

6. *Предеина, А. В.* Практико-ориентированный подход в процессе повышения квалификации и переподготовки библиотекарей-библиографов [Электронный ресурс] / А. В. Предеина // Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, 1 февр. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2018. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Библиогр.: 10 назв. – Депонировано в БГУКИ 19.12.2018, № 035519122018.

В. П. Прокопцова,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской
и мировой художественной культуры*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стремление к специализации, *дифференциации* художественного образования – один из краеугольных камней развития знания. Однако знанию в равной степени присуща и тенденция к *интеграции*. Интеграционные процессы в реалиях современного искусства приводят к расширению, динамике системы художественного образования, к внедрению инновационных форм и методов.

Опыт организации инновационных форм и методов художественного образования часто вызывает сопротивление со стороны «традиционалистов», продолжающих углубляться в дифференцированное, узкоспециальное образование. Подтверждая уникальность классического образования в каждом виде искусства, одновременно нельзя отрицать процесс их интеграции. Сама жизнь, современные социокультурные условия, интеграционные процессы в искусстве обуславливают, востребуют инновационные подходы к организации художественного образования.

Художественное образование есть процесс, направленный на результативную многогранную деятельность преподавателей по передаче ученикам совокупности знаний, навыков, методов, творческих принципов, опыта художественного миро-

восприятия, что способствует формированию личности, ее подготовки к самостоятельной творческой деятельности художника, музыканта, деятеля театра в единстве субъективных и объективных моментов.

Художественное образование всегда отражало и фокусировало социокультурные принципы и идейно-эстетические направления определенной эпохи в их наиболее общих (обще-европейские тенденции), особенных (в условиях Беларуси) и специфических (в условиях определенной художественной школы) проявлениях. Взаимодействие общих, особенных и специфических компонентов формируется в объективных условиях социокультурного процесса, в зависимости от уровня развития национальной культуры и на основе субъективных возможностей конкретных учреждений культуры и художественного образования.

Если рассматривать систему художественного образования в целом (школа – среднее специальное учебное заведение – ВУЗ), то в ней может присутствовать не только традиционное классическое разнородное (в соответствии с разными видами искусства) дифференцированное образование, но и инновации, базирующиеся на практике художественного синтеза искусств. Всегда есть выбор, на каком материале и как воспитывать. Современное искусство «многоканально», соответственно «многоканальным» должно быть и художественное образование. Одним из ракурсов его организации становится принцип: в школах даются наиболее общие представления об истории искусств и первоначальные исполнительские навыки, в средних специальных учебных заведениях дается узкопрофессиональное классическое образование, в ВУЗах – образование обеспечивается на новом уровне, обобщающем и синтезирующем знания, образование инновационное по смыслу (содержанию) и форме подачи материала (технологиям).

В связи с вышесказанным можно сделать вывод, что в искусстве возникли новые унифицирующие тенденции, новые направления, которые либо сами по себе являются интегрированными, либо способствуют и определяют необходимость выработки компаративного анализа различных явлений в искусстве. Такие реалии современной художественной культуры дают основания для инновационного расширения возможностей системы художественного образования.

Практическое подтверждение необходимости существования в средних школах такого предмета, как «Искусство» (который ранее назывался «Мировая художественная культура») обусловило восстановление после продолжительного перерыва преподавания названной дисциплины, истории и теории разных видов искусства школьникам на протяжении всего срока обучения в общеобразовательной школе. Приведенный факт обязательного ознакомления со всеми видами искусства в общеобразовательной школе является отражением процессов, происходящих в художественной культуре, – интеграция искусств, с одной стороны, и средство расширения возможностей, форм и методов духовного воспитания, с другой. Сегодня очевидным становится, что современному молодому человеку необходимо идентифицировать себя и свою национальную культуру в мировом пространстве. Пришло время изучать белорусское искусство не только как самостоятельный феномен в замкнутом культурологическом пространстве, а рассматривать закономерности его развития в контексте европейского и мирового современного искусства. Это сложно, но востребовано и социально необходимо.

