

В таблице для двух понятий отсутствует год, что связано с отсутствием данных понятий в базе оцифрованных книг. Это произошло вследствие прекращения компанией Google оцифровки книжного наследия. Согласно таблице, понятия «виртуальная выставка», «виртуальный музей» и «виртуальная реконструкция» впервые встречаются в базе книг, оцифрованных на английском (США) языке, в 1914, 1928 и 1906 гг. соответственно.

Учитывая такой фактор, как неопределенность окончательного излечения человечества от коронавируса, а также в связи с тем, что возможности мобильных коммуникаций постоянно расширяются, внедрение виртуальных форматов в социально-культурную деятельность будет активизироваться.

1. Гончарова, С. А. 3D-моделирование утраченных памятников архитектуры Беларуси / С. А. Гончарова, Т. В. Моисеева // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографведение и книгведение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 19–22.

2. Юбилейная ярмарка Art Basel впервые проходит онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura>. – Дата доступа: 26.02.2021.

3. Google Books Ngram Viewer: What does the Ngram Viewer do? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.com/ngrams/info>. – Дата доступа: 18.02.2020.

УДК 37.013.43

ПРИЕМЫ ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

О. О. Грачёва, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Понятие креативности как свойства личности является центральным в профессиональной педагогике искусства (арт-педагогике). Данное понятие универсально в отношении видов художественно-творческой деятельности. Диагностика и развитие креативности представляют собой научно-теоретическую и научно-методическую проблемы. Особенно актуально освоение данной проблематики будущими и действующими преподавателями искусства. В статье рассматривается методика работы со студентами БГУКИ и слушателями курсов повышения квалификации кадров культуры по указанной проблематике. Выделены этапы освоения приемов диагностики и развития

креативности учеников в процессе преподавания искусства. Приведены примеры творческих заданий для педагогов и школьников, а также анализа результатов и оценивания способов их реализации.

Ключевые слова: профессиональная педагогика искусства, диагностика креативности, развитие креативности, творческие задания.

METHODS OF DIAGNOSTICS AND DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE PROCESS OF TRAINING AND RETRAINING OF ART TEACHERS

O. Gratcheva, Ph.D. in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The concept of creativity as a personality trait is central to professional art pedagogy. This concept is universal in relation to the types of artistic and creative activities. Diagnostics and development of creativity are scientific-theoretical and scientific-methodological problems. The development of this subject matter by future and current art teachers is especially important. The article discusses the methodology of working with BSUCA students and listeners of advanced training courses for cultural personnel on the above issues. The stages of mastering the methods of diagnostics and development of students' creativity in the process of teaching art are highlighted. The examples of creative tasks for teachers and schoolchildren, as well as the analysis of the results and assessment of the ways of their implementation are given.

Keywords: professional art pedagogy, diagnostics of creativity, development of creativity, creative tasks.

Среди разнообразных и подчас уникальных задач, стоящих перед преподавателями искусства, одними из первейших и важнейших являются диагностика и развитие креативности учеников. Необходимо отметить, что психология XX и XXI вв. продуктивно исследовала, структурировала и систематизировала данные аспекты [3; 6], а педагогика активно включилась в процесс создания соответствующих методических приемов [1; 2; 4]. Эти приемы студенты БГУКИ постигают в процессе освоения комплекса психолого-педагогических дисциплин, а действующие преподаватели искусства – на курсах повышения квалификации Института повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ.

Данное направление исследований является относительно новым для русскоязычного информационного пространства: популярные, доступные для восприятия непрофессионалов публикации начали появляться лишь в конце 70-х гг. XX в. Еще более молодой является область профессиональной педагогики искусства (арт-педагогика), систематизирующая и дидактически разрабатывающая приемы диагностики и развития креативности учеников.

Справедливости ради следует отметить, что в рамках методик обучения различным видам художественного творчества указанные приемы нарабатывались и популяризировались не одно столетие. Однако раскрытие их универсальных психологических механизмов стало достижением последних десятилетий. Поэтому работа по ознакомлению обучающихся с системой научных представлений и методических разработок в указанной области проходит по сходным этапам – как с будущими, так и с действующими педагогами, преподавателями искусства.

Первый этап намечает взаимосвязь между врожденными и развитыми под воздействием педагогов/обстоятельств качествами креативности. Методически эта работа осуществляется с использованием проблемно-поисковых методов: в процессе сравнительного анализа факторов развития личности, которые учащиеся проводят на основе анализа самостоятельно выбранных ими биографий известных деятелей искусства. Анализ врожденных и развитых в процессе онтогенеза качеств выдающихся писателей, актеров, музыкантов, художников и деятелей других видов искусства приводит аудиторию к выводу о принципиальной возможности выявления и развития креативности в процессе обучения основам художественно-творческой деятельности. При обсуждении возникает ситуация диагностики данных качеств у учащихся (студентов, слушателей курсов ИПКиПК). Здесь проявляются *беглость речи, легкость в поисках проблем, интегративная творческая активность*. Обсуждение данных о врожденных и благоприобретенных качествах состоявшихся мастеров не только позволяет самостоятельно выявить уже найденные исследователями закономерности, но и обнаружить несостоятельность ряда известных стереотипов массового сознания. Например, того, что «на детях природа отдыхает».

