

**СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ
НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**(к 10-летию открытия специальности
«Духовые инструменты (народные)»)**

Несмотря на то, что необходимость использования традиционных народных духовых инструментов белорусов в художественных коллективах республики всегда была актуальной, профессиональная подготовка таких специалистов оставалась одной из серьезных проблем в развитии художественной культуры Беларуси. Для подготовки национальных кадров в области исполнительства на народных духовых инструментах в 2000–2001 уч. году на базе кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры была открыта специализация, а затем специальность «Духовые инструменты (народные)». В рамках формирования новой специальности и обеспечения процесса создания национальной исполнительской школы необходимая работа осуществлялась в следующих направлениях:

- создание оригинального концертного, учебно-педагогического, музыкально-инструктивного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- создание и публикация оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий;
- активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа;
- внедрение творческих разработок в национальные художественные коллективы республики и стран зарубежья;
- педагогическая деятельность по подготовке специалистов в сфере культуры, искусств и музыкального образования;
- создание учебно-методического комплекса по обеспечению подготовки национальных кадров;
- разработка, апробация и внедрение методики профессионального исполнительства на народных духовых инструментах;

– создание электронного мультимедийного информационного каталога в виде пяти CD-ROM «Беларускія народныя духавыя інструменты»;

– исследование актуальных вопросов и проблем по зарождению, становлению, дальнейшему формированию исполнительства на традиционных народных духовых инструментах белорусов, изготовление и реставрация народного духового инструментария.

Отметим, что до открытия рассматриваемой нами специальности работы современных исследователей, отражающих проблемы народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси, имели ярко выраженный музыковедческо-исследовательский, описательно-исторический характер в контексте этноорганологии и фольклора. Так, актуальные вопросы по популяризации традиционных народных духовых инструментов белорусов рассматривали И. Назина, Б. Ничков, А. Коротеев. Группой авторов в составе В. Н. Грома, А. Е. Кремко, И. А. Мангушева впервые в республике были опубликованы работы по теории и практике исполнительства на народных духовых инструментах белорусов [4; 5; 13–15]. Эти работы были призваны решить проблему активизации творчества исполнителей на народных духовых инструментах, а также вопрос методического, педагогического, концертно-исполнительского и учебно-технического обеспечения деятельности музыкантов с учетом современных требований музыкального искусства. Издание указанных пособий позволяло в значительной степени решать проблему формирования репертуара для исполнителей на народных духовых инструментах, способствовало становлению процесса формирования национальной исполнительской школы в этом направлении. Отметим, что в изданных работах впервые в Беларуси и вообще в Европе, где подобные работы о народном духовом инструментарии если и появлялись, то адресовались лишь для одного-двух национальных инструментов, содержится не только теоретический, но и методический, музыкально-инструктивный, учебно-педагогический и концертно-исполнительский материал для всех основных народных духовых инструментов, известных сегодня. Среди таких инструментов – дудка, парная дудка, поршневая дудка, окарины, жалейки и их разновидности, дуда, народная труба, рог, соломка и др. Следует отметить, что, например, «Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах» [4; 5] была рекомендована Министерством культуры Республики Беларусь в

качестве учебно-методического пособия для самого широкого круга: учащихся этношкол, музыкальных школ, лицеев, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, а также солистов-инструменталистов, руководителей и участников народных художественных коллективов – и высоко оценена специалистами музыкальной культуры Беларуси.

Для содействия процессу формирования национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах преподавателями кафедры духовой музыки осуществляется активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа. В Белорусском государственном университете культуры и искусств была создана первая и единственная в республике капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (первый художественный руководитель В. Н. Гром, затем – И. А. Мангушев). Этот уникальный коллектив, не имеющий аналогов не только в Беларуси, но и в странах Европы, принимает активное участие во всех значимых мероприятиях и концертах, проводимых в стране. Так, капелла «Гуды» принимала участие в следующих значимых социокультурных мероприятиях: праздник искусств «Славянский базар» в г. Витебске (1999, 2002, 2003, 2008); Дни славянской письменности в г. Турове (2004), г. Шклове (2007); Фестиваль национальных культур в г. Гродно (2004, 2010); международный фестиваль «Звіняць гармонік і цымбалы» в г. Поставы (2003–2009); Республиканский фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары» в г. Барановичи (2005); выступления перед зарубежными правительственными и общественными делегациями Китая (2006), Швейцарии (2006), России (2006), Сирии (2010), Ирана (2010), Англии (2010), Израиля (2010) и др.

