

униатскую, так и осталась русской страной. Вернувшись в лоно материнской цивилизации белорусский и украинский этносы получили возможности для своего национального развития. «Золотым веком» для белорусского народа стал отнюдь не XVI век, как об этом многие пишут, а XIX имперский век – время пребывания в Российской империи. Совместная история в рамках Советского Союза вывела белорусский народ на высоты модерна и индустриальной цивилизации. Справедливость и сила советской системы были подтверждены Победой в Великой Отечественной войне.

Таким образом наша отечественная история наглядно подтверждает неразрывную взаимосвязь этноса и цивилизации. Живительная связь с родной цивилизацией обеспечивает полноценное развитие этноса и содержательно наполняет и укрепляет чувство патриотизма. Нынешнее пребывание белорусов в собственном суверенном национальном государстве отнюдь не противоречит данному постулату, а, напротив, подчеркивает целостность и действенность русского мира, неизбежность интеграционных процессов на постсоветском пространстве, развития Союзного государства Беларуси и России.

На сегодняшний день Союзное государство Беларуси и России является самым долговременным и жизнестойким объединением на постсоветском пространстве, которому в 2019 г. исполняется 20 лет. Именно оно является тем духовно-смысловым стержнем вокруг которого и могут разворачиваться все интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Жаль, что 2 апреля День единения народов Беларуси и России, не отмечается в наших странах как большой государственный праздник.

Национальная идея, по поводу которой в Беларуси продолжаются споры, невозможна без двух основополагающих элементов. Национальная идея должна четко определять цивилизационную принадлежность и на основе глубинных цивилизационных кодов выстраивать идеалы и общественный проект будущего развития, что и является основой патриотизма. Корни белорусского патриотизма лежат в русской цивилизации, и именно они способны дать жизнеспособные ростки для совместного будущего развития Беларуси и России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коялович, М.И. Чтения по истории западной России / М.И. Коялович. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2006. – 476 с.

УДК 351.855(476):172.15

СМОЛИК А. И.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ЛИЧНОСТИ

Смолик А. И.

заведующий кафедрой УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

доктор культурологии, профессор

(г. Минск, Республика Беларусь)

В XXI в. фиксируются значительные изменения во всех сферах человеческого сообщества, вызванные интенсивным развитием промышленности и связанной с ней урбанизацией, монополизацией средств массовой информации. Это заставляет мировое сообщество искать пути сохранения достижений национальных культур. В Международной конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия отмечается, что «процессы глобализации и социальных преобразований являются источниками серьезной

угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием» [1].

В процессе жизнедеятельности многих поколений белорусского народа было создано бесчисленное множество артефактов нематериального проявления народного творчества, определяющих основное содержание бытия народа. Передаваясь от поколения к поколению, они являлись выразителями патриотизма и эстетических идеалов белорусов, фактором сплочения нации, средством интеграции в период кризисов и нестабильности. В законе Республики Беларусь «Об охране историко-культурных ценностей» подчеркивается, что государство признает культурные ценности важным фактором развития страны и формирования у граждан патриотизма как культурной ценности в контексте осмысления стратегии развития белорусского общества развития страны, [2, с. 3, 4]. В связи с этим поддержка и развитие традиционной народной культуры, трансляция лучших ее образцов последующим поколениям рассматривается социальными институтами в качестве основы идентификации нации, эффективным средством приобщения личности к фундаментальным духовным ценностям. В данном контексте патриотизм выступает как одна из наиболее значимых ценностей духовной культуры, выражающая отношение человека к Родине, устанавливающая связь личности с общезначимыми идеалами общества и созидательной деятельностью, оптимизирующей поведение субъектов в политической, экономической, социальной и духовной сферах.

Необходимым условием и важнейшей предпосылкой расширения и углубления сферы проявления патриотизма, на наш взгляд, является культурное наследие посредством укрепления его взаимодействия с социальными механизмами и культурными инновациями. В настоящее время в Беларуси выявлено и включено в Государственный список историко-культурных ценностей свыше 5553 объекта, имеющие национальную ценность, из них 1820 – объекты архитектуры и градостроительства, 2263 – археологии, 62 – искусства, 1203 – истории, а также 89 материальных движимых объектов [6, с. 34].

Важнейшей задачей научного сообщества является системное изучение, научная фиксация и документирование фольклорного наследия как одного из важнейших форм, смысложизненных поисков человечества. В устном народном творчестве белорусов воплощен самый типичный, самый обобщенный, самый универсальный смысл человеческого бытия. В настоящее время фольклор может служить эффективным средством формирования возвышенно-эмоциональных патриотических чувств личности. Современные условия жизни человека содействуют тому, что он все сильнее тянется душой к натуральности, к первозданной красоте природы, глубоко человеческой красоте народного творчества. Огромную воспитательную функцию фольклора отмечал, А. Тэнасе, утверждая, что он является одной из форм культуры, которая является постоянным вдохновляющим и стимулирующим фактором в последующих культурах, вплоть до наших дней» [3, с. 33].

