

ОТДЕЛЬНОЙ СТРАНИЦЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАЖДОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА — МУЗЫКАЛЬНОГО РАБОТНИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ИЛИ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА — ВЫСТУПАЕТ ДЕМОНСТРАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ. СЕГОДНЯ СВОИМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА ДЕЛИТСЯ БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

кандидат искусствоведения, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств, член-корреспондент Международного научного общественного объединения «МАИТ»

ТАИРОВА Лариса Сергеевна

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Статья посвящена выступлению оркестра народных инструментов кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств в зале Белгосфилармонии, который состоялся в рамках проекта «Старонкі музычнай спадчыны». Автор отмечает яркую режиссуру концерта с применением оригинальных средств театрализации.

6



Традиционно в конце учебного года на факультете музыкального искусства БГУКИ каждая кафедра подводит творческие отчёты в виде концертов и участия в различных общественных мероприятиях. 2021 год не стал исключением. Особенно урожайной на творческие свершения стала кафедра народно-инструментального творчества. Учебный процесс строится на постоянном, практически круглогодичном вовлечении студентов в конкурсно-фестивальную и концертную практику, выходящую далеко за рамки университета. Педагоги и руководители студенческих коллективов не упускают ни одной возможности участия в самых разных республиканских и международных конкурсах, где студенты демонстрируют достойный профессиональный уровень и завоёвывают призовые места.

Творческие коллективы кафедры принимают активное участие в самых разных культурных мероприятиях города и республики, приобретая

ЗА ДИРИЖЁРСКИМ ПУЛЬТОМ ВИКТОР ВОЛОТКОВИЧ

неоценимый опыт концертной жизни. Выступают на новых площадках и перед самой разной аудиторией. Сегодня к примеру, это может быть открытый (уличный) формат проекта «Ночь музеев», завтра — Елизаветинский монастырь, а в следующий раз — агровыставка на просторах «Великого камня».

Центральным событием в череде многообразных концертных мероприятий кафедры стало выступление народного оркестра в малом зале Белгосфилармонии, состоявшееся 8 июня 2021 г. Оркестр является лауреатом республиканских и международных конкурсов, обладателем Гранд-премии Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи. Выступление коллектива проходило в рамках проекта «Старонкі музычнай спадчыны», который осуществился при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и руководства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Отправным моментом в подборе концертной программы оркестра стала идея ретроспективного показа этапов развития отечественной народно-инструментальной музыки и осмысление фольклора в профессиональной композиторской практике. Автором этой идеи является **Ольга Немцева**, заведующая кафедрой народно-инструментального творчества, художественный руководитель оркестра и дирижёр коллектива совместно с **Виктором Волотковичем**. Вместе с оркестром они презентовали интересную, профессионально отработанную программу, основу которой составили произведения белорусских композиторов в их поступательно-временном развитии. Причём сделано это было с удивительной режиссёрской изобретательностью.

Например, исполнение оригинальной сюиты «Батлейка» в 5 частях **Виктора Помозова** дополнялось кинопроекцией видеоряда, соответствующего тематике каждой части. Совершенно новым решением стало исполнение произведений **Алексея Туренкова** («Лирическая», «Купалинка» и «Перепёлочка»), которые сопровождалось выведенными на большой экран зарисовками из песка Ирины Гулюты (мама одной из студенток), работавшей прямо в зале за специальным столом. Зрители могли не только слушать вдохновенную музыку, но и лицезреть спроецированную на экран художественную интерпретацию

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАФЕДРЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ. ЗА ДИРИЖЁРСКИМ ПУЛЬТОМ ВИКТОР ВОЛОТКОВИЧ



ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ С МАКЕТОМ ДРАКОНА. НА СЦЕНЕ ОРКЕСТР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ОЛЬГИ НЕМЦЕВОЙ



ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Я. КУВОХАРЫ «ПЕСНЯ ЯПОНСКОЙ ОСЕНИ» В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА, СОЛИСТКА — МАЙЮКА ОНА

музыкальных образов мастера песочного творчества. Три разных по своему образному содержанию сочинения нашего белорусского классика **Евгения Глебова** («Золотая осень», «Бульба» из балета «Мечта» и «Танец» из «Полесской сюиты») прозвучали очень органично с налётом лёгкости и задорного веселья. Великолепный вальс **Владимира Солтана** из оперы «Дикая охота короля Стаха» покорила слушателей своим тонким прочтением и одиозно-трагическим напором.

