

сохранение традиций и перспективы развития : материалы Международной науч.-практ. конф., посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. : в 2 ч. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2019. – Ч. 1. – С. 63–67.

Е. В. Ильина,

концертмейстер кафедры хореографии

К ПРОБЛЕМЕ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ДЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

Работа концертмейстеров на хореографических дисциплинах имеет ряд существенных отличий от работы концертмейстеров на музыкальных предметах.

1. Преподаватель-хореограф не имеет специального музыкального образования, в связи с чем возрастает ответственность концертмейстера за музыкальное воспитание студентов.

2. Концертмейстер не обеспечивается нотным или фонограммным материалом, часть его профессиональных обязанностей заключается именно в том, чтобы принести на урок соответствующий содержанию хореографической дисциплины музыкальный материал.

Остановимся подробнее на пункте два. Музыкальный текст может быть найден в нотных публикациях, представлен в виде фонограммы (исходя из задачи и содержания дисциплины), являться расшифровкой фонограммного текста (его нотной записью, сделанной по слуху), представлять собой обработку (аранжировку) этнотемы или собственное сочинение. Далеко не все музыканты в равной мере обладают необходимыми для выполнения этих задач качествами. Один отлично играет по слуху, другой, не владея этим навыком, имеет хорошую читку с листа, быстро и качественно просматривает большое количество нотного текста и точно выбирает необходимые фрагменты. Третий умело использует музыкальный материал из Интернета, изготавливает грамотные компиляции (монтажи).

Успех работы концертмейстера в области хореографии в большой степени зависит от его индивидуальных профес-

сиональных качеств. Опыт работы кафедры хореографии показывает, что редкий музыкант обладает несколькими из перечисленных качеств одновременно, чаще преобладает какое-то одно (следует подчеркнуть, что ни одно учебное заведение страны не готовит концертмейстеров для хореографии).

Задачу повышения квалификации концертмейстеров может решить создание в БГУКИ специализированных курсов повышения квалификации. В штате университета достаточно грамотных специалистов, способных разработать уникальную программу концертмейстеров для хореографии, и достаточно талантливых преподавателей для обеспечения работы на этих курсах.

Повышение квалификации концертмейстеров может осуществляться в январе и в июне, в месяцы, когда за редким исключением нет занятий по расписанию. Программа должна включать два основных направления: работа с «живой музыкой» и с компьютером. Преимущество в плане должно быть отдано индивидуальным занятиям, такая форма позволяет уделить каждому слушателю больше внимания и обеспечивает индивидуальный подход. При успешном запуске курсы могут осуществлять внешнюю деятельность – готовить специалистов для Минска и других городов Беларуси.

*А. Т. Каліноўская, вядучы спецыяліст
аадызла інфармацыйна-аналітычнага
забеспячэння дадатковай адукацыі дарослых
ІПКіПК*

НАВУЧАННЕ ПРАКТЫКАМ ЗАХАВАННЯ ТРАДЫЦЫЙНАЙ ТАНЦАВАЛЬНАЙ КУЛЬТУРЫ Ў ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ ДАРОСЛЫХ У СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Беларуская традыцыйная танцавальная культура надзвычай багатая і разнастайная. Вякамі беларускі народ ствараў мноства яркіх, самабытных, змястоўных і разнастайных па форме танцаў. У танцавальнай творчасці праз яркавыя мастацкія вобразы выяўляюцца тыповыя народныя рысы і асаблівасці характару, перадаюцца думкі, пачуцці, настрой, адносіны да