

учебно-методические фильмы; вебинары; обучающие программы; специализированные сайты; электронные учебники; учебно-методическая литература в электронном виде. Значительная часть материалов, собранных в фольклорных экспедициях последних десятилетий XX в. по историко-этнографическим регионам Беларуси и хранящихся в архиве Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, оцифрована и перенесена на современные носители. Коллектив кафедры разрабатывает электронную энциклопедию по танцевальному фольклору. Видеотека располагает большим количеством дисков с записями произведений самых разных жанров хореографического искусства, программами отчетных концертов кафедры, государственных экзаменов по спецдисциплинам, мастер-классов и класс-концертов за два последних десятилетия.

**О. Л. Гутько,**  
*кандидат культурологии,  
доцент кафедры культурологии*

### **СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С МАГИСТРАНТАМИ КНР**

Студенты из КНР (численность ее представителей возрастает с каждым годом в высших учебных заведениях Беларуси), как и белорусская учащаяся молодежь, стремится к самореализации, профессиональному становлению и благополучной жизни, тем самым подчеркивая всеобщую тенденцию к индивидуализму. Каждый из студентов планирует достигнуть определенных высот в карьере и стать признанным профессионалом в выбранной сфере деятельности.

Как утверждает Ю. М. Лотман, культура возникает на пограничье, поэтому важность знания иностранных языков становится первоочередной потребностью как у студентов, так и у преподавателей. «Язык служит средством познания человека, социума, этноса, выступая приоритетным началом в формировании, обработке, хранении и трансляции любого вида знания,

включая лингвистическое, научное и художественно-эстетическое» [2, с. 29]. Язык – носитель культурного наследия, поэтому знание языка на исследовательском уровне, понимание его символической и знаковой интерпретации, использование стилистических оборотов и структур приобретает первоочередное значение. Антропный принцип соединяет языковую сферу с культурологией, и задача исследователей-культурологов, основываясь на принципе конструктивного альтернативизма, объединить «текст [исследования] с пространством культуры через интерпретацию» [2, с. 39].

Магистранты КНР в Беларуси сталкиваются с трудностями адаптации в инокультурной среде, чаще всего обособляясь в повседневном быту, где создают дом с привычными для них правилами и образом жизни. Обособленность не затрудняет, а напротив ускоряет процесс социализации магистрантов в обучении – им не надо принципиально менять образ жизни, чтобы приспособиться к реалиям новой страны. Необходимо также учитывать, что магистранты КНР приезжают уже как специалисты с высшим образованием и сформированной ценностной системой. В сложившихся привычных условиях быта появляется возможность мобильности в адаптации к новой системе обучения, которую предлагают белорусские вузы.

Цель магистратуры (второй ступени высшего образования) – подготовка научно-исследовательских кадров. Основопологающей задачей магистрантов является написание и защита магистерской диссертации.

Научно-исследовательская работа включает несколько этапов:

- выбор темы магистерской диссертации и составление плана-проспекта;
- поиск научно-исследовательской литературы и интернет-источников по выбранной теме исследования;
- создание базы исследования, определение методологии исследования, систематизация полевых материалов (анкетирование и его анализ, характеристика исследуемых объектов);
- изложение посылок и тезисов в тексте, подкрепление их аргументированными примерами;
- обобщение основных результатов в параграфах и главах;
- уточнение общей характеристики работы, где формулируются новизна исследования, положения, выносимые на защиту и др.;

- составление текста заключения;
- оформление списка использованных источников» [1].

Перечисленные этапы имеют особенности в каждой магистерской диссертации, в этом заключается уникальность каждого научного исследования. В свою очередь, каждое исследование содержит научную терминологию, основанную на выдвигаемых магистрантом положениях, и должно соответствовать единой принятой форме.

На основании практического опыта работы выделим рекомендации для научных руководителей диссертаций и магистрантов КНР, используя принцип конструктивного альтернативизма:

1. Научному руководителю предлагается пояснять категориальный аппарат, связанный с использованием названий основных и дополнительных частей, заглавий диссертации – титульный лист, реферат, введение, основная характеристика работы, главы и параграфы, заключение, библиография, приложение. Для единой формы интерпретации терминологии желательно создать методическое пособие для магистрантов, где будут указаны на русском и английском языках названия разделов и оформление библиографии.