В связи с вышесказанным акцентируется и другая важная проблема – наличие специалистов, владеющих широкой информацией по истории и теории всех видов искусства и обладающих искусствоведческо-педагогическими методиками изложения специального материала. А для активизации ситуации расширения инновационного процесса в организации художественного образования необходимо не только поддерживать, но и укреплять и расширять ту уникальную ситуацию воспитания широко образованных специалистов, ориентирующихся во всех видах искусства, которая сложилась в нашем университете на специализации «компаративное искусствоведение». Выпускники названной специальности способны преподавать комплексный, интеграционный предмет, дающий основание для междисциплинарных сопоставлений и обогащения знаний, а также умеющих и стремящихся проводить комплексные, интеграционные исследования. Дальнейшее их обучение в магистратуре и аспирантуре по специальности «теория и история искусств» обеспечивает формирование кадрового потенциала в области искусствоведения (в частности компаративного).

На рубеже XX–XXI вв. отчетливо наблюдаются новые тенденции в развитии искусства. Диффузия видов, форм и средств высказывания обуславливают и инновационные подходы к изучению современных творческих практик и процессов, происходящих в художественной культуре и искусстве. Общие закономерности развития современного искусства должны отражаться, как в зеркале, и в современной образовательной системе.

Соответственно на рубеже XX–XXI вв. наблюдаются новые тенденции и в организации образования в области культуры, в интерпретации смысла в каждой из специализаций. Посредством современного образования реализуются социально-функциональные потребности общества, соответственно которым не только совершенствуются традиционные специальности (в области музыкального, театрального, изобразительного искусств, библиотековедения, фольклора и этнографии), но формируются и новые – в области культурологии (теория и история культуры), искусствоведения (компаративное искусствоведение), этнологии (этнофонология), техногенных видов искусства, в частности актуализируются профили аудиовизуальных направлений: кино- и телережиссер, актер экранных искусств, телеведущий, дизайнер, менеджер в сфере культуры и искусства, компьютерный оранжировщик музыкального произведения, компьютерный график, продюсер и т. д.

Соответственно выше названным специальностям, направлениям и формам обучения форматируется и научно-исследовательская деятельность студентов: с одной стороны, изучаются традиционные виды и формы искусства и культуры, а с другой – инновационные процессы их развития. Таким образом, в структуре специальностей и специализаций БГУКИ отражаются общие закономерности развития современной художественной культуры.

В контексте таких реалий организации учебного процесса и научно-исследовательской деятельности студентов I и II образовательных ступеней следует особо подчеркнуть индивидуальность, штучность подготовки будущего специалиста в каждой немногочисленной специализации. Индивидуальность воспитания и своеобразие подготовки научной темы особо выразительно сказывается при обучении в аспирантуре.

Таким образом, общие тенденции развития образовательной и научно-исследовательской деятельности в системе художественного образования направлены на тесное взаимодействие образования и науки. На сегодняшний день научная работа становится одним из основных критериев при характеристике лучших студентов и магистрантов. Она в той или иной степени учитывается при назначении именных стипендий или иных вознаграждений. Наличие академической степени магистра искусствоведения (или других наук), ученой степени кандидата искусствоведения зачастую является определяющим фактором при трудоустройстве.

Любой художник (композитор, живописец, график, скульптор и т. д.) воспринимает окружающий мир целостно, комплексно. Он его видит, слышит, представляет в реалиях, в движении, в символах. Но каждый художник самовыражается, передает реалии этого мира средствами того вида искусства, который наиболее близок ему, естественен именно для него. Есть немало примеров тому, когда художник стремился передать свои впечатления, настроения в наиболее полном комплексе восприятия мира – акустического (интонационного) и визуального, слышимого и видимого. И в этом специфическом, художественном комплексном мироощущении доминантную роль играет смысловой синкретизм, который может быть раскрыт только при специальном изучении.

*А. Л. Ренанский, профессор кафедры
театрального творчества*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Говоря о современном театре, необходимо учитывать, что в последнее время он живет и развивается в период глобальных перемен, которые кардинально меняют традиционное представление о самой его природе.

Еще несколько десятилетий назад этот социальный институт представлял достаточно определенный, традиционный и знакомый эстетический феномен. Но в современном театре даже