

11. Удальцова, З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова ; отв. ред. Е. В. Гутнова. – М. : Наука, 1988. – 288 с. – (Серия «Из истории мировой культуры»).

*М. А. Манохина, преподаватель
кафедры русского языка как иностранного
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современной Беларуси практически каждое учреждение высшего образования имеет в своей структуре музей или музейную комнату. Это обусловлено задачами высшего образования, состоящими в формировании гармонично развитой личности. Музеи УВО создаются как специализированные учебные музеи, преследующие цели повышения качества образовательного процесса, зачастую выполняя функции и научно-исследовательской базы, и учебной лаборатории.

Музей в высшем учебном заведении является идеологическим, учебно-научным, научно-просветительным подразделением УВО и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Поэтому в практической деятельности каждого музея УВО отмечается учебно-научный, научно-просветительский характер. А одной из главных задач подобных музеев является помощь УВО в подготовке высококвалифицированных специалистов, профориентационная, просветительская работа и создание условий для совершенствования форм учебной работы [3].

Все вышесказанное обуславливает особенности формирования и наполнения экспозиций музеев учреждений высшего образования. Стоит отметить, что пути комплектования этого типа музеев разнообразны: от собственно научных экспедиций, приобретений, дарений до работ, созданных руками студентов. В свою очередь систематизация коллекционного материала предусматривает его подразделение на основной (научный), классный (учебный) и показательный (экспозиционный). Музеи учреждений высшего образования можно разделить на ме-

мемориально-исторические (основная задача которых – освещение исторических вех развития УВО, его становления, достижений профессорско-преподавательского состава и студенчества); учебные (тематические), суть которых состоит в конструировании лабораторных условий, способствующих повышению квалификационного уровня обучающихся; художественные галереи (созданные как площадки для демонстрации современных достижений студенчества, а также для проведения отчетных мероприятий в творческих УВО) [2].

Первый тип музеев предусматривает построение экспозиций по хронологическому принципу, а их структура определяется структурой высшего учебного заведения. Такой музей в обязательном порядке имеет собственную галерею портретов ректорского состава, мемориальную доску, посвященную профессорско-преподавательскому составу, студентам, внесшим вклад в развитие УВО или страны в целом.

Что касается второго типа музеев, то здесь есть возможность структурировать экспозицию в тематическом плане, создать художественный аттрактивный образ, при этом сохраняя важную учебную составляющую, что отличает подобный музей от остальных. Учебные музеи – это прежде всего экспозиции, созданные для непосредственного контакта с аудиторией, главная задача которых – создание комфортных, интерактивных и активных условий для работы с экспонатами и их изучения.

Художественные галереи при учреждениях высшего образования видят целью своей деятельности формирование эстетического вкуса, они дают возможность создать площадку для общения студенческих талантов с широкой аудиторией, обмена опытом с выдающимися деятелями искусства.

Стоит отметить, независимо от типа, основные функции музея – это:

- создание за счет музейной экспозиции наглядности и предметности, новизны среды обучения, что позволяет снизить монотонность учебного процесса [3];

- необходимость предоставления достоверной и актуальной информации о достижениях и успехах учреждения высшего образования;

- способствование самостоятельной работе студенческой аудитории и создание условий для применения музейной экс-

позиции УВО в качестве базы научного исследования, творческой или конкурсной работы.

Таким образом, концепция развития музея, экспозиционная деятельность, способы формирования и представления материала играют огромную роль для повышения статуса и эффективности его работы. Вне зависимости от типа формирования музейной экспозиции, музей учреждения высшего образования должен содействовать пробуждению и актуализации интереса студенческой аудитории к истории, культуре, традициям и достижениям своей альма матер.

1. Бурлыкина, М. И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XX в.) / М. И. Бурлыкина ; Сыктывкар : Рос. ин-т культурологии. – Сыктывкар : Сыктывкар. гос. ун-т, 1996. – 204 с.

2. Жгутова, М. Е. Методологические основания деятельности вузовского музея [Электронный ресурс] / М. Е. Жгутова // Ярославский пед. вестн. – 2011. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-osnovaniya-deyatelnosti-vuzovskogo-muzeya>. – Дата доступа: 20.12.2020.

3. Самарина, Н. Г. Формы деятельности вузовских музеев [Электронный ресурс] / Н. Г. Самарина // Вестн. РГГУ. Сер. Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2008. – № 10. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-deyatelnosti-vuzovskih-muzeev-1/>. – Дата доступа: 20.12.2020.

4. Сотникова, С. И. Музеология : учеб. пособие для студентов вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.