

*Е. И. Романовская,
старший преподаватель
кафедры русского языка как иностранного
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ

Согласно социокультурному подходу к обучению иностранному языку, занятия по данному предмету проводятся в тесном взаимодействии с изучением культуры его страны. Предлагаемый подход выражается в ориентации обучения на диалог культур, усиление культуроведческого аспекта в содержании обучения, приобщает к культурным ценностям страны изучаемого языка.

Социокультурная среда учреждения высшего образования (УВО) «представляет собой педагогический феномен, интегрирующий педагогическую теорию, качественное осуществление практической педагогической деятельности на основе сотрудничества преподавателей, студентов, обусловленное культурно-историческим развитием общества» [2, с. 45]. Данная среда развивается в двух направлениях – учебной и внеучебной деятельности. В учебной деятельности – через содержание учебных дисциплин, во внеучебной – внеучебных мероприятий. Специфика организации учебной деятельности УВО культуры заключается в наличии и зрелости системы творческих художественных коллективов, тесном взаимодействии студентов, педагога и студента.

По утверждению А. Ю. Галиченко, «педагогическая интеграция в ее современном понимании предполагает системно-синергетическую организацию обучения; речь идет о получении на основе синтеза новых знаний, совокупность которых выводит сознание учащегося, его когнитивный потенциал на более высокий уровень» [2, с. 72]. Это свидетельствует о необходимости рассматривать интегративные процессы в обучении как приоритетные по своему значению и статусу.

Процесс формирования ценностного отношения к искусству идет через художественную деятельность. Через искусство че-

ловец не просто познает культуру, а эмоционально, личностно постигает ее смысл. Искусство можно рассматривать в качестве идеала, в котором заложены общечеловеческие ценности. Постигание их посредством искусства «рождает бытие в новом ценностном плане мира» [9, с. 82]. Ценность произведения искусства определяется следующими составляющими: соответствием воспринимаемого потребностям, интересам, целям субъекта; взаимосвязью познавательного и эмоционального в процессе восприятия, наличием источника сопереживания в произведении искусства; соотношением личного опыта субъекта с общезначимыми оценками и общечеловеческими ценностями в процессе восприятия произведения искусства. Исследователь Н. И. Кашина отмечает, что «для освоения культурных и традиционных ценностей человеку недостаточно их осмысления, необходимо их переживание, “проживание” внутри себя» [2, с. 29].

Исследователи А. А. Жукова, И. А. Кудряшова считают: «смысл художественных ценностей становится понятен только при глубоком осмыслении того или иного ценностного ядра, что лежит в основе произведения» [2, с. 43].

Формирование ценностного отношения к искусству у иностранных студентов подразумевает все формы деятельности на занятиях, включающие в себя ценностно-ориентационный, художественно-эстетический компоненты. Ценностное отношение к искусству формируется в процессе художественной, творческой, профессиональной деятельности. Художественная деятельность дает возможность воспринимать искусство, познавать его, оценивать и транслировать.

Для формирования ценностного отношения к искусству у иностранных студентов УВО культуры используются различные подходы: аксиологический, деятельностный, полихудожественный [2; 9]. В зависимости от целей и задач занятия можно применять тот или иной подход. На наш взгляд, наиболее продуктивным является использование полихудожественного подхода, т. к. данный метод позволяет включить студентов в процесс освоения разных видов искусств и художественно-творческой деятельности.

На занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ) зарубежным слушателям предлагается проанализировать музы-

кальное произведение М. К. Огинского «Полонез». Вначале следует дать определение, что представляет собой полонез («торжественный бальный танец-шествие трехдольного размера, происходит от польского народного танца» [5, с. 492]). Для наглядного представления о танце студентам рекомендуется посмотреть полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» [7]. Студенты определяют темп, ритм, настроение, предназначение полонеза. Стоит подчеркнуть торжественный и медленный характер исполнения данного танца.

С течением времени представление о полонезе трансформировалось. Под полонезом стали понимать «музыкальное произведение в размере и характере такого танца, предназначенное обычно для концертного исполнения» [5, с. 492]. «Прощание с Родиной» – такое произведение для концертного исполнения сочинил композитор М. К. Огинский.

Перед знакомством с произведением необходимо обратиться к истории его создания. В рамках учебной дисциплины «Лингвострановедение» иностранные студенты знакомятся с Т. Костюшко и М. К. Огинским. Как известно, композитор принимал участие в восстании Т. Костюшко в 1794 г. Восстание было подавлено, и М. К. Огинский вынужден был покинуть отчизну. В связи с этими событиями он написал полонез «Прощание с Родиной».

Студенты знакомятся с музыкальным произведением М. К. Огинского – полонезом «Прощание с Родиной» – и определяют с помощью слов в таблице, какие личностно значимые эмоции передал композитор [4].

Существительное	Прилагательное	Глагол
Грусть, скорбь, тоска, горечь, печаль, томление, сокрушение, соболезнование	Грустный, невеселый, тоскливый, печальный, меланхоличный	Грустить, печалиться, скучать, сокрушаться, тосковать

Студенты определяют главную тему полонеза – патриотизм. Музыка полонеза передает эмоции человека, который расстанется со своей Родиной: это не только физический отъезд за границу, но и прощание со страной, глубоко переживаемое душой.

