые крупинки. Эти звуковые фигуры должен был увидеть и нарисовать немецкий физик Хладни» [11, № 14].

¹ Греческая богиня здоровья.

² Европейский перевод русской народной песни «По улице мостовой».

Феликс Мендельсон присутствовал на одном из выступлений виртуоза и, вероятно, способствовал организации гастролей М.-И. Гузикова в Берлине. 18 февраля композитор с энтузиазмом писал матери следующее: «Мне любопытно узнать, понравился ли вам Гузиков так же, как мне. Он – феномен; известный коллега, не уступает ни одному виртуозу мира как в исполнении, так и в технике; поэтому он восхищает меня больше со своим инструментом из дерева и соломы, чем многие с фортепиано, просто потому что это такой неблагодарный инструмент. Столичное общество было на его концерте здесь (в Лейпциге. – Ф. И.). Я вышел чтобы присоединиться к нему в комнате, где он находился, чтобы поговорить с ним и похвалить его. Шлейниц и Давид хотели пойти со мной; целая группа польских евреев последовала за нами, желая услышать наши хвалебные речи; но, когда мы вошли в боковую комнату, они так быстро двинулись вперед, что Давид и Шлейниц остались позади, и дверь захлопнулась прямо у них перед носом; тогда все евреи стояли совершенно неподвижно, ожидая услышать комплименты, которые должен был получить Гузиков. Поначалу я не мог говорить от смеха, видя, что маленькая комната битком набита этими бородатыми парнями, а двое моих друзей заперты. Я уже давно не получал такого удовольствия от любого концерта, потому что этот человек – настоящий гений» [19, p. 109].

В 1837 г. в Берлине был опубликован альманах для друзей театрального искусства об итогах 1836 г., в него вошли 8 концертов М.-И. Гузикова: 1, 6, 11 и 23 февраля в Берлинской Опере и 1, 12, 20 и 24 марта в Шаушпильхаусе [26, s. 22–26].

Лея и Фанни Мендельсон посетили один из них, и 20 февраля Фанни в ответном письме Феликсу написала: «...Парень действительно феномен, он имеет здесь фурор. Если бы только я могла понять, как дерево о дерево может давать звук...» [25, s. 217].

С мая по июнь 1836 г. М.-И. Гузиков выступал в Гамбурге и Бремене [11, № 166, № 190]. 26 июня виртуоз вместе со скрипачом и дирижером Карлом Мёзером подал прошение в полицейское управление Ганновера: «Подписавшиеся очень преданно просят здешнее высокоблагородное полицейское управление дать им разрешение на концерт <...> “разрешение выдать”» [3]. В августе артист дважды выступил в Мосбахе [11, № 253].

8 сентября в зале «Золотой конь» прошел его первый концерт во Франкфурте-на-Майне, а последний состоялся 11 октября [11, № 258, № 265, № 286, № 291]. Его талант был отмечен громкими овациями и восторженными отзывами.

В ноябре 1836 г. виртуоз прибыл в Париж. По прибытии его ангажировала дирекция Опера-Комик для некоторых спектаклей, которая также заказала журналу «Le monde dramatique» статью с портретом [18, p. 431–434].

Композитор Джакомо Мейербер в одном из ноябрьских писем к другу композитору Фроманталю Галеви интересовался: «...будет ли мистер Гу-

зиков играть вечером после спектакля? ...в таком случае я приду в оперу, иначе спокойно останусь дома» [3].

«Gazette Musicale» сообщала, что во второй половине декабря артист выступал в Гранд-Опера, а 27 числа – в знаменитом салоне Плейеля [14, № 2, р. 20].

17 января прошел гранд-концерт в зале Шантерен, о котором лестно отзывался композитор Генрих Панофка [22, № 4, р. 31].

Примерно в это же время М.-И. Гузикова услышал вернувшийся в Париж Ференц Лист. По этому поводу он выразился так: «Сразу же по прибытию я натолкнулся на чудо, на триумф дерева и соломы, на музыкального жонглера Гузикова, который играет бесконечное количество нот за бесконечно короткое время, извлекая максимально возможное благозвучие из двух наименее звучных тел. Это поразительный пример «преодоления трудностей», которому сейчас рукоплещет весь Париж. Но жаль, что этот Гузиков, Паганини бульваров, не использовал свой дар чтобы изобрести сельскохозяйственный инструмент или ввести новую форму земледелия в своей стране. В этом плане он мог бы обогатить целую нацию; в то время как талант, введенный в заблуждение, не произвел ничего, кроме музыкальных глупостей, которым шарлатаны, пишущие газетные статьи, приписывают неисчислимую ценность» [20, № 7, р. 56].