В 2002 г. для музыкального фонда Национального радио капеллой «Гуды» было записано 18 произведений и выпущен компакт-диск. В целях популяризации, развития и дальнейшего внедрения в музыкально-художественную практику народных духовых инструментов в 2005 г. телеканалом «Лад» в рамках рубрики «Площадь искусств» был снят телефильм (режиссер В. Шепёткина), который неоднократно транслировался по телевидению.

Творческие разработки преподавателей кафедры успешно внедряются в художественные коллективы республики. Так, репертуар Национального академического народного оркестра

Республики Беларусь им. И. Жиновича обогатился оригинальными произведениями для народных духовых инструментов. В. Громом и А. Кремко была написана масштабная вокально-инструментальная композиция по мотивам календарно-обрядового цикла «Песні лірніка», в которой звучат ансамбли окарин, дудок, жалеек, дуд. С введением белорусских народных духовых инструментов в состав оркестра Национального академического народного хора Республики Беларусь в репертуаре хора появился ряд произведений с ярко выраженным национальным колоритом. Это обработки В. Громом белорусских народных песен, опубликованные в сборнике «У ноч на Купала...», а также авторские произведения И. Мангушева. В 2003 и 2008 гг. заслуженным коллективом Республики Беларусь Государственным ансамблем танца на музыку И. Мангушева были поставлены хореографические композиции, подготовленные к открытию фестиваля «Славянский базар» в г. Витебске. Всю палитру творческих разработок также используют Государственный ансамбль «Песняры», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі», фольклорный ансамбль «Світанак» (д. Хайновка), детский художественный коллектив «Дударыкі» (г. Минск), ансамбль старинной музыки «Бревис», ансамбли белорусских народных духовых инструментов преподавателей кафедры духовых инструментов «Кардуус», «Маладыя ваяры» (г. Вилейка), ансамбль «Жалейка» (г. Витебск), вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі» (г. Минск), фольклорный ансамбль «Грамніцы» и другие коллективы.

Одним из важнейших условий обеспечения процесса формирования национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах является педагогическая деятельность по подготовке соответствующих кадров. Отметим, что группа педагогов кафедры духовой музыки весьма представительна: доктор искусствоведения, профессор Г. С. Мишуров; кандидат искусствоведения, профессор А. Л. Коротеев; председатель предметно-методической комиссии по народным духовым инструментам, доцент И. А. Мангушев; кандидат философских наук, мастер по изготовлению белорусских народных духовых инструментов, доцент В. Н. Кульпин; заслуженный артист, доцент А. Е. Кремко; старший преподаватель В. В. Помозов; преподаватель К. В. Трамбицкий; преподаватель и мастер по изготовлению инструментов А. В. Сурба. Следует особо отметить

плодотворную работу А. Л. Коротеева как исполнителя и руководителя группы по разработке государственного образовательного стандарта, впервые введенного в 2008 г., для обеспечения учебного процесса по подготовке исполнителей на народных духовых инструментах [1]. Все преподаватели кафедры активно внедряют в учебный процесс разрабатываемую ими методику профессионального обучения, теоретические, практические и творческие новации, результаты научных изысканий. Благодаря этому 12 студентов стали лауреатами международных конкурсов исполнителей (сольное и ансамблевое исполнение), двое – лауреатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, один – лауреат Дельфийских игр в Ереване (2010 г., 3-е место). Многие молодые квалифицированные специалисты пополнили ряды профессиональных коллективов: Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, Белорусский государственный ансамбль «Песняры», фольклорные коллективы Могилевской и Гомельской филармоний, – а также совмещают творческую работу с педагогической деятельностью в системе музыкального образования начального, среднего и высшего звена.