Полонез М. К. Огинского тонко передает лиризм и драматизм. Иностранные студенты определяют, при помощи каких средств передаются эти чувства в музыкальном произведении: проводится анализ мелодии, интонации, темпа, ритма, гармонии, музыкального лада.

Как видим, у М. К. Огинского музыкальное произведение предназначено не для танца, а для размышления, носит элегический характер. Это лирическое произведение, с проникновенной грустью.

Затем иностранные слушатели оценивают произведение искусства, определяют главные общечеловеческие ценности, транслируемые в полонезе «Прощание с Родиной». Студентам предлагается выбрать главную из ряда перечисленных ценностей: красота природы, любовь к девушке, любовь к Родине. Безусловно, главная идея, утверждаемая в полонезе М. К. Огинского, – патриотизм, любовь к Родине.

Иностранным слушателям предлагается ответить на вопрос: «Что включает в себя понятие “любовь к Родине”?». Преподаватель может провести ассоциативный эксперимент, в котором надо написать 3–4 слова на стимул «Родина». Наиболее частотные реакции можно представить в виде схемы.



Понятие «любовь к Родине» многогранно. В него входит немало составляющих. Для более широкого представления о патриотизме иностранным слушателям предлагается проанализировать текст песни В. Шарапова «Полонез» в исполнении ансамбля «Песняры» и дополнить схему [6]. В концепции автора слов В. Шарапова, любовь к Родине – это родной дом, любимая женщина, семья, предки, вера в Бога, храм, природа, музыка. Данный ряд можно постоянно дополнять. Самый главный вопрос, который поднимает автор: «Куда мы идем и

откуда шли?», – вопрос самоидентичности нации, преемственности поколений [6]. Человек всегда должен знать, кто его предки, каков он, для чего живет.

Как известно, любовь к Родине проявляется в разных формах. Продолжение темы полонеза мы можем проследить в фильме «Полонез Огинского» (1971 г., реж. Л. В. Голуб). Картина рассказывает о музыканте, который бежал в Беларусь из Польши и во время войны помогал белорусским партизанам. На протяжении фильма звучит мелодия из полонеза М. К. Огинского. Тема любви к Родине та же, но проявление этого чувства находит воплощение в другой форме. Каждая эпоха диктует человеку свои идеалы и ценности, нормы поведения. С течением времени у каждого народа любовь к Родине находит новые формы проявления. Несомненно, искусство при этом играет важную роль.

Именно в искусстве заключены общечеловеческие ценности. Приобщение к духовной культуре возможно в процессе познания художественной деятельности. Произведению М. К. Огинского «Прощание с Родиной» более 200 лет. Оно не утратило своей актуальности и сегодня. В чем же секрет? Когда мы слушаем полонез М. К. Огинского, то чувствуем человека, его мысли, эмоции, отношения к миру, самому себе. Ценности автора наполняются для нас личностным смыслом и переживаниями. Мы снова и снова ощущаем то, что испытывал композитор, прощаясь с Родиной. Через постижение ценностей произведения искусства происходит самопознание и самовыражение человека. Произведение искусства становится понятным только при глубоком осмыслении ценностного ядра, заложенного в его основе.

Таким образом, социокультурная среда УВО представляет собой сложный интегративный процесс в обучении иностранных учащихся русскому языку. В учебной деятельности она проявляется при помощи содержания учебных дисциплин. Произведение искусства является художественной ценностью. Его изучение помогает человеку ориентироваться в окружающем мире. Для формирования ценностного отношения к искусству у иностранных студентов необходимо использовать интегративный и полихудожественный подход.

1. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
2. *Важенина, С. С.* Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры : монография / С. С. Важенина, О. А. Овсянникова. – М. : Флинта, 2016. – 150 с.
3. *Гулыга, А. В.* Эстетика в свете аксиологии / А. В. Гулыга. – СПб. : Алетейя, 2000. – 445 с.
4. М. К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=j8DvJz2orIg>. – Дата доступа: 01.10 2020.
5. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 14-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1983. – С. 492.
6. «Песняры». Полонез М. К. Огинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vR71XEW5MSc>. – Дата доступа: 02.10 2020.
7. Полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gX2THGuXjbQ>. – Дата доступа: 10.10 2020.
8. Фильм «Полонез Огинского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://voenkhronika.ru/news/polonez_oginskogo_1971/2016-04-29-982. – Дата доступа: 10.10.2020.
9. *Харчев, А. Г.* Искусство как ценность / А. Г. Харчев // Проблемы ценности в философии. – Л. : Наука, 1966. – С. 81–98.

Т. М. Смоликова,

*кандидат культурологии, доцент
кафедры межкультурных коммуникаций
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ: МОДЕЛЬ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Связи с общественностью как искусство и наука выстраивать осмысленные отношения с другими людьми необходимы для эффективной работы организации. Базирующиеся на этике и культуре коммуникации, они особенно востребованы в междисциплинарной области знаний, ярко проявляются через совместное креативное творчество в межкультурном проектировании.