

– давать равное и достаточное количество заданий и вопросов для рассмотрения, чтобы не возникало конфликтных ситуаций внутри группы;

– было высказано мнение, что классическая форма сдачи экзамена отмирает, а рейтинговая система более эффективная и современная.

Среди 40 опрошенных только один студент высказался против рейтинговой системы оценки знаний.

Таким образом, предложенная рейтинговая система успеваемости студентов способствует индивидуализации учебного процесса, является мощным мотивационным фактором повышения качества образования, а также способствует развитию личностных и творческих потенциалов.

1. Культурная палітыка замежных краін [Электронны рэсурс]: вучэб.-метад. комплекс / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; склад.: Д. А. Крывашэй. – Электронныя тэкставыя даныя. – Мінск, 2018. – 77 с. – Рэжым доступу: <http://repository.buk.by/handle/123456789/17339>. – Загалавак з экрана. – Дэпаніравана ў БДУКМ 27.04.2018, № 028027042018.

2. Соловьева, Н. В. Рейтинговая система как современное средство контроля знаний студентов / Н. В. Соловьева, А. А. Адамчик // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 4. – С. 232–234.

*А. Л. Коротеев, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры духовой музыки*

ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ БГУКИ

Подготовка специалистов духового искусства предполагает не только целенаправленный процесс, но и обязательное изучение опыта работы ведущих представителей профессии. О результатах опыта такой работы можно узнать из различных источников: научно-методические и учебно-методические статьи, сборники, профилирующие журналы, популярные на сегодняшний день видеозаписи и игры на различных духовых и

ударных музыкальных инструментах, видеозаписи концертных выступлений лучших дирижеров и оркестров, ансамблей. Но наиболее эффективной формой обмена опытом является приглашение ведущих специалистов духового искусства и организация непосредственных встреч в виде мастер-классов и творческих лабораторий. Такая форма работы для учебных заведений с чтением лекций и проведением мастер-классов ведущими специалистами, в том числе иностранными, с учетом инновационных достижений в соответствующих областях знаний настоятельно рекомендуется и поддерживается Министерством культуры и Министерством образования Республики Беларусь.

Рассматривая проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры, обратимся к опыту отечественных и зарубежных специалистов духового искусства, которые были задействованы в образовательном процессе кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Так, с 11 по 14 декабря 2013 г. для обмена опытом работы с преподавателями кафедры духовой музыки факультета музыкального искусства ректоратом был приглашен заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой духовых оркестров и ансамблей Московского государственного университета культуры и искусств Анатолий Леонидович Дудин. С ним была организована творческая встреча, проведен мастер-класс, а также встреча со студентами специальности «народное творчество (по направлениям)» и «духовые инструменты (по направлениям)». А. Л. Дудин также рассказал об организации работы Всемирной ассоциации больших составов духовых оркестров и ансамблей (WASBE) и освещении проблем развития духового оркестрового исполнительства на страницах журнала «Оркестр», шеф-редактором которого он является. Полученная информация была использована в учебном процессе кафедры.

С 9 по 10 октября 2014 г. ректоратом был приглашен и другой ведущий специалист духового искусства – Янис Пуриньш, ассоциированный профессор Латвийской музыкальной академии имени Язепа Витола (класс дирижирования духовым оркестром отделения «Дирижирование»), Президент Латвийской

ассоциации духовых оркестров, художественный руководитель и дирижер духового оркестра Латвийского университета в Риге.

9 октября 2014 г. была организована встреча с преподавателями кафедры духовой музыки и факультета музыкального искусства и проведено практическое занятие по дисциплине «Методика работы с оркестром (ансамблем)» по теме «Учебно-методические, педагогические и технологические особенности работы с ансамблями духовых инструментов» со студентами 116, 216, 416, 516 академических групп специальности «духовые инструменты (по направлениям)» направления специальности «духовые инструменты (народные)». Целью занятия, проведенного Я. Пуриньшем, было приобретение студентами кафедры новых знаний о специфике работы с ансамблями духовых инструментов. В ходе занятия Я. Пуриньш успешно решил следующие задачи: 1) рассмотрел учебно-методические аспекты в работе с ансамблями духовых инструментов; 2) проанализировал педагогические особенности работы с ансамблями духовых инструментов; 3) определил технологическую специфику работы с ансамблями духовых инструментов. Вопросы, рассмотренные латышским специалистом на практическом занятии, носили информационный, научно-методический и творческо-аналитический характер. Результат проведенного занятия состоял в обогащении фактологическим и практическим материалом для преподавания на кафедре духовой музыки учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)»; расширении проблемного поля для организации на кафедре духовой музыки практических и самостоятельных занятий студентов; студенты кафедры имели возможность повысить уровень своих знаний о методических, педагогических, технологических особенностях работы с ансамблями духовых инструментов и оценить их роль в современной музыкальной культуре; студентами и преподавателями были осмыслены прогрессивные технологии и тенденции функционирования духовых инструментальных составов на современном этапе развития музыкальной культуры.

Также Я. Пуриньшем на встрече с преподавателями кафедры духовой музыки проводилось лекционное занятие по учебной дисциплине «Национальная и всемирная история исполнительства на духовых и ударных инструментах» по теме «Особенности функционирования и перспективы развития националь-

ной и мировой духовой музыки». Целью этого занятия было приобретение студентами знаний об особенностях функционирования национальной и мировой духовой музыки. Были решены следующие задачи: 1) рассмотрены вопросы периодизации исторических этапов духового исполнительства; 2) обобщены творческие достижения духового оркестрового исполнительства Латвии; 3) проанализировано функционирование духовых оркестров в современных условиях развития художественной культуры. В результате проведенного занятия был обогащен исторический, научно-методический и теоретический материал дисциплины «Национальная и всемирная история исполнительства на духовых и ударных инструментах»; расширено проблемное поле функционирования духовых оркестров на современной этапе; студенты и преподаватели смогли повысить свой уровень знаний об истории функционирования духовых оркестров и их социокультурной деятельности на современном этапе музыкальной культуры.

