

Учитывая, что компетентностный подход акцентирует внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность действовать в различных ситуациях, решать профессиональные задачи различной сложности, то и оцениваются именно продукты учебной деятельности студентов. Выполнение индивидуальных или групповых проектов; создание портфолио, включающего продукты творческого обучения, самопрезентации и защиты творческих проектов позволяют целостно оценить учебные достижения студентов.

Преподавателями кафедры информационных технологий в культуре разработан учебно-методический комплекс «Компьютерная графика», включающий разноуровневые учебные задачи и интегрированные лабораторные работы.

Таким образом, организационно-педагогические условия обучения компьютерной графике обеспечивают продуктивный, творческий характер образовательного процесса, способствуют формированию необходимых культурологических компетентностей.

**О. О. Грачева,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин  
ИПКиПК*

## **АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРТПЕДАГОГИКИ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ИПКиПК**

Профессиональная педагогика искусства (или артпедагогика) – сравнительно новое направление в сфере преподавания психолого-педагогических дисциплин. Ее специфика, область применения, закономерности и принципы во многом дискуссионны и переживают период становления. Знакомство не только студентов, но и слушателей ИПКиПК с современными взглядами на сущность и практическую значимость артпедагогика является существенным достижением всей системы

гуманитарного образования в БГУКИ, в структуру которого входит Институт повышения квалификации и переподготовки кадров.

Основной целью преподавания профессиональной педагогики является формирование и развитие профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные качества для решения задач в сфере профессиональной художественно-педагогической деятельности. Задачи освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» определяются требованиями к овладению студентами и специалистами различных творческих специальностей профессионально-педагогическими знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций [4].

На курсы повышения квалификации в ИПКиПК приезжают опытные, сложившиеся педагоги – преподаватели различных художественно-творческих дисциплин в школах искусств и колледжах Республики Беларусь. Как правило, у них внятные представления о дидактических задачах, которые они призваны решать, и методах решения этих задач. В процессе лекционных занятий и круглых столов, посвященных вопросам артпедагогике, мы стремимся формировать у слушателей представление об их профессиональной деятельности не просто как о *функции* обучения детей и молодежи основам искусств, но как о невосполнимой иными средствами социальной *миссии*.

С этой целью актуализируется представление о сущности эстетического сознания человека как уникальном свойстве восприятия и оценки явлений с позиций их эстетической ценности. Дело не только в том, что такое сознание свойственно лишь человеку, но и в том, что все богатство эстетических представлений и оценок является результатом длительного цивилизационного процесса человечества. Образно выражаясь, эстетическое воспитание – самый «очеловечивающий и цивилизующий» из процессов воспитания. В систему ценностей культуры *эстетические* ценности входят наряду и во взаимосвязи с *этическими* и *научными*. И лишь осознание этой взаимосвязи и равнозначности может обеспечить гармонию духовного развития современного человека. Слушатели живо

откликаются на предложение привести примеры как гармонии, тесной взаимозависимости указанных ценностей, так и дисгармонии в их восприятии и оценке.

Естественно, на этом этапе общения вспоминаются примеры противопоставления значимости освоения общенаучных дисциплин и предметов эстетического цикла. Не секрет, что на таком противопоставлении нередко базируются противоречия между педагогами общеобразовательных школ и школ искусств. Следовательно, задача артпедагога состоит в том числе и в необходимости «расставлять по местам» в сознании учеников, их родителей и коллег-учителей аспекты ценностей культуры.

Поскольку эстетическое воспитание является важным и общественно ценным процессом, как оно соотносится с хорошо всем знакомым процессом художественного образования? С определением последнего все очевидно: художественное образование – это процесс формирования знаний, умений и навыков в области восприятия, понимания искусства и художественно-творческой деятельности. Над научно-педагогическим определением сущности эстетического воспитания в советский период активно работали специалисты НИИ художественного воспитания АПН СССР. В результате было дано определение эстетического воспитания как процесса формирования личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в социуме, природе, искусстве; личности, стремящейся к культуротворческой и культуроохранной деятельности [5]. Были изучены и достоверно доказаны основные закономерности процесса эстетического воспитания школьников [2]. Данное направление исследований – уже в отношении студентов творческого вуза – было продолжено в постсоветский период в Беларуси [1].

