

ГАРМОНИКА И ЕЕ РОЛЬ В ФОЛЬКЛОРНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Арсенал музыкальных инструментов, которыми в наши дни пользуется человечество, огромен. История одних уходит в глубокую древность, другие созданы сравнительно недавно. В середине XIX ст. во многих странах широкое распространение среди народных масс получила *гармоника*. Впоследствии в ряде стран возникли разновидности гармоник, ставшие национальными инструментами: в Англии – концертино, в Германии – банданион, в Австрии – аккордеон, в России – баян. Эти инструменты отличаются друг от друга формой, размерами, клавиатурой, диапазоном, конструкцией и др., но все они – ветви одного и того же дерева – все они *гармоники*.

Гармонику можно назвать международным инструментом. Композитор М. Ипполитов-Иванов писал: «Нет ничего удивительного в том, что гармоника благодаря своим небольшим размерам, богатству динамических оттенков и обширному диапазону, получила исключительную распространенность и настоящее интернациональное право гражданства во всех государствах» [9].

Гармоника появилась в России в XIX в. и по достоинству была оценена русским, а впоследствии белорусским народами. Богатые художественные возможности принципа звукоизвлечения, на котором основана игра на гармонике, задушевная певучесть, способность быть близким к звучанию человеческого голоса, привлекли внимание не только простого деревенского слушателя, но и композиторов и строгих ценителей искусства.

В России гармоника интенсивно распространялась и постоянно совершенствовалась. Этот, казалось бы, немудреный инструмент вскоре потеснил другие народные музыкальные инструменты. России принадлежит первенство создания хроматической гармоникой, сконструированной талантливейшим русским музыкантом-самородком Н. И. Белобородовым и изготовленной в 70-х гг. прошлого столетия в г. Туле. Этот инструмент явился основой другого музыкального инструмента, созданного русскими мастерами в начале XIX в. – баяна.

На рубеже 30–40-х гг. прошлого столетия в России появились первые образцы ручных и губных гармоник. Их распространение было необычно интенсивным, в течение нескольких лет они проникли почти во все уголки страны. Инструмент пришелся по вкусу благодаря портативности, сильному звуку, возможности одновременного исполнения мелодии и аккомпанемента, соответствию ладовым особенностям народной песни. Кроме того, первые образцы гармоник были несложными, и овладеть инструментом было не трудно. К концу XIX в. бытовало множество гармоник различных конструкций: они отличались не только формой и размерами, но и построением звукоряда. Во многих районах России мастера изменяли конструкцию инструмента, исходя из специфических ладовых особенностей народной песни. Первые русские гармоники отличались оригинальностью конструкции и хорошим качеством, но диатонический строй ограничивал их музыкально-художественные возможности. Создание хроматической гармоники – первый шаг на пути усовершенствования этого инструмента. Русские мастера внесли много изменений в конструкцию хроматической гармоники, инструменты отличались широкими звуковыми и тембровыми возможностями, особенно славились гармоники Тулы и Петербурга.

В деревне гармоника зачастую была единственным музыкальным инструментом, она являлась непременным атрибутом вечеров и гуляний. Злободневной частушкой, исполнявшейся под гармонь, народ выражал свое отношение ко всем событиям.

В Беларуси гармоника появляется в середине XIX ст. и становится символом народного музыкального искусства. К началу XX в. были широко распространены гармоники различной конструкции в зависимости от региональных особенностей Беларуси. Среди крестьян и городского населения использовались гармоники, пришедшие из Германии, России и других стран. Со временем производством гармоник начали заниматься мастера Беларуси.

Известным мастером и исполнителем не только в Беларуси, но и за рубежом был Н. С. Судник (уже к 1925 г. вышли его первые образцы венских гармоник), который всю жизнь посвятил гармонному искусству. Им была организована артель «Красный партизан», на основе которой создана Молодечненская фабрика по изготовлению гармоник и баянов. Значительный вклад в изготовление гармоники вносят белорусские мастера –

заслуженный деятель культуры В. Ф. Жуковский, ученики Н. Судника – К. Киргет, М. Гайдукевич, А. Грузинов. В настоящее время успешно в этой области работают минские мастера: А.Крещенков, С.Савицкий, И. Аверченков. Заслуживает особого внимания мастер по изготовлению музыкальных инструментов мастерской Белорусского государственного университета культуры и искусств А. Крещенков. Пройдя стажировку у ведущих мастеров России и обладая большим опытом работы, он создает лучшие образцы баянов и гармоник, которые отличаются красочностью звуковой палитры, силой и тембром звучания.

В XX ст. гармоники становятся излюбленным инструментом белорусского народа. Появляется много талантливых исполнителей: в 20–30-е гг. – А. Щуровский и В. Иванов, в 30–40-е гг. – К. Киргет, который на свадьбах играл одновременно на гармонике или на аккордеоне и барабане. Такая игра на нескольких инструментах практикуется и в наше время, причем исполнитель зачастую выступает и в роли певца.

