

*С. К. Ерохина, доцент кафедры
хорового и вокального искусства;
В. П. Маевская, доцент кафедры
хорового и вокального искусства*

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ЦИКЛА

В современных условиях проблема определения состояния знаний студентов требует изучения накопленного опыта и его научного обоснования. Это, прежде всего, связано с возрастающей потребностью повышения качества подготовки специалистов.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков в вузе – показатель уровня профессионального развития и формирования личности специалиста. Современным требованиям отвечает понимание итогового контроля как проверки не столько закреплённых в памяти студентов теоретических положений или воспроизведения иных предложенных преподавателем форм, сколько показ творческого применения их в близкой к профессиональной ситуации. Проблемная постановка экзаменационных вопросов, внедрение в зачеты и экзамены дискуссионных форм, письменных работ, требующих от студентов достаточно развитых умений самостоятельного мышления, профессионального видения, отвечают названным целям. Введение подобных форм в итоговый контроль вызывает интерес студентов, позволяет уйти от бездумного заучивания, ярче высветить процесс формирования личности.

Акцент на самостоятельную работу студентов предполагает перестройку аудиторных и индивидуальных занятий в системе изучения конкретной учебной дисциплины. Логично предположить, что в специальных учебных дисциплинах, таких как «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых дисциплин», «Фортепиано», значительная доля будет приходиться на самостоятельные задания. В связи с этим у преподавателя возникают проблемы обучающего и контролирующего характера. Одна из них – объединение функций обучения и контроля, другая –

выработка у студентов навыков самоконтроля. Достигается это через систему методических и практических указаний по выполнению самостоятельных заданий. В них содержится методика поэтапного выполнения этой работы, что будет способствовать логичному изучению данной учебной дисциплины.

Теперь подробнее остановимся на методических аспектах и специфике дисциплин дирижерско-хорового цикла кафедры хорового и вокального искусства БГУКИ, где учебные задания проводятся в виде лекций, семинаров, практических и индивидуальных уроков. Огромная роль отводится индивидуальным формам занятий. Основной дисциплиной специализации является курс «Дирижирования». Будущий хормейстер перед тем, как начать практическую работу с хором, приобретает первоначальную подготовку по дирижированию в форме индивидуальных занятий. Эта дисциплина изучается на протяжении четырех лет на стационаре и пяти лет на ФЗО, поэтому каждое занятие является своеобразной проверкой усвоения студентом конкретных знаний и навыков. Однако практика проведения индивидуальных занятий убеждает в недостаточной оценке работы студента один раз за целый год и диктует поиск путей усовершенствования педагогического контроля за планомерным развитием специалиста.

В качестве прогрессивной формы активизации систематической работы студентов на протяжении учебного года мы предлагаем использовать контрольные занятия или аттестацию два раза в год (ноябрь, март) в присутствии членов методической комиссии и кураторов учебных групп. Такая форма отчетности перед коллективом педагогов позволяет повысить ответственность студентов, активизировать их самостоятельную работу, своевременно выявить недоработки, скорректировать дальнейшее обучение, что будет способствовать повышению уровня подготовки специалистов.

Кроме контрольных занятий или аттестации, существует система завершающего контроля в каждом семестре в виде зачетов или экзаменов как на дневной, так и на заочной форме обучения. Это своеобразное концертное выступление, которое включает дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями под аккомпанемент концертмейстера, а также беседу по конкретной программе, игру и пение

голосов хоровой партитуры как по «горизонтали», так и по «вертикали». Обязательно написание аннотаций к партитурам.

Комиссия в составе ведущих профессоров и доцентов кафедры оценивает уровень знаний студентов по всем перечисленным направлениям.

Завершающим этапом проверки знаний и навыков студентов является государственный экзамен, состоящий из двух разделов, где студент демонстрирует практическую работу с «живым» хоровым коллективом, состоящим из студентов младших курсов, в виде концертной программы, а также во второй части государственного экзамена студент демонстрирует теоретическую подготовку, включающую коллоквиум по творчеству композиторов, составляющих основу концертной программы. Таким образом, регулярно практикуемые кафедрой хорового и вокального искусства открытые выступления студентов в сочетании с литературной аннотацией (вступительным словом, докладом, сравнительным анализом) содействуют активизации творческо-познавательной деятельности. Публичное выступление как никакая другая форма контроля «высвечивает» уровень музыкально-хоровой подготовки и общекультурного развития студента в данный момент, позволяет точнее определить ориентиры его дальнейшего профессионального и творческого роста.

