

**Церковь** во имя святых апостолов Петра и Павла в деревне Сеница Минского района.



ны выс. до 2 м (на Ю-З и С-В 5—8 м), распахан- ные, небольшие участки под лесом и кустарни- ком. На В и З террасы выс. 0,4—0,6 м. Берега низ- кие, частично на Ю и С сплавинные. Пойма за- болоченная. Дно плоское, сапропелистое. Зарас- тает по всей площади. Впадает более 10 мелиора- тивных каналов.

**ЦЕРКОВНО-ПОЛЕМИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ- РА**, см. в ст. *Полемическая литература*.

**ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК**, литератур- ный язык славян в 11—18 вв. Возник в результате проникновения в *старославянский язык* фонети- ческих, грамматических и лексических элемен- тов живых слав. языков. В Беларуси Ц.я. исполь- зовался исключительно в религ. сфере (богослуж- жение, церк. л-ра). Среди памятников бел. изво- да Ц.я. — «*Житие Евфросинии Полоцкой*» (список 14 в.), нек-рые издания Ф.Скорины (16 в.), б.ч. «Сборника библейских книг № 262» (16 в.) и др., в к-рых при сохранении архаических черт ста-

**Церковь** во имя святых апостолов Петра и Павла в г. Волковыск.



православ. языка ощущается бел. языковое влияние. В фонетике это параллельное употребление неполногласных и полногласных форм («глась — гольсь», «злато — золото»), наличие сочетаний «жд», «шт» («ш») на месте праслав. \*dj, \*tj («на-дежда — надежа», «свеща — свеча»), начальные «е» и «о» («единь — одинь», «езеро — озеро»); в морфологии — употребление различных форм склонения и спряжения, напр., окончаний при-лагательных в родительном падеже муж. р. и ср. р. «-аго», «-ого» («великаго — великого», «добро-го — доброго»), форм глаголов во 2-м лице ед.ч. на «-ши», «-шь» («будеши — будешь», «несеши — несешь»); в лексике — употребление различных средств для обозначения одинаковых реалий и понятий («блюсти — стеречи», «глаголати — мо-вити», «житница — гумно», «персть — палець», «страна — краина»). Авторитету и нормализации Ц.я. содействовало появление пособий («Грамматика...» Л.Зизания, 1596; «Грамматика» М.Смотрицкого, 1618) и словарей («Лексис...» Зизания, 1596; «Лексиконь...» П.Берынды, 1627, 2-е изд. 1653). На протяжении мн. столетий Ц.я. влиял на бел. лит.-письменный язык, однако кол-во славянизмов в нём ограничено («благаславць», «уваскрасаць», «храм», «шлем» и др.).

*Лит.*: Шакун Л.М. Значенне царкоўнаславян- ской мовы ў развіцці беларускай літаратурнай мовы // Даследаванні па беларускай і рускай мовах. Мн., 1953; Жураўскі А.І. Гісторыя беларускай літаратурнай мовы. Т. 1. Мн., 1967. А.Н.Булько.

**ЦЕРКОВЬ** (от греч. *kyriake, oikia* букв. — дом Божий), 1) объединение последователей какой-л. религии на основе общности вероучения и куль-та; один из типов *религиозных организаций*. Харак-теризуется наличием системы обязательных дог-матов и обрядов, открытым членством; построе-на по иерархическому принципу. Состоит из *ду-ховенства* и мирян. В 9—11 вв. Ц. разделилась на вост. (см. *Православие*) и западную (см. *Католи-цизм*). В Беларуси получили распространение православное (см. *Православная церковь*) и като-лическое (см. *Римско-католическая церковь*) ве-роисповедания. Брестская уния 1596 закрепила образование на терр. Речи Посполитой католи-ческой Ц. вост. обряда (см. *Униатская церковь*). С 16 в. в результате религ. реформации из рим-ско-католической Ц. выделились различные на-правления *протестантизма*. В христ. богословии Ц. понимается как основанное Иисусом Хри-стом общество для спасения человечества, уста-новленное Богом сообщество людей, объе-динённых верой, законом Божиим, священным руководством и *таинствами*, «мистическое тело Иисуса Христа». Моментом основания христ. Ц. считается событие Пятидесятницы — сошествия Духа Святого на апостолов. К осн. догматичес-ким определениям Ц., нашедшим отражение в Никео-Константинопольском символе веры, от-носятся единство, святость, соборность, апо-стольство. Для отцов Ц. характерно убеждение в невозможности достичь спасения вне Ц., т.к. в ней заключена полнота благодатных даров, пода-

