

звуки в кульминационных фрагментах или на стыках разделов, поскольку в результате излишнего использования дополнительных басовых струн слушатель быстро пресыщается и их звучание теряет свой эффект.

1. *Карташов, А. П.* Классическая гитара в первой половине XX века. Творчество Андреса Сеговии / А. П. Карташов // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2. – С. 215–219.

2. *Bach, J. S.* Violin Partita № 2 in D minor, BWV 1004 [Electronic resorce] / J. S. Bach // Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 27 ; ed. A. Dörffel. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1879. – Mode of access: <https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP01307-BWV1004.pdf>. – Date of access: 12.09.2020.

Г. А. Быстров,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры народно-
инструментального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств

РОЛЬ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Проблема межпредметных связей в практической деятельности учреждений высшего образования становится в наше время все более актуальной, т. к. от ее решения зависит дальнейшее совершенствование всей учебно-воспитательной подготовки будущих специалистов. По нашему мнению, в контексте учебно-воспитательного процесса развитие связей и взаимодействий музыки должно рассматриваться как важнейшее условие формирования у студентов идейно-нравственных убеждений, поскольку основные принципы нравственности в той или иной мере раскрываются в каждой учебной дисциплине, воспитывая адекватное требованиям общества поведение. В свою очередь, оценивая собственное поведение, студент исходит из глубокого знания нравственных отношений, социального опыта и принципов морали.

Общеизвестно, что музыка представляет собой одну из основ единства образного и интеллектуального развития человека. Музыкальные произведения, используемые в чисто дидактических целях в преподавании гуманитарных учебных дисциплин, зачастую рассматриваются как одно из средств решения задач обучения, иллюстрация к лекции и при этом перестают воздействовать именно как произведения искусства. В то же время очевидно, что для сохранения и расширения воспитательного воздействия музыки необходимо учитывать ее специфические возможности и определенные условия взаимосвязи с содержанием учебного материала. Есть еще один, на наш взгляд, неверный подход к использованию музыкальных произведений, когда некоторые преподаватели используют их с целью активизации интереса студентов к предмету, пытаясь в чем-то облегчить или улучшить его усвоение.

Опираясь на опыт преподавания на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ, можем утверждать, что межпредметные связи в процессе изучения музыки осуществляются по следующим направлениям:

1. Между учебными дисциплинами специализации, которые предусматривают исполнительскую деятельность (например, «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др.).

2. Между музыкальными и теми учебными дисциплинами, в содержание которых частично входит искусство (например, «Теория и история исполнительства на народных инструментах», «Теория и история дирижерского исполнительства»).

3. Между музыкальными дисциплинами и предметами гуманитарного цикла (например, «История искусств»).

4. Между музыкальными дисциплинами и общественными науками.

В учебном процессе, к сожалению, вопросы межпредметных связей иногда решаются формально: отсутствует направленность на согласованность, взаимосвязь, допускаются повторения. В основном речь идет об установлении межпредметных связей между музыкальными и общенаучными дисциплинами. Можно выдвинуть предположение о том, что такая взаимосвязь позволит усилить эмоциональную насыщенность предметов гуманитарного цикла и идейную содержательность занятий специализации. Также такое взаимовлияние положительно

отразится на уровне и состоянии идейно-нравственного воспитания студентов УВО культуры и искусств.

На кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ формирование у студентов идейно-нравственных убеждений на основе взаимосвязи музыки и научных исторических фактов на лекционных и семинарских занятиях по учебным дисциплинам «Теория и история исполнительства на народных инструментах», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Изучение педагогического репертуара» осуществляется следующими методами:

1. Методом художественного объяснения, который представляет собой беседу, проводимую преподавателем со студентами, или рассказ, где дается анализ музыкального произведения, раскрываются его идейное содержание, художественные особенности с целью восприятия заложенных в нем моральных норм.

2. Методом художественного убеждения, с помощью которого акцентировалось внимание студентов на средствах выражения в музыкальном произведении определенных мировоззренческих идей, подчеркивалось их значение. Основная цель – добиться понимания и осознания студентами выраженных в произведении идей.