2. Для более глубокого понимания объекта и предмета исследования необходимо в ходе написания работы искать и уточнять ключевые слова и их научные определения для формирования стратегии исследования. Для создания условий полноценного межкультурного диалога между научным руководителем и магистрантом необходимо составить список основных категорий, использованных в исследовании.

3. Обратит внимание на составление базы исследования и его методологию. На этапе определения методологической основы будет ясен дальнейший ход и предполагаемый результат исследования, наметится первоначальный список источников научной информации.

4. Диалог научного руководителя и магистранта может быть налажен на основе использования символического текста художественного, научного, лингвистического толка для знакомства с рассматриваемыми проблемами и поиска новых знаний.

5. На усмотрение научного руководителя советуем начинать написание магистерской диссертации со второй, практической

главы, где применяется анализ и обобщение, описание и сравнение художественных, исторических текстов в произведениях культуры и искусства – кинематографии, живописи, литературы, музыки и т. д., поскольку эмоциональное понимание информации позволит магистранту мотивированно следовать в направлении цели исследования.

6. Предлагаем организовать научно-исследовательский процесс подготовки магистерской диссертации в качестве совместной разработки темы исследования как научного руководителя, так и магистранта. Использование сравнительного анализа белорусской (советской, европейской) и китайской культур в единой временной эпохе, в сходных жанрах искусства, в типах культуры приведет к систематизации и объективному пониманию научным руководителем китайской культуры, а магистрантом – обобщения китайской и белорусской культуры, что позволит выделить новое знание.

Выводы:

– создание учебно-методического пособия для написания магистерской диссертации наметит основные направления, этапы и разделы исследования, которые необходимо учитывать при написании магистерской диссертации (обязательные разделы работы, оформление ссылок в тексте диссертации, библиографии и приложений);

– фундамент эффективной организации научного исследования – определение терминологии и ее смыслового наполнения, подкрепленные отсылкой к произведениям искусства, литературы, историческим памятникам и событиям. Научно-исследовательское взаимодействие научного руководителя и магистранта будет эффективным, если каждый из участников педагогического процесса заинтересован осмыслить культуру иной страны и способен провести качественный семиотический анализ текста, систематизированный на основе общих признаков и различий каждой из культур.

---

1. Кузнецов, И. Н. Методика научного исследования : учеб. пособие [Электронный ресурс] / И. Н. Кузнецов. – М. : Российская таможенная академия, 2011. – Режим доступа: <http://av.disus.ru/metodichka/1950893-1-kuznecov-metodika-nauchnogo-issledovaniya-uchebnoe-posobie-dlya->

magistrantov-aspirantov-2011-posobii-izlagayutsya-osnovi-metodologii-meto.php. – Дата доступа: 12.01.2020.

2. Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 400 с.

**Н. Н. Дедюля**, *ведущий специалист  
по менеджменту качества образования  
учебно-методического отдела*

**ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВЫПУСКНИКОВ БГУКИ И ТЕНДЕНЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ  
В БУДУЩЕМ НАИБОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫХ  
НАВЫКОВ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
(по результатам потребительского мониторинга  
заказчиков кадров)**

*...Место, которое займет страна к середине XXI века, определяется тем, что сегодня происходит в системе образования этой страны [1, с. 7]*

На церемонии вручения дипломов доктора наук и аттестатов профессора научным и научно-педагогическим работникам 23 января 2020 г. Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко отметил, что «две главные силы питают мощь нашего государства – интеллект нации и живительный источник культурных традиций» [2]. Согласно Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г., стратегическая цель государственной политики в области культуры – развитие и эффективное использование культурного потенциала страны, обеспечение преемственности развития белорусской культуры наряду с поддержкой культурных инноваций. Культура определяется как «национальный стратегический ресурс». В этой связи творческие вузы Беларуси становятся важнейшей базой для сохранения уникальной системы подготовки музыкантов, режиссеров, хореографов, художников, скульпторов, дизайнеров с одной стороны и субъектом меняющегося рынка образовательных услуг, с другой.