

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смирнова, Е.И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.05/ Е.И. Смирнова; Ленингр. госуд. ин-т культуры им.Н.К.Крупской. - Ленинград, 1988. - 24с.
2. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность [текст]: учеб. пособие / Л. П. Емельянов. - Ленинград: Наука, 1992. - 113 с.
3. Каневская, Н.В. Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13/ Н.В. Каневская ; Санкт-Петербург. госуд.ун-т. - Санкт-Петербург, 2004. - 24 с.

Ясюк Е. Е., магистрант

Научный руководитель – Кожемяко Д. А.,

кандидат искусствоведения,

проректор по воспитательной работе

ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX-XXI вв.

Нарастающая популярность и востребованность искусства перформанса делает его одним из ярких явлений современной художественной жизни.

Перформанс (с англ. performance – представление, выступление, постановка) – это в первую очередь художественное высказывание: телом, движением, голосом. Базовым признаком перформанса является синтез искусств, выраженный в использовании медиа, литературы, музыки, танца, живописи, видео, фото и т. д. В самом общем значении перформанс – это

форма live art («живое искусство»), которое предполагает работу художника (в широком смысле) в пространстве и времени непосредственно перед аудиторией.

В искусстве действия, как частной разновидности live art, главным инструментом становится тело художника, интерес к которому спровоцировал появление такой новой формы пластического искусства как танцевальный перформанс.

В истории современного искусства первым хореографическим перформансом можно считать «Триадический балет» (1922 г.). Его автор – немецкий художник, скульптор, хореограф и театральный оформитель Оскар Шлеммер, чье имя связано с театром Баухаус (художественным учебным заведением, отрывшемся в г. Веймар (Германия) в 1919 году). О. Шлеммер создает в Баухаусе свой удивительный балет, объединяя геометрические формы с абстрактными движениями. Немаловажную роль для аналогичных постановок играют костюмы, которые могут быть наполнены пухом или состоять из концентрических обручей. Такие наряды выполняют функции ограничения движений, привнося в танец нечто новое. «Триадический балет» состоял из трех действий, каждое из которых имело свой цвет, настроение и формы. Сначала – веселье в желтом цвете, затем – торжественность в розовых тонах, а в третьем акте – мистицизм на черном фоне. Все это отвечало центральной идее Баухауса – О. Шлеммер менял отношения человека и пространства и возводил форму в абсолют. Поэтому этот балет также можно интерпретировать как отражение истории танца: все начинается с натурализма и традиционного костюмированного танца в первом акте (желтый цвет, бурлескный характер) и заканчивая абстракцией чистого движения в последнем черном акте [2]. Удивителен тот факт, что в музыкальном искусстве первый перформанс случился гораздо позже – в 1952 году, когда американский композитор Джон Кейдж исполнил свою композицию «4'33''».

Так, на протяжении всего XX века под влиянием авангардных течений менялось все искусство, в том числе рождался новый хореографический язык, определялись способы взаимодействия между автором, исполнителем, зрителем, формировалась среда бытования, вырабатывались принципы сопряжения музыки и танца.

Однако, в то время как в 1980-м году в Нью-Йоркском университете (New York University) официально открывается кафедра перформанс-исследований (performance studies), которая занимает первое место в мире среди докторских программ в области исследований театра и перформанса, в Беларуси в 1980-е гг. авангардное искусство только начинает заявлять о себе.

Первым коллективом, в чьем репертуаре появляется перформанс, становится арт-проект «ИнЖест» – единственный в Беларуси независимый арт-проект, более 40 лет стабильно работающий в направлении современной пантомимы, пластического театра (physical theatre), а также – впервые в Беларуси – в направлении уличного театра, «site specific performance», танца буто (butoh dance). Пластический театр создан Вячеславом Иноземцевем в г. Минске в 1980 году вместе со студентами Института культуры (ныне – Белорусский государственный университет культуры и искусств) [1].

«ИнЖест» – явление в белорусском театральном искусстве необычное. Это единственный в Беларуси коллектив, в составе которого непрофессиональные исполнители, поэтому их деятельность можно считать экспериментальной. Перформансы этого театра складываются из разнообразной палитры символов, метафор, подтекстов, пластических решений, но при этом лишены слова. Театр без слов привлекает не только оригинальными режиссерскими, сценографическими находками, но и жизненной правдой про настоящее время, людей и ситуации, в которые они попадают [1].

Диапазон интересов автора постановок театра достаточно широк: от древней китайской философии и японского танца буто до комедии del'arte,

Дада и театра абсурда С. Беккета. В отличие от остальных представителей современного искусства Беларуси, «ИнЖест» предлагает рассмотреть тело как одновременный центр концентрации боли и источник надежды. В сфере интересов коллектива: гротеск, буффонада, карнавал, архаические, ритуальные и первичные формы театра, современное синтетическое искусство, импровизация, различные формы психофизического тренинга. Одним из ярких примеров танцевального перформанса коллектива является постановка «Генезис» (2018), в которой на сцене не звучат слова, а происходит взаимодействие с конкретным пространством (в данном случае – бывший заводской цех) – самая важная часть действия. Ключевыми темами постановки являются процессы творения-производства-результата, которые проигрываются театром в мифологическом, социальном и личностном аспектах.

