

11. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=icQhFRyqFrg>. – Дата доступа: 03.03.2020.

12. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8p0z84cUur8>. – Дата доступа: 03.03.2020.

13. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YGRjFuLpnCQ>. – Дата доступа: 03.03.2020.

14. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=Ob\\_EZoE8TjA&t=17s](https://www.youtube.com/watch?v=Ob_EZoE8TjA&t=17s). – Дата доступа: 03.03.2020.

15. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=STOt354lR8&t=33s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

16. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RoD-aZ49b-U&t=26s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

17. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jmMNHgJuFLY>. – Дата доступа: 03.03.2020.

18. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch>. – Дата доступа: 03.03.2020.

**П. В. Гляков,**

*кандидат физико-математических наук,  
доцент, профессор кафедры  
информационных технологий в культуре;*

**А. К. Демидович,**

*кандидат физико-математических наук,  
доцент, доцент кафедры  
информационных технологий в культуре*

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ ПРОЕКТИРОВАНИЮ БАЗ ДАННЫХ**

Курс на цифровизацию экономики Республики Беларусь был объявлен в 2016 г. Об этом говорят такие принятые в то время документы, как Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 гг.

[2] и Декрет № 8 от 21 декабря 2017 г. «О развитии цифровой экономики» [4].

Для того, чтобы ориентироваться в процессах, связанных с цифровизацией сферы культуры, и активно участвовать в них, на кафедре информационных технологий в культуре БГУКИ студенты специализации «Информационные системы в культуре» изучают учебную дисциплину «Базы данных».

Новизна нашего подхода заключается в ознакомлении с основными государственными ресурсами Беларуси – библиотечными, в том числе в базах данных; ресурсами государственного архивного фонда; государственной системы научно-технической информации; государственной системы статистики; информационных систем персональных данных; органов государственной власти и управления – Президента, правительства и министерств, счетной палаты, ЦИК; ресурсами правовой информации (суда и прокуратуры, законодательных органов) и национального портала открытых данных на базе единого портала электронных услуг.

Дополнительно предлагается обзор баз данных в области культуры – Государственный список культурно-исторических ценностей; Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь; Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь; Национальная база данных авторитетных записей, как часть лингвистического и информационного обеспечения Сводного электронного каталога библиотек Беларуси (совместно с библиотеками УВО) и электронного каталога Национальной библиотеки Беларуси; Сводная база данных «Ученые Беларуси»; Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь [3]; ресурс Музеи Беларуси [6].

Система управления базами данных (СУБД) представляет собой программное обеспечение, которое используется для создания и работы с базами данных [5]. Главная функция СУБД – это управление данными (которые могут быть как во внешней, так и в оперативной памяти компьютера). СУБД обязательно поддерживает языки баз данных, а также отвечает за копирование и восстановление данных после каких-либо сбоев.

Для рассмотрения вопросов проектирования и создания баз данных, а также для изучения выбрана СУБД Microsoft Access.

Популярность этой СУБД объясняется направленностью на пользователей самых различных уровней подготовки; наличием удобных визуальных средств разработки; возможностью интеграции с другими программными продуктами пакета Microsoft Office.

СУБД Microsoft Access состоит из пяти основных компонентов: таблиц, в которых хранится структура базы данных и сами данные; запросов, с помощью которых осуществляется поиск информации в базе данных; форм, использующихся для удобства ввода, просмотра и редактирования данных; отчетов, предназначенных для подготовки и оформления данных в виде документа, пригодного для распечатки на принтере; макросов, позволяющих автоматизировать выполнение повторяющихся операций (макрос состоит из последовательности внутренних команд СУБД); модулей, автоматизирующих выполнение стандартных операций и создающих новые процедуры средствами языка программирования VisualBasic.

Обычно учебные дисциплины, в которых рассматриваются вопросы, связанные с проектированием и разработкой баз данных, изучаются студентами технических специальностей учреждений высшего образования. Мы имеем дело со студентами гуманитарной специальности, будущими культурологами-менеджерами. Поэтому наш подход к обучению проектированию и разработке баз данных принципиально отличается от обучения студентов технических специальностей.