В марте 1837 г. виртуоз, вероятно по приглашению императорского двора Бельгии, переехал в Брюссель.

Император Леопольд I удостоил артиста в знак признания таланта и заслуг золотым кольцом с монограммой [15, № 3353].

К сожалению, церемонию омрачил рецидив легочной болезни [12, № 107], который М.-И. Гузикову удалось победить к концу апреля и частично восстановить здоровье в курортном городе Спа. Виртуоз смог снова выйти на сцену в Брюсселе, побывать в Амстердаме и вернуться обратно [12, № 128; 6, № 19].

Страшным ударом для него стала кража инструмента после очередного концерта в Брюсселе учителем немецкого языка Розенштейном, сбежавшим «давать (на нем. – *Ф. И.*) концерты и собирать соверены в Англии». Несчастный музыкант был вынужден работать над новой версией инструмента, что окончательно подорвало его здоровье [15, № 3382; 21, № 25].

Летом 1837 г. измученный М.-И. Гузиков прибыл в Ахен, где несколько месяцев лежал больным. Городская газета писала: «За время своего долгого пребывания здесь он только один раз сумел заставить себя публично выступить, что еще больше усилило его недуг» [7, № 104].

С большой долей вероятности упомянутый концерт состоялся 24 августа: исполнители русских народных песен Матвеевы (Матвейчи), гастролировавшие тогда в Ахене, поддержали его своим участием [12, № 214].

По-видимому, это было последнее выступление виртуоза: он так и не смог оправиться и победить болезнь.

21 октября 1837 г. М.-И. Гузиков умер в Ахене от туберкулеза. Его похоронили на местном еврейском кладбище [4, № 124; 15, № 3446; 12, № 262; 7, № 104].

1. Берлин, М. И. Очерк этнографии еврейского народонаселения в России / М. И. Берлин. – М. : ЛЕНАНД, 2015. – 112 с.

2. Каталог выставки антиквариата в Регенсбурге: Musikantiquariat Raab [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilab.org/sites/default/files/catalogs/files/RGB_2019.pdf. – Дата доступа: 01.09.2021.

3. Каталог аукционного дома Piasa: письма, манускрипты, автографы: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gazette-drouot.com/telechargement/catalogue?venteld=2737>. – Дата доступа: 01.09.2021.

4. Северная пчела: газета политическая и литературная / ред. Ф. В. Булгарин. – СПб., 1837. – № 124.

5. Adami, H. Concert des Joseph Gusikow [Electronic resource] / H. Adami // Allgemeine theaterzeitung und originalblatt für kunst, literatur, musik, mode und geselliges leben. – Wien : Herausgeber und Redacteur : Adolf Bäuerle, 1835. – № 120. – S. 480. – № 152. – S. 608. – Mode of access: https://www.google.ru/books/edition/Allgemeine_Theaterzeitung/8cFLAAAacAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Allgemeine+Theaterzeitung+und+Originalblatt+für+Kunst,+Literatur,+und+geselliges+Leben.&printsec=frontcover. – Date of access: 01.09.2021.

6. Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben [Electronic resource]. – Wien : Herausgeber und Redacteur : Adolf Bäuerle, 1835. – № 120, 125. – Mode of access: https://www.google.ru/books/edition/Allgemeine_Theaterzeitung/8cFLAAAacAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Allgemeine+Theaterzeitung+und+Originalblatt+für+Kunst,+Literatur,+und+geselliges+Leben.&printsec=frontcover. – Date of access: 01.09.2021.

7. Allgemeine Zeitung des Judenthums / hrsg. L. Philippson. – Leipzig : Verlag von Baumgartners Buchhandlung, 1837. – № 104.

8. Castner, G. Joseph Gusikow / G. Castner // Gazette Musicale de Paris. – Paris, 1836. – № 52. – P. 460–461.

9. Czekanowska, A. Polish folk music: Slavonic heritage, Polish tradition, contemporary trends / A. Czekanowska. – Cambridge : Cambridge University Press, 1990. – 226 p.

