

Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-passionarnosti-i-problema-smysla-zhizni-nachalo>. – Дата доступа: 26.10.2020.

2. *Зими́на, И. С.* Психолого-педагогическая диагностика пассионарных качеств личности у детей [Электронный ресурс] / И. С. Зими́на // СПЖ. – 2009. – № 33. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogiches-kaya-diagnostika-passionarnyh-kachestv-lichnosti-u-detey>. – Дата доступа: 26.10.2020.

3. *Милорадова, Н. Е.* Об алгоритме создания новых колод метафорических ассоциативных карт [Электронный ресурс] / Н. Е. Милорадова, Г. В. Попова // Вестн. по педагогике и психол. Южной Сибири. – 2016. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-algoritme-sozdaniya-novyh-kolod-metaforicheskikh-assotsiativnyh-kart>. – Дата доступа: 15.11.2020.

4. *Цыркун, Н. А.* Арт-терапевтический практикум развития конфликтологической компетенции руководителя и специалиста учреждений культуры / Н. А. Цыркун // Культура. Наука. Творчество : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 429–432.

5. *Цыркун, Н. А.* Арт-терапевтические подходы в психологической подготовке специалистов сферы культуры и искусства в системе повышения квалификации и переподготовки кадров / Н. А. Цыркун // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XI Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22 мая 2020 г. / БДАМ. – Мінск, 2020. – С. 323–327.

*Чжан Сяосюй, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

МИФ О ПТИЦЕ ЦЗИНВЭЙ И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Одна из самых древних китайских легенд – трагическая история девочки Цзинвэй. Это необычный пример из китайской мифологии, где истории, как правило, имеют счастливый финал. Цзинвэй, младшая дочь императора Шэньнуна, однажды отправилась к Восточно-Китайскому морю, чтобы поиграть, и утонула. После смерти ее неупокоенная душа превратилась в птицу, похожую на ворону, но с пестрым оперением головы,

белым клювом и красными лапками. Каждый день она носила камни и растения с гор и бросала их в море, а затем издавала крик отчаяния: «Цзинвэй, Цзинвэй», словно звала себя. Обитатели тех мест передавали из уст в уста легенду об удивительной птице и говорили: «Цзиньшань – это город, появившийся на месте моря, после того как птица Цзинвэй забросала его камнями». Изучив древние письменные источники, ученые установили географическое положение событий мифа, а также определили прообраз мифической птицы. Считается, что данный миф появился в регионе племен восточных варваров. Внешний вид птицы Цзинвэй, по мнению некоторых ученых, напоминает современного белолобого гуся, имеющего белые полосы на лбу и клюве (вэньшоу – белый клюв); спина, шея и хвост покрыты коричневато-черным оперением, похожим на оперение вороны, лапы обычно оранжевого или красного цвета.

В племени Шэньнун птица Цзинвэй считается тотемом, который может оказывать покровительство этому народу. Люди первобытного общества неизменно поклонялись птицам, поэтому верили, что божественная сила может засыпать море.

Точное время появления мифа о Цзинвэй неизвестно, но его содержание может служить важным источником информации о социальном положении женщин в клановой системе. Можно предположить, что миф, скорее всего, появился в эпоху палеолита: тогда поклонение богине как матери всего сущего отражало существование системы матриархата. Богиня – это земля и вся природа, которая, постоянно возрождаясь, защищает и воспитывает человека, что олицетворяет бесконечную жизнь. Девочка Цзинвэй, утонув, превратилась в птицу. Став бессмертной, она приобрела способность исполнять мечты. Легенда отражает определенный национальный дух китайской нации. Потомки называли птицу «птица твердой воли», «птица клятвы», «скорбная птица», а также «птица – императорская дочь». Эти имена также содержали похвалу людей за ее жизнеспособность, полную сопротивляемость.

Фань Вэньлань, известный китайский историк, в книге «Общая история Китая» [1, с. 22] отмечает: «Многие древние народы говорили, что в древние времена произошло наводнение, ставшее непреодолимым стихийным бедствием». Возникновение легенды «Цзинвэй заваливает камнями море» имеет

определенную связь с угрозой наводнения. Исследователь Ху Биннянь отметил в работе «Посмотрите на следы человечества из мифов и легенд» [2, с. 382]: «Первоначальная модель, лежащая в основе легенды «Цзинвэй заваливает камнями море», является проекцией героического духа первобытных людей, борющихся с водой за свое выживание. В основе легенды лежит самопожертвование и дух бескорыстности, что уже превратилось в национальный дух всей китайской нации и стало ее символом».

Миф о Цзинвэй отражает представления древних людей о смерти и надежду обрести вечную жизнь. Первобытные люди верили, что у каждого человека есть похожая душа. Душа, живущая в теле человека, может уходить и переселяться. Так, Цзинвэй превратилась в птицу, а ее душа стала бессмертна.

Птица Цзинвэй – это образ горя, которое всегда испытывает человека. Трагический дух легенды передает как неизбежность жизненных трудностей, так и черты характера китайской нации – трудолюбие, упорство, терпение, надежду...

