

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДХОДОВ И МЕТОДИК НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА-КУЛЬТУРОЛОГА

Темпоральные особенности социодинамики современной культуры проявляются во всех сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Происходит трансформация образовательных лозунгов от «образование на всю жизнь» к «образование через всю жизнь». Доминирующим принципом обучения становится непрерывное образование, что подразумевает отказ от устоявшегося «багажа знаний», тесную взаимосвязь теории и практики, индивидуальную творческую активность, актуализацию неформального подхода в образовательном процессе.

Сравнивая формальное и неформальное образование, И. Гаврилова и Л. Запруднова отмечают, что под формальным образованием следует понимать системный процесс, в основе которого лежат образовательные стандарты, строго контролируемые профильными государственными организациями. Итогом участия в формальном образовательном процессе является присвоение выпускнику учреждения официального документа, подтверждающего получение квалификации.

Неформальное образование – образовательный процесс, направленный на получение дополнительных, расширяющих границы уже имеющихся, знаний. Задачами неформального образования могут выступать как повышение уже имеющейся квалификации, так и получение новых знаний с смежных или принципиально новых сферах деятельности. Используя специальный, разработанный согласно поставленным задачам обучения, инструментарий и формы работы (индивидуальные консультации, работа в малых группах, «мозговой штурм», «мировое кафе» и т. д.), неформальное обучение достигает поставленных задач. Клиентами или заказчиками услуг по неформальному образованию выступают не только отдельные физические лица, но и целые коллективы, организации. Приоритетными форматами организации процесса неформального

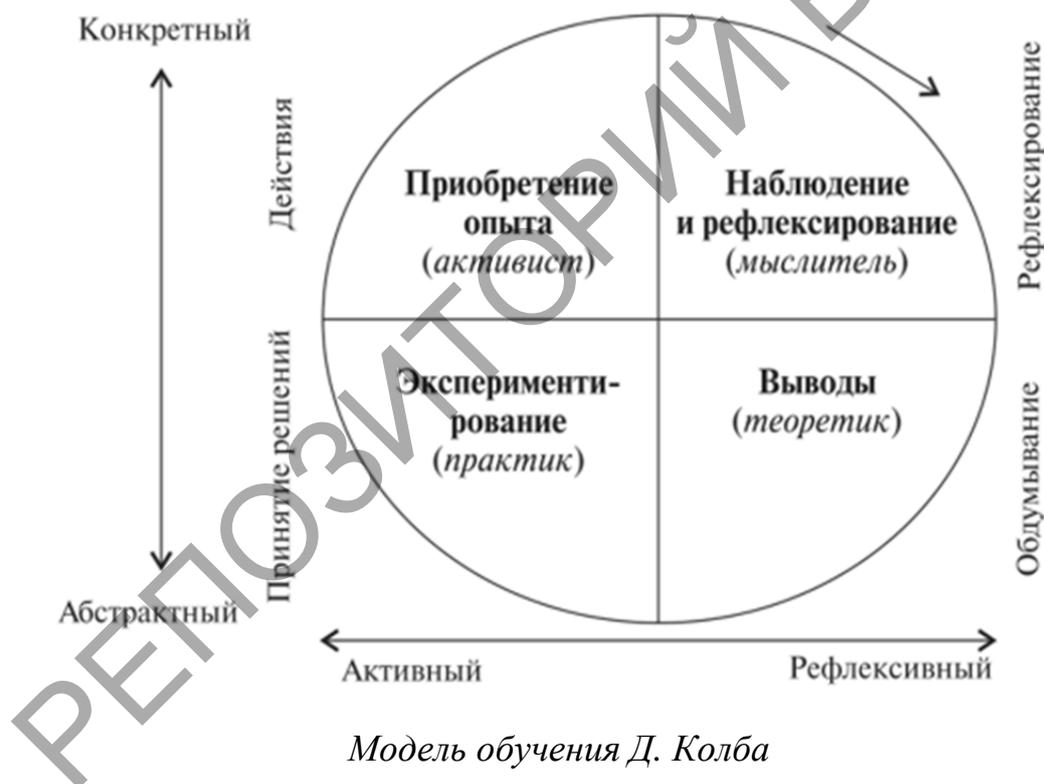
обучения являются тренинги, семинары, ворк-шопы, круглые столы, тематические дискуссионные площадки и др. В финале образовательного процесса участники получают сертификаты, дипломы о полученных знаниях [1].