Не менее интересной была и встреча 10 октября 2014 г. с преподавателями и практическое занятие со студентами по дисциплине «Методика работы с оркестром (ансамблем)» по теме «Система настройки духовых инструментов и особенности работы над упражнениями по разыгрыванию». Студенты смогли приобрести знания и навыки об особенностях настройки духовых инструментов и особенностях работы над упражнениями по разыгрыванию. Я. Пуриныш рассмотрел различные варианты настройки духовых инструментов для совместного музицирования продемонстрировал практическую работу в упражнениях по разыгрыванию.

На основании рассмотренного практического материала студенты получили представление о проблемном поле по вопросу о системе настройки духовых инструментов и особенностях работы над упражнениями по разыгрыванию для практических и самостоятельных занятий.

16 ноября 2018 г. в рамках художественно-методического проекта «Беларусь – Россия: творческие диалоги» (автор – А. Л. Коротеев) Белорусским государственным университетом культуры и искусств совместно с «Белорусским Союзом музыкальных деятелей» и «Белорусской ассоциацией духовых оркестров и ансамблей» был проведен мастер-класс на тему «*Defiler* как эффективная форма концертно-исполнительской

деятельности духовых оркестров: *история, социокультурная значимость, творческо-технологические и методические аспекты**. Первым мастер-класс проводил Председатель Правления «Белорусской ассоциация духовых оркестров и ансамблей», член Правления «Белорусского Союза музыкальных деятелей», член международной организации искусствоведов по проблемам развития духовой музыки (IGEB), кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки БГУКИ А. Л. Коротеев, который рассказал о сущности *defiler* как эффективной формы популяризации концертно-исполнительской деятельности духовых оркестров на современном этапе развития зарубежной и белорусской художественной культуры, рассмотрел истоки и этапы эволюции этой формы в истории музыкальной культуры, разъяснил ее социокультурную значимость. Это выступление иллюстрировалось фрагментами видеозаписи концертных форм зарубежных и белорусских духовых оркестров.

Заслуженный артист Республики Беларусь, доцент, главный дирижер Концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светач» БГУКИ, дирижер Концертного оркестра «Немига» Управления культуры Мингорисполкома А. В. Федоров продолжил мастер-класс, акцентируя внимание участников этого мероприятия на проблеме формирования репертуара духовых оркестров для *defiler*, поделился личным опытом работы с ведущими военными и гражданскими духовыми оркестрами, особенностями подготовки концертного варианта *defiler* для Концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светач» БГУКИ, благодаря чему этот коллектив был удостоен высокого звания «Лауреат» с присуждением Диплома I степени на престижном международном конкурсе исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи» (Санкт-Петербург, 20–24 декабря 2012 г.).

Для выступления на мастер-классе перед преподавателями и студентами факультета музыкального искусства и факультета заочного обучения кафедры духовой музыки, дирижеров духовых оркестров был приглашен Александр Витальевич Пав-

* «Беларусь – Россия: творческие диалоги» [Электронный ресурс] // Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў : сайт. – Режим доступа: https://www.buk.by/news_detail.php?ID=4361. – Дата доступа: 09.03.2020.

лов, заслуженный деятель искусств России, бессменный художественный руководитель и дирижер «танцующего» духового оркестра «Урал-бэнд» (Российская Федерация, г. Екатеринбург). В его составе – 30 талантливых музыкантов. Благодаря мастерству А. Павлова и всех участников оркестра коллектив был дважды внесен в Книгу рекордов Гиннеса (за исполнение марша на лыжах на спринтерской дистанции, за исполнение гимна *FIFA* в составе 600 музыкантов). А. В. Павлов обратил внимание на слагаемые творческого успеха своего коллектива и его победам, благодаря *defiler*, на престижных международных фестивалях, поделился личным наработкам в этой форме выступлений своего коллектива, рассказал о подготовке таких своих шоу-программ, как «Танцующий оркестр», «Танцующий дирижер». Практическую пользу участникам организованного мастер-класса принесли рассуждения и разъяснения А. В. Павлова о творческо-технологических и методических аспектах реализации *defiler*. «Я уверен, что студенты вашего учебного заведения, приобретя знания о сущности и технологии подготовки и реализации *defiler*, смогут в своей творческо-практической работе найти интересные художественные решения, а для этого, – подчеркнул А. В. Павлов, – необходимо изучать опыт специалистов в этом направлении, уметь самостоятельно его анализировать, а затем принимать смелые экспериментально-художественные решения».

Результаты проведенных мастер-классов и практических занятий для студентов и преподавателей кафедры духовой музыки БГУКИ позволили почерпнуть обстоятельные сведения об эффективных формах концертно-исполнительской деятельности духовых оркестров, об истории функционирования этих специфических художественных коллективов, выяснить их социокультурную значимость, изучить творческо-технологические и методические аспекты работы с духовыми оркестрами.

Таким образом, опыт работы, которым делились зарубежные специалисты духового искусства, положительным образом оказал влияние на совершенствование организации учебного процесса, его содержание и способствовал качеству подготовки специалистов для духовых оркестров Беларуси на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.