Перечислим эти отличия. Во-первых, при обучении мы не используем языки программирования, которые являются непременным атрибутом любой современной системы управления базами данных. Только лишь одна из 25 лабораторных работ компьютерного практикума по базам данных [1] посвящена языку структурированных запросов SQL (Structured Query Language).

Во-вторых, для создания макетов таблиц мы используем конструктор таблиц, при работе с которым для каждого поля таблицы задаются его имя, тип и свойства. Причем тип поля и его свойства выбираются из списка, предлагаемого конструктором, что позволяет избежать ошибок при их задании.

В-третьих, для создания таких объектов базы данных, как запросы, формы и отчеты, можно также воспользоваться соответствующими конструкторами, которые в наглядной фор-

ме позволяют выполнить требуемые действия. Для создания перечисленных объектов базы данных СУБД Microsoft Access предлагает и другое удобное специальное средство, называемое мастером. Более того, эти способы создания объектов базы данных можно комбинировать между собой.

В-четвертых, для обучения студентов проектированию и разработке баз данных выбрана самая понятная для них предметная область – библиотечное обслуживание. Главное отличие нашего подхода заключается в том, что обучение происходит не в процессе изучения теоретического материала, а в процессе создания учебной базы данных «Библиотека». Наиболее близким к нашему подходу является подход, в котором для иллюстрации учебного материала используются фрагменты уже заранее разработанной учебной базы данных «Борей».

Активными становятся технологии обработки больших данных, которые не могут быть разработаны и заполнены разработчиком, но которые предоставляются владельцами баз больших данных. Эти данные могут накапливаться, например, сервисами массового использования, социальными сетями и интернетом вещей. В связи с этим на занятиях уделяется внимание настройке источников данных для их импорта, надстройкам и приложениям обработки импортируемых данных.

В заключение отметим, что предложенный нами подход позволяет сформировать у будущих культурологов-менеджеров специализации «информационные системы в культуре» устойчивые знания и умения проектировать и разрабатывать базы данных в своей профессиональной области. Выпускники этой специализации смогут самостоятельно спроектировать и разработать базу данных для автоматизации своей деятельности в качестве культуролога-менеджера среднего звена.

Важным является то, что они могут оказаться очень полезными при создании баз данных в сфере культуры в качестве пользователей, способных генерировать идеи и предложения для автоматизации управленческой деятельности, поскольку в настоящее время при разработке баз данных используется спиральная модель жизненного цикла информационных систем, заключающаяся в многократном обсуждении проекта базы данных до его реализации разработчиками совместно с заказчиками.

1. Гляков, П. В. Базы данных: компьютерный практикум [Электронный ресурс] / П. В. Гляков. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/16674>. – Дата доступа: 25.02.2020.

2. Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mpt.gov.by/ru/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-cifrovo-y-ekonomiki-i-informacionnogo-obshchestva>. – Дата доступа: 25.02.2020.

3. Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Дзяржаўны каталог Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <http://www.dkmf.by/about>. – Дата доступа: 25.02.2020.

4. Декрет № 8 от 21 декабря 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [president.gov.by > view > dekret-8-ot-21-dekabrya-2017-g-17716](http://president.gov.by/view/dekret-8-ot-21-dekabrya-2017-g-17716). – Дата доступа: 25.02.2020.

5. Закон Республики Беларусь от 11 мая 2016 г. № 362-З [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10800455>. – Дата доступа: 25.02.2020.

6. Музеи Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.by/>. – Дата доступа: 25.02.2020.

*И. Г. Голубева, начальник отдела;  
Р. Ф. Харитончик, ведущий специалист,  
отдел информационно-аналитического  
обеспечения дополнительного образования  
взрослых ИПКиПК*

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОХРАНЫ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ  
(на основе анализа программ  
образовательных курсов в ИПКиПК)**

Правовые основы охраны интеллектуальной собственности, так же, как и правовые нормы, заложенные в Кодексе о культуре Республики Беларусь, Трудовом кодексе и других нормативных правовых актах, должны знать и уметь применять практически все работники культуры, поскольку их деятель-