В 1950–60-х гг. большой популярностью пользуется исполнитель-виртуоз игры на гармонике И.Сушко, с которым автор статьи учился в Молодечненском музыкальном училище. Человек редкого музыкального дара в свое время был аккомпаниатором у великой русской певицы Л.Руслановой. В настоящее время заслуженный деятель культуры Республики Беларусь является художественным руководителем ансамбля песни и танца г. Молодечно, которым руководит 50 лет. В свое время автор статьи прошел хорошую школу мастерства, работая вместе с этим удивительным человеком и музыкантом.

В Минске, Могилеве, Поставах и других городах Беларуси ежегодно проходят конкурсы, фестивали гармонистов, ансамблей гармоник, фольклорных ансамблей, где исполнители показывают высокое мастерство. На высоком профессиональном уровне исполнительства находятся такие ведущие коллективы республики, как ансамбль Белтелерадиокомпании «Бяседа» (художественный руководитель народный артист Республики Беларусь Л. Захлевный), Государственный ансамбль «Свята» (художественный руководитель заслуженный артист Республики Беларусь А. Кашталапов), заслуженный коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі» (первый художественный руководитель В. Гром), заслуженный коллектив Республики Беларусь г.Поставы (художественный руководитель А. Соболев), ансамбль народной

музыки «Рагнеда» Заславского Дома культуры (художественный руководитель В. Гинько), замечательный детский ансамбль гармонистов «Мінскі гармонік» (художественный руководитель заслуженный работник культуры Республики Беларусь Д. Ровенских). Хорошо зарекомендовал себя фольклорный ансамбль «Баламуты» (художественный руководитель К. Трамбицкий) – лауреат многих международных конкурсов и фестивалей, который 20 лет назад создала В. Трамбицкая в Белорусском государственном университете культуры и искусств. В. Трамбицкая – большой знаток белорусского фольклора, ею было создано несколько высокохудожественных программ, представленных во многих странах Европы и близкого зарубежья. Надо сказать, что трудно найти фольклорный ансамбль, где бы не использовалась гармоника, которая вносит особую окраску в музыкальную палитру любого коллектива. Следует отметить, что гармоника зачастую используется не только в народных ансамблях. Ее эпизодически вводят в эстрадные и в джазовые ансамбли. В свое время на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ был открыт класс обучения игре на гармонике, где наряду со специальными инструментами студенты успешно осваивают этот инструмент, используя его в различных инструментальных ансамблях.

Автор статьи совместно с любителями-гармонистами проводит значительную работу по пропаганде гармоника в Беларуси и за ее пределами. Выезжая в различные регионы республики, записывает и расшифровывает мелодии музыкантов-любителей, участвует в фестивалях и конкурсах. В результате этой работы был подготовлен и издан сборник «Творы для гармоніка», который значительно расширил репертуар исполнительства на гармонике. Сборник используется в качестве репертуара для сольного и ансамблевого исполнения.

Роль гармоника в народных фольклорных коллективах трудно переоценить. Являясь многоголосным инструментом, гармоника имеет определенные преимущества перед другими инструментами. Она завоевала особую популярность в сольном и ансамблевом исполнении. Создаются различные инструментальные ансамбли, где наряду со скрипками, цимбалами, бубном, дудками гармоника играет ведущую роль.

1. Лондонов, П. А. Самоучитель игры на гармонике / П. А. Лондонов. М.: Сов. композитор, 1984. – 96 с.

2. *Миряк, А. М.* Справочник по гармоникам / А. М. Миряк. – М.: Сов. композитор, 1962. – 175, [1] с.
3. *Стральчонак, А. А.* Творы для гармоніка: рэпертуар. зб. / А. А. Стральчонак, М. І. Слізкі. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 74 с.
4. *Стрельченко, А. А.* Белорусские танцевальные мелодии / А. А. Стрельченко. – Минск, 1996.
5. *Стрельченко, А. А.* Белорусские танцевальные и песенные мелодии в обработке для баяна и ансамбля баянистов / А. А. Стрельченко. – Минск, 2000.
6. *Стральчонак, А. А.* Музыка для ўрокаў класічнага танца / А. А. Стральчонак. – Мінск, 1994.
7. *Тышкевич, Г. М.* Самоучитель игры на гармонике / Г. М. Тышкевич. – М., 1991.
8. *Луначарский, А. В.* Гармонь на службе революции / А. В. Луначарский. – М., 1968.
9. *Ипполитов-Иванов, М. М.* Воинствующая гармоника / М. М. Ипполитов-Иванов. – М., 1937.
10. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск, 2005.