

Е. С. Смирнова,
старший преподаватель
кафедры искусства эстрады

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «САКСОФОННОЕ ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

В настоящее время одним из актуальных аспектов обучения студентов-инструменталистов на кафедре искусства эстрады БГУКИ является практическая направленность, ориентация на будущую исполнительскую деятельность музыкантов. Так, занятия в кружке «Саксофонное джазовое исполнительство» под руководством доцента кафедры искусства эстрады Е. С. Шиманца проходят с целью повышения уровня теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте в области музыкально-исполнительского мастерства саксофонистов.

В строгом смысле научным кружок «Саксофонное джазовое исполнительство» не является и имеет практико-ориентированную цель – изучать саксофонное джазовое исполнительство, что становится необходимым условием дальнейшей исполнительской деятельности студентов-саксофонистов. Занятия проходят, как правило, один раз в месяц после посещения мастер-классов известных джазовых исполнителей, концертов и фестивалей джазовой музыки в Белгосфилармонии, концертном зале «Верхний город», джаз-клубе Е. Владимирова, «Республиканском Дворце культуры профсоюзов» и др.

Форма занятий кружка имеет характер обсуждений сообщений, дискуссий на определенную тему, ознакомлений с исполнительской практикой лучших саксофонистов на учебном аудио- и видеоматериале, интервью с участием музыкантов из профессиональной среды. Работа в форме дискуссии повышает творческий и научный интерес студентов-саксофонистов к изучаемым темам. Интервью с музыкантами-профессионалами стимулирует студентов грамотно формулировать и анализировать интересующие их актуальные вопросы, связанные с профессиональной исполнительской деятельностью интервьюера.

Темы занятий кружка определены исследовательским интересом к саксофонному джазовому исполнительству:

- стили джазовой музыки (свинг, джаз-рок, фьюжн, би-боп, лэйтин и т. д.);

- динамико-акустические и художественные возможности инструмента;

- особенности джазовой артикуляции и штриховой культуры исполнителей;

- соло-импровизации разной стилистики звезд мирового джаза;

- исполнительский стиль альт-саксофониста Соуэто Кинча (Англия);

- свинг и блюз на саксофоне в исполнении Зэйна Мэсси (США);

- Роби Эдвардс и его исполнительский стиль «exquisite supersax jazz» (США);

- саксофон-ринг легендарных Ноэля Скотта и Рэя Блю (США);

- совершенствование аппликатуры, позволяющей расширить исполнительский диапазон саксофона;

- новые исполнительские возможности саксофона;

- современные технические приспособления в саксофонном джазовом исполнительстве;

- усовершенствованные конструкции саксофона (дополнительные клапаны, способствующие более точной интонационной игре, новый сплав металла для изготовления инструмента).

Все ученики Е. С. Шиманца активно участвуют в студенческой научной работе. Студенты самостоятельно слушают музыку, интересуются творчеством исполнителей и затем эти знания применяют при написании статей и курсовых работ. Так, в трех научных конференциях студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых», проходивших 22.03.2017, 22.03.2018 и 21.03.2019 г. под научным руководством профессора кафедры искусства эстрады И. А. Смирновой, участвовали члены кружка «Саксофонное джазовое исполнительство»:

1. А. Осипов – «Особенности организации урока в классе саксофона».

2. А. И. Пузыренко – «Джон Колтрейн: музыкальное наследие и вклад в развитие джаза».

3. В. В. Калиновский – «Выдающиеся саксофонисты эпохи свинга».

4. А. Н. Вольский – «Выдающиеся представители саксофонного исполнительства в джазовой музыке XXI века».

5. Я. Ю. Кульбаков – «Саксофон: генезис и развитие в джазе».

6. Д. И. Солдатенко – «Профессиональная подготовка джазовых саксофонистов в системе образования Республики Беларусь».

Также под научным руководством профессора кафедры искусства эстрады И. А. Смирновой и доцента кафедры искусства эстрады Е. В. Шедовой, участниками кружка «Саксофонное джазовое исполнительство» были написаны следующие курсовые работы:

1. В. В. Калиновский – «Саксофон в составе биг-бендов 30–40 гг. XX в.».

2. В. В. Щербинский – «Развитие школы джазового саксофонного исполнительства в России».

3. А. И. Пузыренко – «Развитие творчества Джона Колтрейна».

4. П. Л. Ануфриев – «Эволюция джазового саксофонного исполнительства в середине XX в.».

Наряду с этим, ученики Е. С. Шиманца, Я. Ю. Кульбаков и Д. И. Солдатенко продолжили свой профессиональный рост, окончив магистратуру. В нынешнем учебном году А. И. Пузыренко работает над магистерской диссертацией «Развитие джаза в Беларуси второй половины XX – начала XXI в.» под руководством профессора кафедры искусства эстрады И. А. Смирновой.

Помимо интереса к научно-исследовательской работе, показателем уровня профессиональной подготовки исполнителя на саксофоне является также и творческое взаимодействие саксофонистов с лучшими профессиональными коллективами. Так, ученики Е. С. Шиманца сотрудничают с лучшими оркестрами Республики Беларусь, такими как: «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Президентский оркестр Республики Беларусь”», «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”» под управлением Михаила Финберга, Образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД Республики Беларусь. Также следует отметить, что ученик Е. С. Шиманца, В. Калиновский, в 2019 г.

участвовал в концерте в Брюсселе (Бельгия), посвященном десятилетию «Восточного партнерства» Евросоюза с шестью странами бывшего СССР, в качестве одного из лучших студентов-исполнителей на саксофоне.

Таким образом, занятия в кружке «Саксофонное джазовое исполнительство» на кафедре искусства эстрады способствуют дальнейшему профессиональному росту студентов-саксофонистов как в научной области, развивая и стимулируя интерес к исследовательской работе посредством дискуссий, выступлений на конференциях и написаний статей, так и в профессиональной творческой исполнительской деятельности, знакомя с исполнительской практикой лучших саксофонистов мирового джаза.

И. А. Смирнова,
*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусства эстрады*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ПРОГРАММАМ ОБУЧЕНИЯ РИВШ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

В настоящий момент кафедра искусства эстрады БГУКИ является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного музыкального искусства и готовит специалистов по трем принципиально разным направлениям: 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение. Учитывая, что в задачи кафедры входят подготовка высококвалифицированных специалистов в области музыкального эстрадного искусства и образования; формирование профессиональных компетенций студентов для дальнейшей работы в исполнительской, композиторской, педагогической, научной деятельности, а также для руководящей работы с творческими коллективами, достижению поставленных задач в большей мере способствует грамотный, высокопрофессиональный преподавательский коллектив. В этой связи особое значение приобретает повышение