Как видим, различия между процессами эстетического воспитания и художественного образования наблюдаются и в их сущности, и в масштабности воздействия на личность ученика/воспитанника. Мы предлагаем слушателям обсудить справедливость высказываний:

*– Обучая основам искусства, мы, безусловно, осуществляем эстетическое воспитание учеников.*

*– Обучение искусству и эстетическое воспитание – разные процессы; их нужно осуществлять целенаправленно, контролируя результат.*

В процессе дискуссии, получая от преподавателя дополнительные аргументы, слушатели приходят к выводу о ложности обеих позиций. Напомним, первая точка зрения господствовала в XIX в., когда большинству были недоступны сокровища мировой литературы, музыки, музеев и театров. Тогда казалось: только дайте человеку соприкоснуться с этими ценностями, и он непременно станет прекрасным. Однако, уже в ту пору наиболее проникательные деятели искусства (например, А. П. Чехов и Л. Н. Толстой) в своих произведениях едко иронизировали над этой прекраснотой позицией (рассказ «Попрыгунья» Чехова, первые главы романа Толстого «Воскресенье»). Окончательно поколебали позиции первой версии события революции и мировых войн XX в., когда миру стали известны имена людей, получивших профессиональное художественное образование, но проявивших себя как истинные чудовища, попирающие все общечеловеческие ценности... Тогда проявилась вторая версия. В советской педагогике и в системе партийного руководства искусством она подчас принимала нелепые и уродливые формы (когда идеологически «правильное» объявлялось прекрасным и наоборот). Результаты известны.

Обсудив вышеизложенное, приводим слушателей к выводу: эстетическое воспитание и художественное образование – явления взаимосвязанные, но не рядоположенные. Их органичное взаимодействие является проявлением высокого профессионализма и мастерства артпедагога.

Обсудив уникальность и значимость эстетического воспитания для формирования личности воспитанника, переходим к выявлению значимости этого направления воспитания для общества. Понятно, что в процессе углубленного художественного образования осуществляется профессиональная ориентация учащихся, в результате чего наиболее одаренные принимают решение продолжить обучение на профессиональном уровне. Но в чем ценность приобщения к искусству тех, кто осознанно или по совету педагогов избрал себе иную, «массовую» профессию? Конечно, справедлив прекрасный аргу-

мент о гармонически развитой личности, но в современном, прагматически настроенном мире он, к сожалению, мало кого убеждает. Поэтому мы предлагаем слушателям обратиться к иной, не менее важной аргументации.

Во-первых, развитие эстетических интересов и потребностей воспитанников формирует у них привычку к содержательному проведению досуга. А это, в свою очередь, является важным компонентом борьбы с правонарушениями и вредными увлечениями.

Во-вторых, доказанным является позитивное влияние художественного образования на культуру труда [3], без чего невозможно достижение конкурентоспособности производимой в стране продукции.

В-третьих, в систему эстетических ценностей личности входят представления о ценности семьи, что является залогом нормального функционирования и эволюции социума. Кроме того, культура во всех ее проявлениях есть одновременно – цель и средство семейного воспитания.

В-четвертых, целенаправленная работа педагогов над формированием навыков аргументированной эстетической оценки и суждения позитивно влияет на развитие коммуникативных способностей человека. Проще говоря, научившись рассуждать о явлениях художественной культуры, человек сумеет обсудить и иные явления жизни и постарается сделать это красиво.

Такая аргументация значимости артпедагогике обогащает действующих артпедагогов не только академическими, но и профессиональными, а также социально-личностными компетенциями.

---

1. *Грыгаровіч, Я. Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагогічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

2. Исследование художественных интересов школьников / под ред. Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохта-Бабушкина. – М. : Педагогика, 1974. – 160 с.

3. *Неменский, Б. М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : кн. для учителей / Б. М. Неменский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.

4. Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел 1. Профессиональная педагогика. Учебная программа учреждения высшего образования. – Минск : БГУКИ, 2019. – 20 с.

5. Роль искусства в развитии способностей школьников / под ред. Е. К. Чухман. – М. : Педагогика, 1985. – 144 с.