Эффективным методом неформального образования, обеспечивающим включенность и взаимодействие всех участников образовательного процесса, является обучение действием. Известно, что основными видами знаний являются запрограммированные, то есть полученные в процессе формального образования и фактические, полученные человеком в результате уникального индивидуального опыта. Ключевыми моментами для метода обучения действием являются обратная связь и последующая за ней рефлексия. Исследователь неформальных практик обучения Р. Реванс предложил формулу « $L = P + Q$, в которой L – обучение (learning), P – запрограммированные знания (programmed knowledge), Q – обучение с помощью опроса (insightful questioning)» [3]. Широко используемая в неформальном образовании формула отражает суть метода обучения действием – знания превращаются в навык в результате практического действия и его последующего воспроизведения.

Несмотря на то, что метод обучения действием активно используется в неформальном образовании, вполне допустимо его применение в формальных учреждениях, например при работе со студентами на семинарских занятиях. С помощью педагогических технологий при обсуждении научных тем, авторских концепций, результатов исследований, возможно моделирование проблемных ситуаций, анализ которых будет осуществляться студентами исходя из заранее определенных преподавателем ролей. Для этого необходимо учитывать не только теоретический уровень подготовки учащихся, но и индивидуальные особенности мышления, способность к интерпретации и доступной трансляции освоенного материала. В этой связи отдельного внимания заслуживает цикл обучения, разработанный Д. Колбом, где автор подчеркивает, что для результата обучения первостепенное значение имеет индивидуальная модель поведения обучающегося. По его мнению для организации образовательного процесса необходимо дифференцировать группу обучающихся на «активистов – тех, кто

начинает усваивать знания с получения конкретного опыта, мыслителей, начинающих с размышлений, теоретиков, начинающих с анализа существующих подходов и прагматиков, начинающих с осознания того, как это скажется на них» [2, с. 14].

Опираясь на идею о том, что основными способами обучения людей являются опыт, наблюдение и рефлексия, абстрактная концептуализация и активное экспериментирование, Д. Колб обосновал четырехэтапный цикл обучения. Исследователь отмечал, что основными компонентами образовательного процесса являются: конкретный опыт, который необходимо проанализировать; личностная и профессиональная эмпатия для воспроизведения опыта; моделирование будущих стратегий развития; реализация «карты изменений» (планов, стратегий).



Применение данного цикла при проведении семинарских занятий следует начинать с формирования индивидуальной заинтересованности студента в обозначенной теме занятия. Участвуя в диалоге с преподавателем и группой, учащийся проходит следующий цикл: формулирует для себя содержание исследуемой проблемы, осуществляет умозаключения относительно места проблемы в его личной и общей системе знаний,

соотносит полученный результат с мнениями группы, моделирует исходя из полученного опыта конечную теорию и апробирует ее на практике. Таким образом, методики неформального образования актуально применять в учебном процессе учреждений высшего образования с целью формирования у студентов учебно-познавательных, коммуникативных, информационных компетенций.

1. Гаврилова, И. В. Формальная, неформальная и информальная модели образования / И. В. Гаврилова, Л. А. Запруднова // Молодой ученый. – 2016. – № 10. – С. 1197–1200. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/114/29876/>. – Дата доступа: 10.03.2020.

2. Колб, Д. А. Экспериментальное обучение: опыт как источник учения и развития / Д. А. Колб. – Нью-Джерси : Prentice-Hall, 1984. – 44 с.

3. Педлер, М. Обучение через действие / М. Педлер. – М. : Гардарики, 2000. – 333 с.

А. В. Ковалев, преподаватель
кафедры искусства эстрады

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ

Вокальное искусство постоянно развивается и эволюционирует. Появляются новые вокальные методики, стили и методы звукоизвлечения. За несколько десятилетий наряду с традиционными видами вокального искусства (эстрадное, академическое, народное пение) открылись и совершенно новые способы звукоизвлечения, основанные, например, на расщеплении звука (экстремальный вокал). Неизменными остаются только органы и системы организма, отвечающие за формирование звука. Создаются новые и более совершенные технические средства, позволяющие экспериментировать со звукоизвлечением, дающие возможность усилить голос, оцифровать, сделать динамическую, пространственную и частотную обработку, а также позволяющие транслировать звук на огромные аудитории, охватывающие до десятка тысяч людей одновременно. Если учитывать телевидение, радиовещание и сеть Интернет, то эта цифра может возрасти до внушительных