Картина «Цзинвэй заваливает камнями море» (см. рис. 1), которую создал Ву Юяном, современный китайский художник, в течение месяца, была завершена в декабре 2006 г. Она имеет длину 235 см и ширину 127 см. Автор заимствует некоторые техники масляной живописи и акварели и отражает мифы и легенды Древнего Востока в форме западных ангелов в человеческом облике.



Рис. 1. Ву Юяном. Цзинвэй заваливает камнями море (2006)

Образ Цзинвэй также встречается на фресках в зданиях по всему Китаю. Железнодорожный вокзал Тяньцзиня является одним из самых старых вокзалов в стране. Центральный купол его главного здания, называемого ранее Железнодорожный вокзал Лаолунтоу, – 40 м в диаметре и 21 м в высоту. Центральная часть купола представляет собой пространство, окруженное 10 каменными колоннами. Войдя в здание главного вокзала станции Тяньцзинь, можно увидеть огромную картину маслом «Цзинвэй заваливает камнями море» на куполе в стиле барокко. Роспись (см. рис. 2) создал знаменитый художник-живописец Цинь Чжэн с пятью учениками. У Цзинвэй расправлены крылья за спиной. Это произведение соединяет в себе любовь, красоту, силу духа и упорство, отражая могущественный дух и огромную силу китайской нации. Согласно историческим записям, Тяньцзинь раньше был местом отступления по морю, а нижнее течение реки Хайхэ очень сильно изменилось: там, где было море, теперь суша. Поэтому Тяньцзинь также вполне может быть местом происхождения легенды «Цзинвэй заваливает камнями море». В композиции художник разместил море, небо, облака, птиц и потомков множества богинь летающими по вселенной, представленной в форме окружности. На картине 7 обнаженных женщин с огромными крыльями, вокруг головы Цзинвэй – радуга, у женщин изящные фигуры, они машут крыльями, сражаясь с ветром. На картине также изображены два полных симпатичных мальчика, у которых только что выросли крылья, их окружают сотни морских птиц. Бушуют волны, несутся облака. Цзинвэй покорны ветер и дождь, ее длинные волосы развеваются, крылья гремят, как гром, она раскалывает ими густые облака, будто мечом, бросает огромный камень в море, поднимая к небесам толщу воды, похожую на фонтан.

Все произведение создает эффект чередования мнимого и реального мира, в котором человек и бог объединены друг с другом. Эта работа получила высокую оценку, ее даже сравнивают со знаменитой масляной картиной «Свобода, ведущая народ», которая хранится в Лувре и изображает Французскую революцию. Очевидно, что художественная ценность и статус картины «Цзинвэй заваливает камнями море» не вызывают сомнений. Это также самая большая роспись купола в Китае.



Рис. 2. Цинь Чжэн. Цзинвэй заваливает камнями море (1988)

Легенда продолжает вдохновлять и современных художников. Цзиньшаньская крестьянская живопись берет свои истоки от древнего народного искусства на юге реки Янцзы. Основная тема – обычаи местных жетелей. Она сочетает в себе вышивку, вырезание из бумаги, синюю ситцевую роспись, фрески, скульптуры, лаковую роспись и другие техники народного искусства. Из-за смелого использования художественного преувеличения и сильного цветового контраста она часто имеет неожиданные декоративные эффекты. Цзиньшаньская крестьянская живопись постепенно стала любимым и признанным китайскими и зарубежными экспертами народным искусством Цзяннан. В 2018 г. на фестивале культуры и искусства района Цзиньшань в Шанхае была поставлена танцевальная драма «Цзинвэй заваливает камнями море», созданная трудами 7 художников – представителей направления Цзиньшаньской крестьянской живописи и наследников Цзиньшаня. 20 знаменитых картин на тему мифа о волшебной птице в сочетании с современной технологией трехмерной голографической проекции в качестве фона с помощью креативного трехмерного показа картин Цзиньшаньской крестьянской живописи демонстрировали сельскую культуру юга Китая.

Характерные рисунки фона танцевального спектакля (см. рис. 3).



Рис. 3. Чжоу Сяодань. Цзинвэй превращается в птицу (2018)

1 范文澜. 《中国通史》. 北京：人民出版社, 1978. – 1674 页 = *Фань, Вэньлань*. Общая история Китая // Вэньлань Фань. – Пекин : Народный Издательский Дом, 1978. – 1674 с.

2. 胡炳年. 《从神话传说看人类前行的脚步》. 沈阳：沈阳工程学院学报, 2009. – 400 页 = *Ху, Биннянь*. Посмотрите на следы человечества из мифов и легенд / Биннянь Ху // Журн. Шэньянского инженерного ин-та. – 2009. – 400 с.

*Янь Мэн, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Автономный район Внутренняя Монголия, занимающий три больших региона Китая, обладает многовековым духовным наследием, одной из важнейших составляющих которого являются уникальные самобытные традиции театральных представлений. Трансформировавшись в особый вид синтетического действия, соединяющий в себе танец, музыку и акробатику, они определили характерные черты современного Национального театра Внутренней Монголии.