

2. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин
– СПб.: Питер, 2012.– 359с.

Шеметова А. А., преподаватель кафедры
русского языка как иностранный
Научный руководитель – Калашникова А. В.,
доцент кафедры

СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

В развитии молодежных международных культурных связей, которые станут залогом дружеских и деловых связей республики с другими государствами, студенческая молодежь Беларуси играет важную роль. Согласно информации Национального статистического комитета Республики Беларусь численность молодежи в стране на начало 2019 года составляла 1858,5 тыс. человек (каждый пятый житель Беларуси относится к этой категории населения и в 2018/2019 учебном году в вузах как наиболее крупных образовательных центрах, обучалось 282,8 тыс.) [3]. Привлечение в страну иностранных студентов осуществляется сегодня благодаря высокому уровню культурно-образовательных услуг, благоприятному имиджу вузов, развитию проектов в сфере международных культурных связей (далее – МКС). **Цель статьи** – охарактеризовать студенческую молодежь как субъект организации международных культурных связей Беларуси и Китая. Анализ научной литературы показывает недостаточную изученность темы организации МКС молодежи Беларуси и Китая и ее междисциплинарный характер. Среди исследований, посвященных КДД молодежи, отметим работы М.А. Ариарского, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Д. Жаркова, С.Б. Мойсейчук, И.Л. Смаргович, А.В. Калашниковой и др. Появились диссертации китайских ученых – искусствоведов Ду Лян и ЯньМиньхао, защищенные в Белорусском государственном университете культуры и

искусств (далее – БГУКИ), посвященные организации международных конкурсов как арт-проектов.

В Республике Беларусь сегодня 8 тыс. учебных заведений. Система высшего образования Белоруссии включает 51 учреждение, 42 из которых являются государственными, а 9 – частными. Среди государственных высших учебных заведений 31 называются университетами, 9 – академиями, 2 – институтами [4]. Самый первый вуз в стране – Белорусская государственная сельскохозяйственная академия – открыт в 1840 г. 75-летие отметил БГУКИ в 2020 г., а БГУ – 100 лет в 2021 г. В 2018/2019 учебном году высшее образование в государственных учреждениях получали 250,7 тыс. студентов (16,2 тыс. студентов составили иностранцы). Было выпущено 60,1 тыс. специалистов. Численность профессорско-преподавательского состава – 20,3 тыс. человек (включая частные учреждения). На начало 2019/2020 учебного года было 244,4 тыс. студентов в государственных учреждениях и 16,5 тыс. – в частных (из них **24 тыс. иностранных студентов из 100 стран мира**). Число иностранных студентов и преподавателей определяет рейтинг QS (и оценивает университеты еще по шести показателям: исследовательская деятельность, преподавание, мнение работодателей и карьерный потенциал). (В рейтинге QS БГУ – 334-е место, БНТУ – 751) [4]. В образовании сегодня успешно реализуется «Концепция «Университет 3.0», которую поддерживают уже 11 белорусских университетов и планируют перейти все вузы. Концепция обучения «Университет 3.0» была предложена на встрече Президента Беларуси Александра Лукашенко с научной общественностью (2017) и представляет интеграционную образовательную среду, систему: «образование–наука–инновации–коммерциализация–производство», направленную на выполнение задач по повышению качества и эффективности практико-ориентированной подготовки специалистов разных стран. Более 90 двухсторонних соглашений вузы Беларуси заключили с вузами и научно-исследовательскими организациями КНР [1].

Республика Беларусь установила дипломатические отношения с Китайской Народной Республикой 20 января 1992 г. В 2016 г. была достигнута договоренность об установлении нового уровня стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества, а также *студенческого обмена*. Сегодня в Беларуси созданы и работают три института Конфуция: Республиканский институт китаеведения имени Конфуция в БГУ, классический Институт Конфуция в МГЛУ и первый в мире Институт Конфуция по обеспечению двустороннего научно-технического сотрудничества в БНТУ. Китайские студенты проявляют активный интерес к образованию, языку и культуре Беларуси. В рамках двухстороннего сотрудничества специальность «белорусский язык» открывается в одном из университетов Китая.

Благодаря высоким стандартам системы образования в нашей стране с каждым годом все больше китайских студентов получают образования в Беларуси. В 2007-2008 учебном году в нашей стране обучалось 1394 китайских студентов, 2008-2009 г. – 1725, а в 2009-2010 г. – 2000. Сегодня в Беларуси обучается более 2000 студентов из Китая. В китайских вузах обучалось около 150 белорусских студентов [2, с. 16]. Почти 1000 белорусских граждан проходят обучение по различным программам в Китае, в том числе, более 200 – по предоставленным китайской стороной грантам. Ежегодно количество обучающихся там белорусов увеличивается примерно на 100 человек [1].

