

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

***Н. И. Дождина**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению истории возникновения и развития учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» в советской и белорусской музыкально-теоретической педагогике. Дается обзор методик, учебных, методических пособий и сборников по этому курсу начиная с середины прошлого века, в которых анализируются репертуарные, музыкально-стилистические, эпохальные, национальные предпочтения составителей, выдвигающих на первый план многоголосные образцы гармонического и полифонического складов народной песенной музыки и профессионального творчества европейских, русских и белорусских композиторов. Актуализированы задачи предмета на современном этапе его существования, рассматриваются формы, приемы, методы работы со студентами из Беларуси и Китая, а также трудности этой работы и способы их преодоления, раскрывается специфика преподавания хорового сольфеджио на вокальных и дирижерско-хоровых кафедрах по специальности «Народное творчество» в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

Ключевые слова: хоровое сольфеджио, многоголосие, народная песенная музыка, профессиональное творчество, учебное пособие, профессиональная подготовка, интонирование.

CHORAL SOLFEGGIO IN AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION: A HISTORICAL BACKGROUND AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING

***N. Dozhyna**, PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Music and Theoretical Disciplines of the Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the history of the emergence and development of the academic discipline «Choral Solfegeio» in Soviet and Belarusian musical and theoretical pedagogy and provides an overview of the methods, educational, methodological manuals and collected works for this course starting from the middle of the last century, which analyze stylistic, epoch-making, national preferences of composers, highlighting multi-voice form of harmonic and polyphonic structures, folk songs music and professional works of European, Russian and Belarusian composers. The author actualizes the tasks of the subject at the present stage of its existence, considers the forms, techniques, methods of working with students from the Republic of Belarus and China, as well as

the difficulties of this work and ways to overcome them, reveals the specifics of teaching choral solfeggio at vocalist and chorus and conductor departments in the specialty «folk works» in institutions of higher education of the Republic of Belarus.

Keywords: Choral solfeggio, polyphony, folk song music, professional works, textbook, professional training, intonation.

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин для обучающихся по вокально-хоровому профилю специальности «народное творчество» в учреждениях высшего образования, призванная воспитывать и оттачивать профессиональные навыки хорового мастерства. Именно сольфеджио (в частности хоровое сольфеджио как его специализированное направление) необходимо и дирижерам хора, и певцам хоровых коллективов, получающим высшее образование, для совершенствования навыков выразительного и свободного исполнения, чистого интонирования, слуховых и аналитических представлений.

Появление хорового сольфеджио как учебной дисциплины, имеющей свою специфику на хоровых отделениях, связано в советской музыкально-теоретической педагогике с деятельностью М. Глинки, Д. Бортнянского, А. Островского, Г. Дмитриевского, которые заложили базу преподавания сольфеджио у дирижеров-хоровиков, придерживаясь лучших традиций русской классической педагогики. По мнению основоположников, в систему обучения должны обязательно входить все необходимые компоненты хоровой специальности – ансамблевое пение, хоровое сольфеджирование с характерными для них приемами звуковедения и т. д. [3].

С середины прошлого века появляется ряд учебников и репертуарных сборников сольфеджио А. Островского [7] в соавторстве с Б. Незвановым [8], А. Агажанова и Д. Блюма [1; 2], В. Кирилловой и В. Попова [5], предназначенных для дирижерско-хоровых и других факультетов музыкальных высших и средних учебных заведений. В них помещены разделы, содержащие многоголосные образцы технических упражнений и хоровых сочинений профессиональных композиторов различных эпох, музыкальных стилей, жанров и национальностей.

Немаловажной составной частью этих пособий становится включение в их структуру примеров из песенного творчества разных народов, в частности в упомянутый выше учебник А. Островского вошли песни 37 народов мира и хоровые обработки в профессиональной музыке М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, З. Кодая, А. Хачатуряна и многих других композиторов. Эти учебники до сих пор являются ценнейшим кладом разнонациональной музыкальной культуры, благодаря чему нынешние студенты-музыканты могут знакомиться со стилистическими особенностями музыкального народного творчества многих стран.

В учебниках размещаются многоголосные примеры гармонического, полифонического складов и их соединения в хоровых авторских и народных версиях. Любопытным в этом плане является сборник «Хоровая по-

лифония» К. Дмитриевской [12], предназначенный для изучения на дирижерско-хоровых отделениях консерваторий. В нем представлены полифонические хоры русских и зарубежных композиторов, систематизированные по видам полифонических форм – канонов, фуг, фугетт, фугато, хорала, в т. ч. и с применением полифонических приемов в гомофонных произведениях. Автором подчеркивается междисциплинарная направленность сборника – возможность его использования на уроках сольфеджио, полифонии, хоровой литературы.

Появление понятия «хоровое сольфеджио», как и первого советского учебника с аналогичным названием [10], связано с именем выдающегося дирижера, композитора и педагога Г. Струве, который первым создал методику воспитания детей, содержащую приемы и принципы музыкально-педагогических систем З. Кодая, Д. Кабалевского, К. Орфа и применяемую по сей день в хоровых классах ДШИ и общеобразовательных школ с хоровым уклоном. Вклад в развитие хорового сольфеджио – разработку собственных систем преподавания в различных звеньях музыкального образования, издание собственных учебников – внесли И. Тихонова, посвятившая этой проблематике кандидатскую диссертацию [11], В. Любарский [6], Ю. Никифоров, В. Харишина и другие педагоги, в т. ч. включающие в свои учебные пособия разделы хорового многоголосия. Ярким примером может послужить учебник Н. Качалиной «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие» [4] на материале композиторской музыки разных эпох и стилей преимущественно вокальных жанров – ансамблей, хоров из опер и ораторий, дуэтов, трио, хоров а capella, народных песен.