Цель дисциплины «Методика работы с хором» – подготовить руководителя академического хора, дать теоретические и практические знания и навыки работы с хоровым коллективом. В этой учебной дисциплине представлены все аспекты хормейстерской работы: теоретические, организационные, методические и практические.

Эффективность преподавания курса высока в случае тесной взаимосвязи с сопутствующими дисциплинами: «Дирижирование», «Постановка голоса», «Хороведение», «Классическая хоровая литература», «Хоровой класс», «Теория музыки и сольфеджио», а также с учебной и творческой практикой.

В лекционном курсе «Методика работы с хором» два раздела: «Методика работы с самодеятельным академическим коллективом» и «Методика работы с детским хором».

Остановимся подробнее на втором разделе. Организации самостоятельной работы по разделу «Методика работы с

детским хором» предшествует подготовительный период: на основании учебной программы по курсу составляется рабочий план прохождения дисциплины, который позволяет контролировать самостоятельную подготовку студентов к лекциям во внеаудиторное время по конкретному графику. На первой встрече студенты получают список статей-первоисточников для самостоятельного изучения, график лекционных тем и перечень практических заданий для самостоятельного изучения.

Конспектирование первоисточников. В список включены статьи из книг ведущих дирижеров-практиков и методистов, являющихся признанными лидерами в хоровом исполнительстве. Проверка конспекта проводится в два этапа в конце лекции: (визуальная и в конце семестра конспект сдается на проверку), что является допуском к экзамену.

Практические задания. Практические задания для самостоятельной работы предполагают отработку в процессе внеаудиторного времени тех упражнений, которые разбирались и демонстрировались на лекции педагогом. Например, «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Алгоритм постановки голоса» по Д. Огороднову и др. На основе изученного опыта хормейстеров-практиков студентам будет необходимо создать распевания для детского хора и продемонстрировать их с аккомпанементом секвенции (D7-T) по полутонам вверх и вниз. В работе над выполнением заданий творческого характера важно научить студента проявлять свою эмоциональность, артистизм, что в будущем обогатит их исполнительскую деятельность. Например, студенту предлагается прочитать стихотворение Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха» с разной интонацией и настроением: грубо, нежно, зло, по-деловому, испуганно и др.; построить показ как драму, детектив, создать образ легкомысленной героини или наоборот – важной, заносчивой.

Проблемные темы рассматриваются в форме диспута, где педагог предлагает теоретический материал, а студенты дополняют его изученным самостоятельно опытом практиков. Эта форма диалога способствует связи теории с практикой, предоставляет возможность изложить свое мнение, глубже сформировать свои знания и умения по лекционной теме, повысить понимание своей роли в избранной профессии.

Тестирование. Использование процедуры тестирования как формы контроля направлено на организацию оперативной обратной связи и коррекции метода изложения лекционного материала. Тесты проводятся в открытой и закрытой форме. Процедура тестирования основана на принципе дополнения и правильной последовательности их изложения. Например, продолжить скороговорку, изложить порядок названия ступеней лада на «телесной» схеме и т. п. Вопросы могут быть построены так, что студентам необходимо выбрать правильный вариант из нескольких предложенных, либо исключить из последовательности неправильные определения. Использование тестов дополнительно мотивирует студентов к регулярному изучению лекционного материала, стимулирует познавательную деятельность, помогает закрепить изученный лекционный материал.

Самостоятельная работа студентов должна носить комплексный и системный характер. Формы контроля знаний следует рассматривать как обратную связь в учебном процессе, позволяющую видеть динамику усвоения знаний и оценку их уровня.

Формы контроля знаний студентов как средство повышения эффективности самостоятельной работы в процессе освоения дисциплин дирижерско-хорового цикла должны выступать не только как важные элементы учебного процесса, но и являться фактором воспитательного воздействия на личность, развития самодисциплины, навыков каждодневной, регулярной, своевременной самостоятельной работы и других ценных качеств будущих хормейстеров.

Высокий уровень познавательной самостоятельной деятельности оказывает благотворное воздействие на весь ход профессиональной подготовки будущих специалистов.