Учебно-педагогический, методический, инструктивный и особенно репертуарный материал находит широкое применение. Авторские произведения, переложения В. Н. Грома, А. Е. Кремко, И. А. Мангушева широко используются в рамках педагогической, учебной и концертно-творческой деятельности музыкальных школ, колледжей, этношкол, училищ культуры и искусств, звучат на республиканских и международных конкурсах, смотрах, фестивалях молодых исполнителей. Для популяризации основных творческих наработок создан электронный мультимедийный информационный каталог на пяти CD-дисках. В него вошли:

- электронный учебник с характеристиками народных духовых инструментов (описания, аппликатура, строй, приемы игры, технология исполнения и др.);
- аудиопримеры звучания данных инструментов;
- фотоиллюстрации, нотные примеры традиционных песенных и танцевальных мелодий белорусов;

– примеры использования инструментов в современной музыкальной практике (в частности Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича, ансамблями «Крупіцкія музыкі», «Гуды», «Кардуус», солистами-инструменталистами В. Громом, А. Кремко, И. Мангушевым и др.).

Критики, специалисты в области искусствоведения на страницах газет, журналов, на радио и телевидении дают высокую оценку творческой, педагогической, культурно-просветительской деятельности по развитию и совершенствованию специальности «Духовые инструменты (народные)» на кафедре духовой музыки и перспективам процесса формирования национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах.

Таким образом, в Беларуси успешно осуществляется процесс возвращения в национальную художественную культуру республики народных духовых инструментов, почти исчезнувших из исполнительской практики и жизни белорусского народа. А это существенным образом обогащает общую музыкальную и духовную культуру Беларуси, способствует сохранению и приумножению национальных, художественных традиций и ценностей.

1. *Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь. ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)... / исп. и руководитель А. Л. Коротеев; исп.: Н. Л. Кузьминич, Р. А. Ровина, Н. П. Яконюк [и др.]. – Введ. 07.08.2008. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. – 30 с.*

2. *Гром, У. М. Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У. М. Гром // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск: Бестпринт, 2004. – С. 81–86.*

3. *Гром, У. М. Дударэньку-гаспадэньку: рэпертуар. зб. для аматараў ігры на дудзе / У. М. Гром. – Мінск: Бел ІПК, 1999. – 54 с.*

4. *Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: вучэб.-метад. дапам.: у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1: Сольнае выкананне. – 259 с.*

5. *Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: вучэб.-метад. дапам.: у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч.2: Ансамблевае выкананне. – 217 с.*

6. *Коротеев, А. Л. Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального,*

профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы науч. конф. «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (29–30 нояб. 2001 г., Минск), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (10–11 дек. 2002 г., Минск). – Вып. 1. – Минск: Беларус. гос. акад. музыки, 2004. – С. 138–146.

7. *Коротеев, А. Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А. Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. – Вип. III. – С. 296–320.

8. *Коротеев, А. Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А. Л. Коротеев // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Минск: Бестпринт, 2004. – С. 87–94.

9. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2004 г.) / рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 66–72.

10. *Короткевич, А. О.* Народные духовые инструменты белорусов как компонент художественной культуры / А. О. Короткевич // Научные труды Республиканского института высшей школы. Философские, гуманитарные науки / редкол.: М. И. Демчук [и др.]. – Минск: РИВШ, 2006. – С. 162–168.

11. *Карацееў, А. Л.* Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А. Л. Карацееў // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, 2005. – № 5. – С. 119–122.

12. *Крамко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

13. *Крамко, А. Я.* Грай, мая дудка! Канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 100 с.

14. *Мангушаў, І. А.* Музыкальная скарбонка: вучэб. дапам. / І. А. Мангушаў. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 88 с.

15. *Мангушаў, І. А.* Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І. А. Мангушаў // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-

годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск: Бестпринт, 2004. – С. 220–229.

16. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