3. Методом самостоятельного художественного анализа разных музыкальных произведений одной идейной направленности и тематики. Это позволило студентам самостоятельно определить отраженные в произведениях взгляды и нормы морали и закрепить их в поведении. Данный метод целесообразно применять при подготовке студентов к семинарским занятиям, диспутам.

4. Методом проблемных заданий, который заключается в том, что студентам давалось задание выяснить те или иные стороны идейно-нравственного содержания музыкальных произведений, историю их создания, замысел автора, ценностную ориентацию. Поставив перед студентами такого рода задачи, мы побуждали их к оценке взглядов композитора, анализу направленности его творчества, социальной ценности его произведений и, таким образом, добивались, что соответствующие идеологические выводы, сделанные студентами, укрепляли их убеждения. Само звучание музыкального фрагмента усиливает восприятие, способствует более глубокому постижению смысла.

Важным условием, от которого зависит успех формирования идейно-нравственного облика студентов на основе установления межпредметных связей, можно считать наличие и формирование ценностных ориентаций студентов. Очевидно, что разные взгляды и убеждения повлияют на восприятие музыкальных произведений. Если одни предпочитают только эстрадную музыку, а другие – серьезные произведения с глубоким социальным и эстетическим содержанием, то ясно, что для первых остается нераскрытым мир больших чувств и переживаний, которые несет настоящее, большое искусство. Отметим, что на кафедре народно-инструментального творчества преподаватели стремятся воспитывать студентов на разноплановом и разностилевом репертуаре (учебные дисциплины «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Дополнительный народный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс»), это благоприятно сказывается на формировании их идейно-нравственного облика.

Коллектив кафедры рассматривает формирование личности не как процесс лишь внешнего воздействия, а, прежде всего, как внутреннюю готовность человека принять те или иные взгляды и нормы, особенно когда речь идет о взрослых людях. В этом смысле ценностный подход дает возможность понять процесс закрепления взглядов и норм в нравственных убеждениях. То, что положительно не оценено человеком, остается для него нейтральным и забывается, не переходит в убеждения, не становится мировоззрением. Следовательно, выработка у студентов ценностного подхода к музыкальным произведениям, историческим событиям – одно из необходимых условий формирования нравственных убеждений с помощью музыки. Данный фактор свидетельствует и о том, что в работе целесообразно использовать идейно-значимые, художественно полноценные произведения.

Таким образом, особенности студенческого возраста заключаются в том, что это период самого интенсивного развития интересов человека: к науке, искусству, жизни в целом. Систематическое воспитание и познание художественных ценностей, которые происходят и на учебных занятиях по специализации, могут перерасти и в потребность художественного творчества, когда молодежь не просто познает и наслаждается музыкой, но и начинает творить. Если поддерживать атмосфе-

ру постоянного общения с искусством, то, очевидно, художественные потребности станут важным стимулом формирования глубоких нравственных убеждений молодежи.

1. *Кабалевский, Д. Б.* Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973. – 334 с.

2. *Шуртакова, Т. В.* Формирование мировоззрения студентов средствами искусства / Т. В. Шуртакова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1987. – 107 с.

*В. М. Волоткович,
заведующий кафедрой духовой музыки,
доцент Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

Основной задачей кафедры духовой музыки является подготовка специалистов высшей квалификации в области духового искусства. Процесс осуществляется с 1976 г., а как самостоятельная единица кафедра начала свою деятельность в 1993 г.

У истоков ее создания стояли ведущие специалисты духового искусства Беларуси – профессор, заслуженный артист Республики Беларусь, солист Государственного академического симфонического оркестра Белгосфилармонии В. В. Волков, профессор Ю. К. Новиков, доцент, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь С. И. Ожигин, доценты Ф. В. Юрцевич, Л. Р. Акопджанян, В. А. Новиков, А. Т. Перепелюк, солист Государственного камерного оркестра Белгосфилармонии А. А. Приходько и др. Большой вклад в становление кафедры внесли заслуженные деятель культуры Республики Беларусь М. Н. Солдатов и работник культуры В. Н. Гром, заслуженный деятель культуры Азербайджана, России и Польши В. М. Парамонов.

Среди преподавателей кафедры – авторитетные и преданные своему делу специалисты: заведующий кафедрой, доцент, художественный руководитель концертного оркестра «Светоч» БГУКИ В. М. Волоткович; солист и дирижер Национального