ваемых членам Ц. в таинствах. Православное учение о Ц. акцентирует внимание на значении таинств как пути духовного возвышения; подчёркивается важнейшая роль соборов (все-ленских и поместных) как носителей высшей церк. власти. В католическом учении утверждается, что Ц. имеет возможность перераспределять благодать и «сверхдолжные заслуги святых». В протестантском понимании она создаётся посредством непосредственного божественного избрания и призвания людей к Иисусу Христу, осн. факторами к-рого являются личная вера и проповедь Евангелия. Важным пунктом этого учения стало различие Ц. видимой (все её крещёные члены) и невидимой (сообщество спасённых людей); в совр. протестантизме особую роль играет представление о действии Святого Духа в Ц. 2) Название храма в православии, униатстве и нек-рых др. религиях. Он рассматривается как место встречи верующих с Богом и совершения общего богослужения. Имеет 3-долевую структуру: притвор, собственно храм и алтарь. В притворе во время богослужения стоят оглашённые — люди, к-рые готовятся присоединиться к Ц., и те члены Ц., на к-рых наложено наказание (епитимья). Здесь совершается богослужение; в центре храма находится амвон — возвышение, с к-рого читается Евангелие и произносится проповедь. В алтаре, куда входит только священник, находится престол, или святая трапеза. Алтарь отделён иконостасом — рядами иконописных образов, расположенных в неск. ярусах, с царскими вратами. Ц. имеет различные символические толкования (корабль, космос, человек, тело Христово, дом Господень, Иерусалимская гора-ница). Церк. фрески воплощают образ мира. Декорация храма развивается от купола, воспринимаемого как реальное небо, откуда произойдёт 2-е пришествие Иисуса Христа; вокруг него — силы небесные, архангелы, херувимы и др., ниже — образы пророков, евангелистов, святых подвижников — мучеников и воинов.

Архитектура Ц. Беларуси формировалась в общем русле становления христ. зодчества Византии, ср.-век. Европы и Руси. Это обеспечило разнообразие объёмно-пространственных решений и стилевых направлений. Стр-во первых каменных Ц. способствовало становлению в 12 в. *Полоцкой школы зодчества* и *Гродненской школы зодчества*. Особенность ср.-век. бел. зодчества — Ц. оборонного типа (*Мурованковская церковь-крепость*, *Сынковичская церковь-крепость*) и Ц., в архитектуре к-рых традиции местного зодчества сочетались с элементами архитектуры барокко, в т.ч. униатские (*Вольновская Троицкая церковь*, Ц. *Березвечского монастыря базилиан* и др.). Со 2-й пол. 19 в. распространилось типовое церк. стр-во. Строители деревянных Ц., сохраняя традиции нар. зодчества, использовали средства мировых художественных стилей для создания выразительных композиционных решений (*Витебская Ильинская Ц.*, *Рубельская Свято-Ми-*

*хайловская церковь* и др.). Конец 20 — нач. 21 в. характеризуются широкомасштабными работами по реставрации церк. зданий (*Минская Петропавловская церковь*, Ц. во имя святых апостолов Петра и Павла в д. Сеница Минского р-на и др.). Активизировалось стр-во новых Ц., в архитектуре к-рых проявляется стремление к сохранению традиц. решений и адаптация их к совр. условиям, к новейшим технологиям стр-ва. Используются *ретроспективно-русский стиль* (Ц. во имя святых апостолов Петра и Павла в Волковыске, во имя святого великомученика Георгия Победоносца в д. Горка Дятловского р-на и др.), стилизованные формы др.-рус. церк. зодчества (Ц. во имя святого кн. Александра Невского в Барановичах, во имя святителя Тихона в Вилейке и др.). Ц. иных направлений христианства (протестантизм и др.) больше ориентированы на выявление новых выразительных средств архитектуры и реализацию последних констр.-технич. решений (*Новоапостольская Ц. в Минске*).

*Лит.:* М а р т о с А. Беларусь в исторической государственной и церковной жизни. Мн., 1990; С е р г а ч е в С.А. Белорусское народное зодчество. Мн., 1992; Канфесіі на Беларусі: канец XVIII—XX ст.). Мн., 1998; Религия и церковь: (крат. науч.-попул. очерк). Мн., 1998; А в с и е в и ч М.Т. Религия в условиях социальных перемен в Беларуси. Мн., 1999 (совм. с Л.Е.Земляковым, П.Н.Савостенко); Я н о ў с к а я В.В. Хрысціянская царква ў Беларусі ў 1863—1914 гг. Мн., 2002; И л ь и н И.А. Аксиомы религиозного опыта. Мн., 2006; К у л а г і н А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі. Мн., 2007.

*В.Р.Языкович, С.А.Сергачёв (архитектура).*

**ЦЕСАРКИ** д о м а ш н и е, птицы семейства цесарок отряда курообразных. Происходят от дикой серой цесарки, прирученной ок. 3 тыс. лет назад в Гвинее. В Беларуси известны с 16 в. как декор. птицы. Выращивают ради мяса и яиц. Ц. серебристо-серой, белой и голубой разновидностей и белогрудой породной группы содержат преимущественно птицеводы-любители, разводят также как декор. птиц. Дл. до 40 см, масса до 1,7 кг. Внешне самцы не отличаются от самок. Голова неоперённая, с коричневым кожистым гребешком с костным основанием и плотными бело-красными серёжками. Крылья небольшие, округлённые, плотно прилегают к туловищу. Ноги короткие, самцы не имеют шпор. Птенцы в



**Цесарка** серебристо-серая.