Первой частью программы дирижировал Виктор Волоткович, как всегда, в своей неповторимо свободной манере, запомнившись зрителям ярким прочтением разных по характеру произведений. Вторая часть концерта прошла под управлением Ольги Немцевой, отличавшейся точным, выразительным жестом и оригинальной исполнительской трактовкой.

Настоящим украшением концерта стали солисты — лауреаты республиканских и международных конкурсов. Блистали артистизмом замечательные гармонисты — лауреат международных конкурсов Артем Деревяго и Александр Ивченко (студенты 3-го курса), с залихватской лихостью сыгравшие с оркестром пьесу **Артёма Головешко** и **Артёма Стрельчэнка** «Гармоник-time», чем заслужили свою порцию зрительского восторга. Исполнение эпической поэмы «Курган» **Владимира Курьяна** сопровождалось колоритным сольным эпизодом солиста-дудочника — лауреата республиканских и международных конкурсов старшего преподавателя Константина Трамбичко. Бурными аплодисментами было встречено соло с оркестром студента 4-го курса Бориса Янушица (балалайка) в пьесе «Старое банджо» **Сергея Качалина**.

Лауреат республиканских и международных конкурсов вокальный ансамбль солистов «Белорусская песня» под руководством декана факультета музыкального искусства **Ирины Грамович** является неизменным участником совместных творческих проектов. На сей раз солистки покорила слушателей задушевной песней «Ой, ты струмочак». Квартет цимбалистов под руководством **Елены Шульговской**, лауреат республиканских и международных конкурсов, органично дополнил ударник Никита Рожков в оригинальной пьесе «Вясковыя найгрышы» **Вячеслава Кузнецова**. В концерте также принимал участие заслуженный артист Республики Беларусь **Александр**

ИРИНА ГУЛЮТА ВО ВРЕМЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ, СОПРОВОЖДАЮЩЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АЛЕКСЕЯ ТУРЕНКОВА



КОНСТАНТИН ТРАМБИЦКИЙ ГОТОВИТСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

Кремко как автор красочной финальной композиции «Песни нашего двора» и как солист-дудочник в своей же элегии «Настенька».

Весь полтора часовой концерт прошёл на едином дыхании благодаря талантливой режиссуре художественного руководителя коллектива Ольги Немцевой. Человек необычайно энергичный, инициативный, всесторонне одарённый, прекрасный организатор, вдумчивый и продуктивный заведующий кафедрой, яркий дирижёр — Ольга Немцева неистощима в своём многогранном творчестве. Она не перестаёт удивлять своими неисчерпаемыми возможностями. Её режиссура филармонического концерта отличалась необыкновенной изобретательностью, смелыми находками и тонким художественным решением каждого номера такой разнообразной и сложной программы. Она сумела мастерски преодолеть довольно скромные параметры зала, задействовать слишком сжатое пространство между сценой и зрителями, включить в сценический оборот даже боковые проходы. В результате статичная по своей сути инструментальная музыка обрела зримые черты благодаря смелому введению элементов театрализации.

Так, например, при исполнении «Танца народов Яо» **Лю Тешаня** была использована хореографическая группа китайских студентов с огромным красочным макетом китайского дракона, высоко пронесённого через весь зал, что вызвало неподдельный живой интерес и овации публики. Вдохновенная музыка «Песни японской осени» **Ясуо Кувохары** сопровождалась изумительно тонкой хореографической зарисовкой артистки Белорусского государственного академического музыкального театра Маюки Она, по достоинству оценённой бурными аплодисментами.

Все участники концерта — оркестранты, солисты, ансамблисты — играли с большим энтузиазмом, с полной отдачей. Приподнятое, праздничное настроение артистической молодёжи естественным образом передалось восторженной публике. А полностью заполненный малый

зал был явно тесен для такого объёмного проекта, способствующего формированию патриотического отношения к национальному наследию и популяризации белорусского народно-инструментального искусства.

ДИРИЖЁР ОЛЬГА НЕМЦЕВА СО СВОИМ ОРКЕСТРОМ



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ»
(ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИРИНА ГРАМОВИЧ)



Фотографии, выполненные Юрием Ивановым, предоставлены автором статьи.