В Государственном списке историко-культурных ценностей представлены все виды традиционной культуры белорусского народа. Сохранение и ревитализация их обусловлено тем, что она являлась формой социально санкционированного поведения, формировавшегося исторически, в соответствии с установленным образцом, через традиционные символические действия, выражая связь человека с системой ценностей и социального поведения. Так, обряд как совокупность действий, движений, слов, нравственно-этических норм, магических символов, знаковых элементов всегда был связан с важными моментами жизнедеятельности белорусов, которые требовали особенного поведения. В народной традиции обряды являлись необходимым компонентом жизни белорусов, сопровождавших их во всех сферах жизнедеятельности и осмысливались как действия, способные создать некое явление. В связи с этим изучением семантики, феноменологии и семиотики традиционной народной культуры белорусов активно занимается Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Его сотрудниками успешно осуществлены государственные программы «Историко-культурное наследие Беларуси: проблемы сохранения», «История, духовная и материальная культура белорусского народа». В рамках данных программ

учеными проведено комплексное натурное исследование множества объектов НКН и изданы многотомные коллективные научные труды: четырехтомное сочинение «Нарысы гісторыі культуры Беларусі», третий том «Культура села XIV – пачатку XX ст.», значительное место, в котором занимает описание белорусских календарно-обрядовых и семейно-обрядовых циклов. В отдельных очерках рассматриваются ландшафтные культовые памятники дохристианского периода, мифы, народные представления о колдунах и ведьмах, знахарстве и ритуально-магическом исцелении [4].

Воспитание общегражданского патриотизма предполагает активную целенаправленную деятельность государственных и общественных институций по социализации и инкультурации личности в соответствии с принципами ментальности и традиционными ценностями, воплощенными в культурном наследии белорусского народа. Укреплению патриотического сознания способствует культурно-просветительская деятельность многочисленных социально-культурных институтов Республики Беларусь.

Многие музеи в Беларуси успешно реализуют принцип «живой музеологии» путем реконструкции и ревитализации элементов НКН. Артефакты нематериального культурного наследия включаются в музейные экспозиции наравне с материальными предметами. Сотрудники музеев занимаются выявлением объектов культурного наследия, фиксацией их на аудио-, видео-, цифровые носители и оформлением в качестве фондового собрания, с последующей их репрезентацией.

За последние десятилетия в Беларуси накоплен бесценный опыт создания современных технологий этнизации подрастающего поколения в процессе образования. В стране работают десятки средних общеобразовательных школ по рекомендациям, разработанным в начале 2000-х гг. научно-педагогическим коллективом социально-педагогического проекта «Этношкола». Коллектив предложил педагогическим коллективам научно обоснованную модель современной школы, в которой наряду с обязательными учебными предметами усваиваются элементы нематериального культурного наследия белорусов, а также в свободное от учебных занятий время. В нашей стране существует большое количество детских фольклорных коллективов, где подрастающим поколением перенимаются манеры народного пения и художественно-творческие умения и навыки на материале белорусского музыкального и хореографического фольклора.

Эффективной формой сохранения и возвращения в современную социальную практику уже в иных формах и на ином уровне традиционных образцов и технологий изготовления артефактов народного искусства являются дома и центры ремесел. В последнее 20-летие активизировался процесс их создания в городах, районных центрах, в сельской местности. В настоящее время в Беларуси уже насчитывается свыше 100 домов и центров ремесел [5, с. 297].

В деятельности по ревитализации культурного наследия активное участие принимают библиотеки Беларуси. Взаимодействуя с народными мастерами и носителями народной традиции, сотрудники библиотек реконструируют традиционные обряды и праздники, устраивают выставки и презентации артефактов традиционной культуры.

Таким образом, возвышение ценности патриотизма у современного поколения белорусов требует тесного взаимодействия культурных традиций и социальных новаций. Нематериальное культурное наследие обладает огромным духовно-нравственным потенциалом, системой ценностей, отражающих доминирующий тип общественных отношений, детерминируемый менталитетом, национальным характером и этосом белорусов. В свою очередь социальные новации обеспечивают адаптацию духовной сферы к трансформационным процессам, происходящим в белорусском обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]: принята 17 октября 2003 г. 32-й сессией Генеральной конференции

ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Дата доступа: 18.12.2018.

2. Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь : Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3; в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.12.2009 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр» Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2011.

3. Тэнасе, А. Культура и религия / А.Тэнасе; пер. с рум. М.Ф. Солодухиной. – М. : Политиздат, 1975. – 127 с.

4. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т.3. Культура XIV – пачатку XX ст. Кн. 2. Духоўная культура / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 751 с. : іл.

5. Культура Беларусі : 20 лет развития (19991–2011) : монография / С.П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларусі, 2012. – 332 с.

6. Хвир, Н. Состояние и проблемы охраны нематериального культурного наследия Республики Беларусь / Н. Хвир // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вивучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Мінск, 29–30 красавіка 2009 г. / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 34–35.

УДК 316.74:37

СОСНОВСКАЯ Н.А.

ПРИОРИТЕТЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ У РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ БЕЛАРУСИ

Сосновская Н.А.

научный сотрудник Института социологии НАН Беларуси
(г. Минск, Республика Беларусь)

В социологии воспитание рассматривается преимущественно в двух контекстах. Прежде всего, это социальный институт, функционирование которого определяется необходимостью передачи новым поколениям ценностей и норм социальной жизни. Но, также, воспитание – это социокультурный процесс целенаправленного воздействия на личность, предполагающий как передачу опыта предыдущего поколения, так и формирование механизмов, обеспечивающих ориентацию и успешную адаптацию личности в социальной среде. Эти два аспекта: укорененность в прошлом и устремленность в будущее – существуют в синкретическом виде и чаще всего не осознаются субъектами, осуществляющими воспитательное воздействие. Субъекты воспитания проецируют собственные ценности и установки и важным фактором здесь является представление «воспитателей» о социальной среде. Неизбежное изменение социальных условий способствует смещению акцентов воспитательных воздействий.

В условиях ускорения глобального научно-технического развития, возрастания роли инновационной экономики востребованными становятся универсальные компетентности, включающие критическое мышление, коммуникацию, творческую деятельность, воображение, предпринимательские способности [1]. Семья вносит значительный вклад в формирование и развитие данных компетенций. В широком смысле, можно говорить, что направленность воспитательных усилий позволяет говорить о перспективах развития общества, функционирование которого в будущем во многом определяется воспитательными приоритетами родителей.