В Беларуси разработка методики хорового сольфеджио и создание учебных пособий принадлежит М. Пороховниченко [9; 10] – преподавателю сольфеджио Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ и кафедры теории музыки БГАМ на специальности «дирижирование (академический хор)», которая развивает традиции Санкт-Петербургской и Московской сольфеджийных школ и их методик преподавания. Подчеркивая тот факт, что предмету «Сольфеджио» первоначально отведена огромная роль в профессиональной подготовке певцов хора, автор ставит доминантой своей методики хорового сольфеджио интенсивное интонационно-слуховое развитие [9, с. 10]. Ценность учебных пособий М. Пороховниченко заключается как в подробном теоретико-методологическом описании приемов и форм работы над сольфеджио с хоровиками-дирижерами, целей и задач этого процесса, так и в собственно музыкальных примерах для сольфеджирования из методических пособий инструктивного и художественного творчества.

В БГУКИ учебно-методические материалы по сольфеджио начали разрабатываться со студентами дирижерско-хоровых специальностей преподавателями-сольфеджистами А. Смагиным, Н. Шутович на кафедре теории музыки в 1980–90-х гг. В это время выходят методические пособия на

белорусском материале [11], в которых авторами-составителями подчеркивается важность изучения на предмете сольфеджио белорусских народных песен и композиторской музыки, в т. ч. обработок народных произведений, глубокого осмысления их стилистики – лада, интонационности, структуры, ритмики.

На современном этапе обучения в учреждениях высшего образования, в частности в БГУКИ, введение дисциплины «Хоровое сольфеджио» является необходимой закономерностью, которая связана, с одной стороны, с совершенствованием профессиональной подготовки хоровиков академического и народного профилей по специальности «народное творчество» и, с другой – с обучением в последние годы иностранных студентов, главным образом из КНР. Направленность методики преподавания на китайских вокалистов и хоровиков обусловлена особой спецификой работы преподавателей в процессе аудиторных занятий и самостоятельной подготовки обучающихся. Сложности данной работы сопряжены с особенностями ладо-интонационного мышления, сформированного у китайских студентов в их музыкальной среде, – трудностями интонирования полутонов, связанных с преобладанием бесполутонового пентатонического ладового ощущения в китайской музыке, невлаждением европейской пятилинейной нотацией, особенно хоровиками и вокалистами, которые изучали в Китае цифровую систему обозначения нот, характерную для записи вокальной музыки, и т. д. Преодоление подобной интонационно-слуховой инертности, а также знакомство с особенностями европейской и славянской музыкальных культур становятся первостепенными задачами педагога на занятиях хоровым сольфеджио.

Важнейшей формой работы в курсе обучения сольфеджио должно быть сольфеджирование хорового многоголосия – образцов гармонического и полифонического складов разных эпох, композиторов, которое необходимо осуществлять и в чтении с листа, и в специально подготовленных примерах. На каждом занятии в этой форме работы преподавателю желательно учитывать и акцентировать внимание на таких навыках, как выработка чистоты интонирования в ладу и вне лада, четкая дикция при произношении текста или сольмизации. Неотъемлемыми формами работы на занятиях хорового сольфеджио должны стать прослушивание и интонирование гармонических последовательностей, секвенций из интервалов и аккордов в тональности и от звука; устный или письменный диктант в одноголосии и многоголосии; воспитание и развитие ритмического чувства и ощущения темпа с акцентированием внимания на таких методических аспектах, как синхронность коллективного звучания, особенно в сложных, несимметричных метрах, где необходимо добиться совпадения сильных долей.

В работе над хоровой партитурой преподавателю следует приучать студентов видеть и слышать не только основополагающие средства выразительности – лад, мелодику, ритмику, но и обращать их внимание на

моменты, связанные с развитием навыков звуковедения – интонирования с применением различных штрихов и динамических оттенков, владением звуком – его силой, продолжительностью, умением вести фразу и т. д. При пении упражнений и композиторских опусов особенно важно отбатывать и совершенствовать навыки дирижирования в заданном размере, выразительного и эмоционального исполнения музыки, осмысления структуры и содержания исполняемого произведения.

1. Агажанов, А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы / А. Агажанов, Д. Блюм. – М. : Музыка, 1972. – 218 с.

2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.

3. Берекешева, О. Н. «Хоровое сольфеджио» – неотъемлемая дисциплина курса «Хоровое дирижирование» [Электронный ресурс] / О. Н. Берекешева. – Режим доступа: <https://musicnews.kz/xorovoe-solfedzhio-kak-neotemlemaya-disciplina-kursa-xorovogo-dirizhirovaniya>. – Дата доступа: 26.08.2021.

4. Качалина, Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Н. Качалина. – М. : Музыка, 2005. – 128 с.

5. Кириллова, В. Учебник для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – М. : Музыка, 1971. – 328 с.

6. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учеб. пособие для преподавателей и студентов / В. К. Любарский. – М. : Изд-во Православн. Свято-Тихонов. гуманит. ун-та, 2017. – 43 с.

7. Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский. – Л. : Музгиз, 1962. – Вып. 1.

8. Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский, Б. А. Незванов. – Л. : Музыка, 1966. – Вып. 2.

9. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио : учеб. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

10. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.

11. Сальфеджыя. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / склад: А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.

10. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для дет. хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Сов. композитор, 1988. – 71 с.

11. Тихонова, И. Е. Хоровое сольфеджио : к проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров : дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / И. Е. Тихонова. – Л., 1978. – 164 с.

12. Хоровая полифония : сб. произведений для хора : учеб. пособие для консерваторий / сост. К. Дмитриевская. – Хоровая партитура. – М. : Гос. муз. изд-во, 1960. – 159 с.