

**Е. А. Криштаносова,**  
*кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры культурологии*

## **СПЕЦИФИКА КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ**

Актуальность компетентностного подхода в современной образовательной среде заключается в формировании инновационных форм и методов в профессиональной подготовке учащихся высших учебных учреждений сферы культуры.

В современном глобализирующемся мире все большую актуальность приобретает компетентностный подход как наиболее эффективный в подготовке высокопрофессиональных специалистов сферы культуры. В связи с этим белорусская система образования стала ориентироваться на формирование и приобретение доминирующих компетенций, поскольку именно они дают возможность развития и продвижения не только фундаментальных основ образования, но и прикладных. На наш взгляд, данный подход действительно является продуктивным, т. к. предоставляет возможность формирования практических навыков специалистов-культурологов, обеспечивающих повышение конкурентности на современном рынке труда.

Мы полагаем, что основополагающей задачей компетентностного подхода является разрешение и предотвращение сформированных в историческом контексте противоречий между работодателями (их требованиями к уровню подготовки специалистов) и учреждениями, ведущими подготовку специалистов высшего образования в сфере культуры (ориентирующихся на теоретико-методологическую подготовку).

В настоящее время в системе образования наблюдается тенденции перехода от технократической к культурно-гуманистической концепции формирования личности специалиста. Основополагающими принципами являются: развитие у студентов способности практико-ориентированно осмысливать мировые и общественные процессы, формирование профессионального универсализма, развитие способности реализовывать и проявлять себя в различных сферах деятельности. На современном рынке труда востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, эффективность принятия

решений, ответственность, возможность использовать полученные теоретические и практические знания в различных ситуациях, способность к межкультурной и межличностной коммуникации.

Спецификой компетентностного подхода является переход от традиционной системы получения фундаментальных основ будущей специальности к инновационной, ориентированной на возможность практического использования полученных знаний и умений. В данном контексте происходит процесс преобразования знаний, умений, навыков в определенные компетенции, которые потребуются специалисту-культурологу высшего учебного заведения в его дальнейшей профессиональной деятельности. Именно поэтому сегодня ведущие учебные заведения страны ведут активную работу по разработке и внедрению нового подхода в образовании.

Высшее образование является завершающим этапом формирования профессиональной компетенции специалиста социокультурной сферы. Оно осуществляется в трех высших учебных заведениях Республики Беларусь (Белорусская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств). Данные учреждения представляют собой крупные образовательные, научные и культурные центры, где сконцентрированы основные научные, педагогические и творческие кадры страны. Такой потенциал позволяет завершить стадию формирования способностей, умений и навыков, полученных на предыдущих уровнях формирования профессиональной компетентности. Важность данного подхода в современной научно-педагогической деятельности вытекает из необходимости подготовить студентов к педагогической, организационной, управленческой, культуротворческой работе в организациях, учреждениях и предприятиях сферы культуры и искусства.

В связи с этим важными задачами в современной системе образования выступают:

1. Формирование новых концептуальных моделей компетентностного подхода.
2. Развитие и поддержание практико-ориентированной стратегии образовательных программ.

Следует отметить, что современная система образования, базирующаяся на компетентностном подходе, предлагает модель реализации данного подхода, основанную не только на запросах современного рынка труда, но и возможностях высших учебных заведений сферы культуры. Данная модель может быть представлена следующим образом:

«Как вход, компетенция – это потенциально существующая у человека способность к выполнению задач данного класса. Эта способность включает знания, умение, отношение. Подобные компетенции могут быть врожденными или приобретаться благодаря обучению, тренингу, профессиональному опыту. При оценке степени выраженности компетенций важным является установление порога, делающего возможным использование в практической деятельности как тех компетенций, которым данный специалист был обучен, так и имеющихся у него изначально.

Как выход, компетенция – это демонстрируемое умение добиваться эффективного решения профессиональных задач. Отсюда основной проблемой является оценка не просто порогового результата, а результата лучшего, наиболее эффективного.

Как процесс, компетенция – это возможность использования знаний и умений для достижения ожидаемых результатов или поставленных целей. Процесс связывает вход и выход» [2, с. 112].

«Таким образом, если компетенция – это практическое умение в действии, то в качестве определения понятия компетентность можно использовать следующее: *это адекватное поведение, позволяющее достичь требуемых результатов при решении профессиональных задач*» [1, с. 76–77]. В таком аспекте компетентность следует рассматривать как целостный двусторонний процесс: знания учения и навыки, полученные специалистом в контексте получения им высшего образования, и знания, умения и навыки, которые необходимы в практической деятельности специалиста, регламентируемые работодателем.

Осуществление компетентностного подхода с позиции требований современного рынка труда является важным достижением системы высшего образования. В связи с этим

можно сделать вывод, что основополагающей целью данного подхода является подготовка практико-ориентированных специалистов.

Эффективность компетентного подхода при подготовке специалистов-культурологов обеспечиваются через воссоединение существующих традиционных образовательных подходов с инновационными практиками.

Таким образом, обучаясь в учреждениях высшего образования, будущие специалисты сферы культуры обязаны овладеть знаниями, навыками и умениями, необходимыми для формирования и развития академических, профессиональных, социально-личностных компетенций, чтобы успешно решать поставленные задачи в сфере профессиональной культуротворческой деятельности, а также профессиональной самоидентификации. На наш взгляд, у специалистов высшей квалификации должны быть сформированы следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловой ориентации в обществе: ценности бытия, жизни, науки; эстетические ценности.

2. Гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина Республики Беларусь; свобода и ответственность, уверенность в себе, собственное достоинство, гражданский долг; гордость за успехи государства, достижения в области культуры, науки, спорта, экономики.

3. Самоактуализация личности: рефлексия; профессиональное развитие; языковое и речевое развитие и т. д.

Невозможно представить современного специалиста в сфере культуротворчества без компетенции, относящейся к его деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, ориентация в разных видах художественно-творческой деятельности.

---

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М. : Наука, 2012. – 289 с.

2. Иванов, А. В. Концепция модернизации образования / А. В. Иванов // Директор школы. – 2017. – № 1. – С. 108–115.