Убедившись, что креативные качества успешно поддаются развитию, учащиеся переходят к освоению механизмов данного процесса. Им предлагается ряд универсальных методик, таких, например, как собранные и остроумно описанные в книге Джанни Родари «Грамматика фантазии» [5]. Так, например, технология «Салат из сказок» в театральном творчестве превращается в этюд для неожиданного сочетания героев, в музыкальном – в импровизации на темы произведений авторов разных эпох и стилей, а в изобразительном – в создание коллажа.

В процессе освоения важнейших закономерностей и механизмов развития креативности действующие и будущие преподаватели искусства учатся создавать творческие задания в рамках своего профильного вида художественно-творческой деятельности, а также систематизировать и типологизировать уже известные им. Выполнение указанного задания позволяет выявить в аудитории тех, кто обладает *гибкостью и оригинальностью мышления, а также беглостью речи*. В конце занятия студентам/слушателям предлагается выбрать в группе

тех, кто успешно проявил указанные качества. На собственном опыте обучающиеся убеждаются в действенности научного анализа креативных качеств личности.

Важной педагогической проблемой является стимулирование креативности. Простейшим вариантом проявления данной характеристики выступают вопросы учащихся к педагогу. Однако далеко не все преподаватели поощряют любознательность учащихся, особенно если вопрос не связан непосредственно с изучаемой темой. Учителю кажется, что такого рода вопросы уведут учеников от решения насущных дидактических задач. Между тем именно вопросы, возникшие в сознании по сложным многоступенчатым ассоциативным связям, свидетельствуют о таком ценном проявлении креативности, как *легкость в поисках проблем*. Поэтому следующий этап методического оснащения преподавателей искусства – разработка педагогических ситуаций, провоцирующих творческую активность.

Отдельным вопросом и даже актуальной педагогической проблемой является оценивание выполнения творческих заданий в баллах. Преподавателям предлагается рейтинговая система характеристик, где первая доступна любому учащемуся, а каждый следующий пункт повышает ценность выполненной работы за счет проявления креативности:

- 1) своевременность и аккуратность выполнения задания;
- 2) правильность использования изученного материала;
- 3) широта привлеченного материала, свидетельствующая о кругозоре ученика;
- 4) грамотное использование художественных средств выразительности;
- 5) образность художественного решения;
- 6) оригинальность художественного решения;
- 7) эмоциональная заразительность творческой работы.

Финальным этапом освоения приемов диагностики и развития креативности становится фестиваль творческих работ педагогов и/или их учеников.

Таким образом, креативность как интегративное качество личности поддается диагностике и развитию. Особенно результативно такое педагогическое воздействие может осуществляться средствами профессиональной педагогики искусства. Приемы диагностики и развития креативности учеников успешно осваиваются студентами БГУКИ и слушателями курсов повышения квалификации ИПКиПК. При этом дидактический процесс строится в соответствии с выделенными автором этапами.

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академ. Проект, 2003. – 304 с. – (Gaudeamus).

2. Малахова, И. А. Развитие личности : пособие для педагогов, классных руководителей, психологов общеобразовательных школ, педагогов-организаторов внешкольных учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларуская навука, 2002. – Ч. 1 : Способность к творчеству, одаренность, талант. – 158 с.

3. Одаренные дети : пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. – М. : Прогресс, 1991. – 380 с.

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академ. Проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.

5. Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари ; пер. с итал. Н. Лескис. – М. : Самокат, 2011. – 240 с.

6. Розет, И. М. Психология фантазии : экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности / И. М. Розет. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Университетское, 1991. – 196 с.

УДК 75.01:[75.049:72(476)]

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ВЫСТАВКИ «ЖИВОПИСНАЯ БЕЛАРУСЬ В ПЕЙЗАЖАХ И ОБРАЗАХ»

А. Б. Грищенко, аспирант, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье проанализированы работы, представленные на выставке «Живописная Беларусь в пейзажах и образах» из собрания Белорусского союза художников в Национальном историческом музее Республики Беларусь. Определены цель данной выставки и жанры представленных работ. Отмечено, что главное место на выставке принадлежит жанру архитектурного пейзажа. Предложена дефиниция термина «художественное отражение». Раскрыта суть трех типов художественного отражения архитектурного наследия Беларуси: «зеркальное» отражение архитектурного наследия», «отражение с элементами художественной фантазии» и «художественный вымысел в отражении наследия». Определена принадлежность полотен каждому типу художественного отражения и сделан вывод о том, что основная часть работ относится к типу «зеркальное» отражение архитектурного наследия».

Ключевые слова: художественное отражение, архитектурное наследие, выставка, живописная Беларусь, архитектурный пейзаж.