10. Der Wanderer. – Wien, 1835. – № 31. – № 60. – № 167. – № 233. – № 239.

11. Der Wanderer. – Wien, 1836. – № 14. – № 207. – № 240. – № 253.

12. Der Wanderer. – Wien, 1837. – № 214.

13. Gazette Musicale de Paris. – Paris, 1836. – № 51. – S. 449.

14. Gazette Musicale de Paris. – Paris, 1837. – № 1–3. – S. 4–5, 20, 28.

15. Gazette Van Gend. – Brussel : Herausgegeben : Vanderhaeghen-Hulin, 1837. – № 3353. – № 3382.

16. Kuryer Krakowski [Electronic resource] / nakładem redakcyi A. Tessarczyk. – Kraków, 1835. – № 28. – № 34. – № 38. – № 40. – Mode of access: <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/412941#structure>. – Date of access: 01.09.2021.

17. Kwety. Narodnj zabawnj pro Cechy, Morowany a Slowaky / wedenjm a nakładem J. H. Pospjsila. – Prag, 1835. – № 21.

18. Le monde dramatique. – Paris, 1836. – S. 431–434.

19. Letters of Felix Mendelssohn Bartoldy from 1833 to 1847 / [trans. Lady Wallace]. – London : Longmans, Green and Co, 1867. – 472 p.

20. Liszt, F. Lettre d'un bacheleir es'musique / F. Liszt // Gazette Musicale de Paris. – Paris : Imprimerie de A. Everat et Cie, 1837. – № 7. – S. 56.

21. Mitauischen Zeitung. – Mitau, 1837. – № 25.

22. Panofka, H. Concert de M. Gusikow et Lee / H. Panofka // Gazette musicale de Paris. – Paris, 1837. – № 4. – S. 31.

23. Schlesinger, S. Josef Gusikow und dessen Holz- und Stroh-Instrument [Electronic resource] / S. Schlesinger. – Wien : Verlag von Franz Tendler, 1836. – 36 p. – Mode of access: https://www.google.ru/books/edition/Josef_Gusikow_und_essen_Holz_und_Stroh/s3DDGeDQCqgC?hl=ru&gbpv=1&dq=gusikow&pg=PP6&printsec=frontcover. – Date of access: 01.09.2021.

24. Turteltaub, W. Drittes und letztes Instrumental-Concert des Joseph Gusikow [Electronic resource] / W. Turteltaub // Feirstunden für Freunde der Kunst, Wissenschaft und Literatur. – 1835. – № 132. – S. 1229. – Mode of access: https://play.google.com/store/books/details/Feierstunden_für_Freunde_der_Kunst_Wissenschaft_un?id=d1vQwOsWxyAC&hl=lv&gl=US. – Date of access: 01.09.2021.

25. Weissweiler, E. Die Musik will gar nicht rutschen ohne Dich. Briefwechsel 1821 bis 1846 [Electronic resource] / E. Weissweiler. – Berlin : Propyläen, 1997. – Mode of access: <https://ia803206.us.archive.org/5/items/FannyUndFelixMendelssohnBriefwechsel18211846/MendelssohnFannyUndFelixDieMusikWillGarNichtRutschenOhneDich.Briefwechsel1821-1846.pdf>. – Date of access: 01.09.2021.

26. Wolff, L. Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1836 [Electronic resource] / L. Wolff. – Berlin : Gedruckt bei Julius Gittenfeld, 1837. – 262 s. – Mode of access: https://www.google.ru/books/edition/Almanach_für_Freunde_der_Schauspielkuns/_DUNAAAYAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Almanach+für+Freunde+der+Schauspielkunst+auf+das+Jahr&printsec=frontcover. – Date of access: 01.09.2021.

УДК 323.1 (476)

ЗАПАДНОПОЛЕССКОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОЦЕНКАХ АКАДЕМИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА БЕЛАРУСИ (КОНЕЦ 1980-х – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1990-х гг.)

***О. Г. Казак**, кандидат исторических наук, доцент кафедры
политологии учреждения образования «Белорусский государственный
экономический университет»*

***А. С. Середа**, учитель истории государственного учреждения
образования «Средняя школа № 3 г. Жабинки»*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению феномена западнополесского этнокультурного движения в Беларуси в позднесоветский период и в первые годы существования независимого государства. Особое внимание уделено оценкам движения и его лидера Н. Н. Шеляговича со стороны сотрудников Института языко-