Основные *направления развития культурно-образовательных связей* студенческой молодежи Китая и Республики Беларусь: организация академической мобильности студенческой молодежи; проектная деятельность в области культуры, спорта и туризма; организация волонтерской деятельности. Среди *проектов в образовательной* сфере между Беларусью и Китаем отметим проект «Молодежь Беларуси и Китая – объединяйся!», Белорусско-китайский молодежный инновационный форум «Новые горизонты» в Минске. В рамках данного события проводится ряд

мероприятий, включая пресс-конференцию с представителями белорусской и китайской стороны, конференции по научным секциям, а также онлайн-конференция с Северо-Восточным университетом Китая. В 2018 г. по инициативе БГУКИ состоялся *Первый открытый республиканский фестиваль-конкурс «Музыкальный шелковый путь»*.

Студенческие конкурсы занимают все более весомое место в развитии МКС молодежи. С начала XXI в. художественные конкурсы превращаются из событий локального масштаба в крупные международные имиджевые акции и включают черты концерта, шоу, спортивного соревнования и становятся явлением коммерческого характера. Беларусь каждый год становится площадкой для реализации международных конкурсных проектов, в которых принимает участие студенческая молодежь.

На территории республики проходит один из крупнейших культурных проектов на территории СНГ и стран Балтии – Минский международный Рождественский конкурс вокалистов, который ежегодно объединяет 111 молодых вокалистов из 16 стран мира, включая Китай; Международный фестиваль-конкурс студенческих театров «Тэатральны куфар»; Минский Международный кинофестиваль «Лістапад», на который в столицу привозят лучшие картины со всего мира молодые деятели кино и др. Студенты активно участвуют в международной *волонтерской* деятельности.

Студенческие проекты и конкурсы *на базе университетов* служат активизации межкультурной коммуникации студентов, так как она осуществляется на добровольной основе, как в формальной, так и неформальной обстановке и представляет пространство для проявления творческой активности молодежи. Местом учебы китайская молодежь избирает самые престижные вузы Беларуси – БГУ, БНТУ, БГЭУ и БГУКИ.

БГУКИ стремится расширить географию международного сотрудничества. Сегодня университет имеет свыше 80 договоров о сотрудничестве с зарубежными организациями стран ближнего и дальнего зарубежья. Для китайских граждан возможно обучение на всех 6 факультетах

БГУКИ и участие во всех студенческих мероприятиях: творческих конкурсах «Дерзай первокурсник», «Мисс и мистер университет», «Открытие сезона БГУКИ», «Дни факультетов», «Дни Китайской культуры», «Новый год БГУКИ», «Капустник», фестиваль «Арт-мажор» и др. Организуются конкурсы-концерты иностранных студентов – например, китайской национальной музыки, инициатором которой выступил Китайский культурный центр в Минске в 2019 г., а организатор – отдел международных связей БГУКИ. Для участия в проекте из Китая прилетал театр песни и танца города Цзинань. Мероприятия также регулярно проходят в общежитиях университета. Китайские студенты организуют празднование Китайского Нового года, где знакомят белорусскую молодежь со своей гастрономической культурой. Белорусские студенты, предлагают свои национальные блюда в период празднования «Масленицы». Проводятся выставки живописи и декоративно-прикладного искусства в Галерее «Университет культуры», спортивные игры между студентами, совместные концерты и другие проекты.

Таким образом, БГУКИ часто выступает инициатором и организатором международных проектов, конкурсов и творческих кастингов для студенческой молодежи, которые укрепляют МКС Беларуси и Китая. Главными целями участия белорусских и зарубежных студентов в социокультурных проектах вуза являются: 1) формирование у студентов активной социальной позиции, желания участвовать в жизни общества, государства; 2) создание условий для максимального раскрытия каждым студентом своего творческого потенциала; 3) развитие гражданской культуры, содействие развитию социальной зрелости, самостоятельности; 4) осуществление эффективной связи студентов с работниками ВУЗа; 5) развитие студенческой межкультурной коммуникации. Отметим, что для такого учреждения образования как БГУКИ, творческие проекты – это не только способ продвижения талантливых студентов Беларуси и Китая, но и уникальных методик обучения преподавателей университета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусско-китайские отношения: ожидания, проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: library.fes.de/pdf-files/bueros/ukraine/ – Дата доступа: 10.02.2021.
2. Высшее образование в Беларуси: истоки и современность / Божанова В. А., Томилина Л. П. — Минск: БНТУ, 2015. — 259 с.
3. К молодежи относится почти каждый пятый житель Беларуси [Электронный ресурс] // БЕЛТА – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/k-molodezhi-otnositsja-pochti-kazhdyj-pjatyj-zhitel-belarusi-352983-2019/>. – Дата доступа: 15.02.2021.
4. Справочник абитуриента — 2019 / Дембовский Д. Л. — Минск: Аверсэв, 2019. — 446 с.

Шенец М. А., магистрант

Научный руководитель – Касап В. А.,

кандидат педагогических наук, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Формы социально-культурных и досуговых мероприятий в библиотеках отличаются такими чертами, как камерность, локальность, связь с литературно-художественной проблематикой в частности, или искусством в целом.

Анализ социально-культурных библиотечных практик позволяет говорить о том, что в основном формы социально-культурной деятельности классифицируются по субъекту деятельности (индивидуальные, групповые, массовые), по месту осуществления (в стенах библиотеки или за ее пределами), по характеру организации деятельности (организованные, спонтанные), по наличию творческого элемента (активные, пассивные) Социально-культурная деятельность преимущественно ассоциируется с