Танцевальный перформанс также представлен в Беларуси такими коллективами, как группа современной хореографии «Квадро» (худ.рук. – Инна Асламова), группа современной хореографии «ТАД» (худ.рук. – Дмитрий Куракулов), «KARAKULI dance theatre» (худ.рук. – Ольга Лабовкина), «structureers» (худ.рук. – Сергей Поярков), театр современной хореографии «D.O.Z.SK.I» (худ.рук. – Дмитрий Залесский, Ольга Скворцова), «SKVO's dance company» при Белорусском государственном молодежном театре (худ.рук. – Ольга Скворцова). Частично танцевальный перформанс встречается в репертуаре театров танца «SKYLINE» (худ.рук. – Ирина Широкая) и «Альтана» (худ.рук. – Анна Корзик), «h-dance-group» (худ.рук. – Евгений Иванов), «Tremors dance company» (худ.рук. – Дарья Тарасова).

В постановках Ольги Лабовкиной («KARAKULI dance theatre») танец утрачивает свою автономию и существует на пересечении нескольких дисциплин (кино, изобразительного искусства, фотографии) и медиа. В частности, в перформансе «Vasen-Extasen» хореограф обращается к композиционным приемам других искусств. Традиционное использование

танца как ритмично организованной последовательности движений в «Vasen-Extasen» уступает место присутствию перформера «здесь и сейчас», самодостаточности телесных действий, интенсивности коммуникации, включающей в общий эксперимент и артиста, и зрителя. «Междисциплинарный способ создания» проявляется также в интеграции танца и видеотехнологий: в 2015 году О. Лабовкина выступила инициатором лаборатории по созданию видеотанца, став первооткрывателем этого жанра в белорусском современном искусстве [3].

В центре многих постановок SKVO's dance company («Я в n-ой степени», «Секунда», «Это не кино» и др.) – образ женщины, мир ее снов, страхов, фантазий и мечтаний. О. Скворцова, пожалуй, первая в белорусском танцтеатре, кто так глубоко исследует тему женской идентичности. Для танцевальных перформансов театра характерно внимание к телу, экстремальным состояниям телесности («Идеальное тело – живое тело»), обращение к неоднозначным, дискуссионным темам. Так, в перформансе «Предметный разговор» танцовщицы, в импровизированной форме коммуницируя с публикой, задаются вопросом «что такое современное искусство и как его понимать?». Данная постановка – первый в истории белорусского искусства танцевальный перформанс с элементами лекции и дискуссии [3].

Однако неоднозначный по своему характеру, перформанс в Беларуси пока не получил активного развития. Современное искусство предлагает иную оптику восприятия. Оно требует от зрителя включенности и интеллектуальной работы. Зритель нередко попадает в дискомфортную ситуацию, когда стереотипы его восприятия сужают эстетический горизонт и препятствуют пониманию и принятию танцевального перформанса. То, что видит зритель, выходит за рамки ожидаемого и предсказуемого. Поэтому для многих он остается не понятой и не принятой разновидностью современного искусства.

Таким образом, пластические спектакли, не имеющие устоявшегося жанрового определения по причине непрекращающегося развития, приобретают экспериментальный и лабораторный характер. Условно можно выделить следующие признаки перформативности в современной хореографии: исследование анатомии движений человека, «аутентичность» (неподдельность, подлинность эмоциональных и чувственных переживаний), мотивация внутренних импульсов танцовщика, рождение движения «здесь и сейчас», обращение к искусству body art (боди-арт), процесс коммуникации со зрителем, расширение и изменение пространства (уход со сцены), использование компьютерных технологий для взаимодействия пространства и танцовщика.

В последнее время наблюдается повышение интереса к перформативному искусству. К нему обращается все больше хореографов, перформеров, успевших сформировать свою собственную аудиторию. Каждому из них важно показать свое видение проблемы на перформанс в целом. Тематика постановок остается личным выбором хореографа. Многие говорят о вечном, о поиске себя и пространства, о человеке и отношениях, о социальном и бытовом, реже – об актуальном. Однако, несмотря на достаточно медленное развитие в контексте современного белорусского искусства, танцевальный перформанс все отчетливее заявляет о себе не только в локальном, но и в международном контексте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт театра «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://inzhest.belorus.by/about_theatre/. – Дата доступа: 12.02.2021.
2. Танцы машин и балет Баухауса: когда ограничения ломают рамки [Электронный ресурс] // katacult.com [сайт]. – Режим доступа : <https://katacult.com/tantsy-mashin-i-baliet-baukhausa-kogda-ogranichieniia-lomaiut-ramki/>. – Дата доступа : 27.02.2021.

3. Улановская, С. Современный танец в Беларуси начала XXI в.: «В ожидании Годо» // East European Performing Arts Platform [Электронный ресурс] / С. Улановская – Режим доступа : <http://eepar.culture.pl/ru/feuilleton/>. – Дата доступа : 05.03.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