
1. Кулемзин, А. М. О формировании новой парадигмы подготовки музейщиков / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова // Вестн. Кемеровского гос. ун-та. – 2012. – № 2 (50). – С. 74–77.

2. Родионова, Д. Д. Современная профессиональная подготовка музейного специалиста / Д. Д. Родионова, А. А. Насонов // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – № 3 (19). – С. 142–146.

3. Museum.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.by/>. – Дата доступа: 20.01.2020.

С. В. Гутковская,
*кандидат филологических наук,
доцент, профессор кафедры хореографии*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ

Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг., включающая четыре подпрограммы («Наследие», «Искусство и творчество», «Архивы Беларуси» и «Белорусы в мире») была утверждена Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г. Среди ожидаемых результатов реализации государственной программы: поддержка приоритетных направлений развития национальной культуры; расширение доступа к культурным благам различным категориям населения; повышение качества и разнообразия культурных продуктов и услуг; обеспечение продвижения белорусской культуры за рубежом и другие*.

Стратегию действий по реализации программы «Культура Беларуси» в качестве ведущего замысла и конструктивного принципа определяет концепция развития культуры. Являясь результатом процесса стратегического планирования, она позволяет определить общее направление действий для достижения желаемого состояния в будущем как высшего учебного заведения в области культуры и искусства в целом, так и его

* Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=84909. – Дата доступа: 3.03. 2020.

отдельных структурных подразделений. Концепция развития культуры в Беларуси нацелена на решение таких ключевых задач, как развитие творческого потенциала нации, обеспечение доступа всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры, сохранение культурных ценностей и традиций, воспитание подрастающего поколения в духе демократии, гражданственности и патриотизма, обеспечение свободы творчества, расширение международного культурного сотрудничества.

Большая роль в реализации концепции развития культуры в нашей стране отводится учреждениям образования, которые призваны обеспечивать эту отрасль высококвалифицированными кадрами.

Кафедра хореографии БГУКИ, функционирующая на факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства, осуществляет подготовку специалистов в своей сфере на протяжении 43 лет. На сегодняшний момент она является монополистом в области высшего хореографического образования по следующим направлениям специальности «хореографическое искусство»: «народный танец» (с 1977 г.), «бальный танец» и «эстрадный танец» (с 1993 г.) и «современный танец» (с 2014 г.).

К механизмам реализации основных задач и приоритетов в сфере культуры, применяемым на кафедре хореографии БГУКИ, относятся:

- проведение научных исследований состояния и перспектив развития хореографического искусства, культурных запросов и потребностей населения нашей страны;
- повышение эффективности работы по реализации требований образовательных стандартов высшего образования;
- привлечение высокопрофессиональных специалистов для работы со студентами, в том числе из-за рубежа;
- активное участие в деятельности по переподготовке кадров в своей сфере;
- создание и обеспечение благоприятных условий для реализации творческого потенциала студентов;
- адресная поддержка оригинальных инициатив, проектов, программ и стимулирование самостоятельной творческой деятельности студентов по их реализации;

- содействие фестивальному движению, поддержка творческих конкурсов в области хореографического искусства;
- привлечение средств белорусских государственных и международных фондов и программ для финансирования творческих проектов, инициируемых кафедрой, и осуществления стажировок в высших учебных заведениях Европы;
- установление тесных связей с различными организациями культуры, профессиональными коллективами на основе договоров о сотрудничестве и иных механизмов эффективного взаимодействия;
- создание позитивного имиджа кафедры и университета путем активного участия в творческих проектах, курируемых Министерством культуры Республики Беларусь, реализации международных хореографических проектов.

Наработан позитивный опыт международного сотрудничества, установлены прочные связи с зарубежными учебными заведениями, творческими коллективами, деятелями культуры. Интенсивные международные контакты (прежде всего с организациями и коллективами в России и странах Европы) позволяют развиваться межкультурному диалогу, знакомиться с лучшими практиками сохранения и распространения культурных продуктов. В этих целях используются различные международные программы, стимулирующие культурное сотрудничество и культурное разнообразие, в том числе программы Европейского союза (например, МОСТ) и других организаций. Для работы со студентами кафедры за последние двадцать лет привлекались ведущие специалисты в сфере хореографического искусства из России, США, Франции, Польши, Германии, Финляндии, Израиля, Литвы, Эстонии, Латвии, Грузии, Абхазии и других стран. Были осуществлены два белорусско-американских, белорусско-сербский, белорусско-польский проекты, получившие высокую оценку и общественное признание.

Серьезные усилия направлены на внедрение в образовательный процесс современных информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют представлять информацию в максимально эффективном виде. В учебном процессе активно применяются следующие зарекомендовавшие себя информационные и образовательные ресурсы: видеоуроки;

учебно-методические фильмы; вебинары; обучающие программы; специализированные сайты; электронные учебники; учебно-методическая литература в электронном виде. Значительная часть материалов, собранных в фольклорных экспедициях последних десятилетий XX в. по историко-этнографическим регионам Беларуси и хранящихся в архиве Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, оцифрована и перенесена на современные носители. Коллектив кафедры разрабатывает электронную энциклопедию по танцевальному фольклору. Видеотека располагает большим количеством дисков с записями произведений самых разных жанров хореографического искусства, программами отчетных концертов кафедры, государственных экзаменов по спецдисциплинам, мастер-классов и класс-концертов за два последних десятилетия.

О. Л. Гутько,
*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С МАГИСТРАНТАМИ КНР

Студенты из КНР (численность ее представителей возрастает с каждым годом в высших учебных заведениях Беларуси), как и белорусская учащаяся молодежь, стремится к самореализации, профессиональному становлению и благополучной жизни, тем самым подчеркивая всеобщую тенденцию к индивидуализму. Каждый из студентов планирует достигнуть определенных высот в карьере и стать признанным профессионалом в выбранной сфере деятельности.

Как утверждает Ю. М. Лотман, культура возникает на пограничье, поэтому важность знания иностранных языков становится первоочередной потребностью как у студентов, так и у преподавателей. «Язык служит средством познания человека, социума, этноса, выступая приоритетным началом в формировании, обработке, хранении и трансляции любого вида знания,