

5. Сидорчукова, Л. Г. Художественный символ как носитель культурной памяти в творчестве современных художников / Л. Г. Сидорчукова // Технологос. – 2019. – № 3. – С. 129–140.

6. Тайны соборов, или соборы тайны / Под ред. А. Черинотти; Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола–Пресс»; ООО «Издательский дом "Вече"», 2007. – 128 С.: ил. – (Тайны истории).

Товстик Е. Н., студент 301а группы
Научный руководитель – Матвеев А. Г.,
старший преподаватель

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В КОНТЕКСТЕ НОВОЙ ЭТИКИ

Понятие «новая этика» широкое и включает в себя сразу несколько аспектов: борьба против дискриминации, отстаивание социальной справедливости, борьба с сексуализированным насилием, изменение языка вражды, культура отмены, правила общения в условиях дистанционной коммуникации. Раньше нормативные этические постулаты определялись тем, что их поддерживает, им следует большая часть людей, а национальные, сексуальные, социальные меньшинства считались маргинальными. Однако потом определилось, что мнение большинства больше не является ключевым, в этом и заключается главная революция XX века, этические нормы нельзя больше определять исходя из того как поступает большинство.

Новые этические нормы появлялись еще задолго до того, как эта тема стала популярной – понятия о допустимом и недопустимом начали меняться не в последние десятилетия и даже не в двадцатом веке. В последние годы этот процесс стал ускоряться, стал более заметным за счёт социальных сетей и гласности. Любое действие и реакция теперь могут получить

максимальную огласку в кратчайшие сроки, в том числе среди совершенно далеких от события людей [2, с. 13].

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что гендерные стереотипы в новой этике теперь обсуждаются не только на публицистическом или бытовом уровне, но и на политическом – издаются законы и нормативно-правовые акты, которые согласуются с новыми этическими нормами. На данную тему ведутся многочисленные дискуссии – людьми разных профессий. В настоящее время эта проблема бурно обсуждается в Интернете на информационных каналах и собирает большое количество просмотров, записываются подкасты, снимаются видеоролики, активную деятельность ведут феминистки в социальных сетях, где в комментариях разворачиваются обсуждения, споры.

Предметом же гендерных исследований выступают социальные явления, которые выстроены на основании наших представлений о социальных различиях между полами. Этикет в социологии может пониматься как попытка общества создать нормы, правила, которые призваны хотя бы в какой-то степени регулировать отношения между людьми. Но когда следишь за дискуссиями на эту тему, которые сейчас разворачиваются в обществе, возникает ощущение, что универсальное правило современного гендерного этикета – это критичное и рефлексивное отношение к готовым правилам [5]. Все новые движения, критика, конфликты, обиды связаны с тем, что люди постоянно пересматривают вопрос, нужны ли нам вообще правила, насколько мы хотим, чтобы эта сфера и отношения как-то регулировались. То, что отлично подойдет одному человеку, другому не подойдет совсем, с одним человеком можно пошутить, а с другим – нет.

Термин «новая этика» ввел Эрих Нойманн в книге «Глубинная психология и новая этика» (1949). Новая этика – это концепция, в которой он показывает слабость существующей системы этических ценностей [4, с. 9]. Ключевой проблемой в «новой этике» является проблема неравенства, в

первую очередь – гендерного. Сама тема гендерного неравенства уже долгое время изучается феминистками. Историю женского движения можно разделить на четыре волны. В 1848 году был проведен первый съезд по защите прав женщин под лозунгом «Все женщины и мужчины созданы равными». Именно там была принята «Декларация чувств», авторами которого являлись Элизабет Кэди Стэнтон и Лукреция Мотт, где рассматривалось равноправие женщин в правах собственности, браке, в свободном выборе профессии, получении полноценного образования. Эммелин Панкхёрст – стала одной из основательниц движения за право женщин голосовать на выборах (суфражистское движение). «Вторая волна» относится к периоду феминистской деятельности с начала 1960-х до конца 1980-х годов. Феминистки «второй волны» считали, что различные формы культурного и политического неравенства женщин неразрывно связаны между собой. Бетти Фридан в своей книге «Загадка женственности» (1963) подвергла критике идею о том, что женщины могут реализовать себя только в сфере домашнего хозяйства и воспитания детей. Появление третьей волны относят к 1990-м годам. Одри Лорд, Глория Ансалдуа сформулировали политические и теоретические тезисы, главной темой которых являлось гендер и сексуальность. Началом четвёртой волны феминизма считается 2012 год, в которой пишутся теоретические работы на тему прав и возможностей женщин [6]. Примером громкого публичного осуждения сексуального насилия и домогательств стала кампания #MeToo. В 2017 году актриса Алисса Милано запустила в Twitter движение Me Too, приведшее к «эффекту Вайнштейна» и отставкам, увольнениям многих высокопоставленных мужчин, уличенных в сексуальных домогательствах.

Тема гендерных стереотипов в новой этике сейчас обсуждается многими публичными личностями в разных сферах, является одной из самых дискуссионных. В 2021 году Константин Богомолов выпустил манифест «Похищение Европы 2.0». В своем обращении он заявил об утрате современным западным обществом права на выражение личных чувств

и мыслей, которые не совпадают с мнением большинства. Антон Кузнецов создал подкаст, где с кандидатами философских наук обсуждают гендерные стереотипы в новой этике. Выделить конкретных теоретических исследователей на данный момент сложно. Однако данная тема уже проявилась во многих отраслях и различных сферах. Ярким примером является премия Американской академии кинематографических искусств и наук, которая в сентябре 2020 года выдвинула новые требования к фильмам-номинантам на «Оскар». Среди главных героев, а также в составе съёмочной группы обязательно должны быть женщины, представители ЛГБТ, национальных меньшинств – иначе на премию лента претендовать не сможет. «Стандарты разработаны для поощрения равного представительства на экране и за его пределами, чтобы лучше отразить разнообразие аудитории, идущей в кино» – сообщает руководство премии [1].

Также в 2020 году руководство берлинского фестиваля Theatretreffen установило «женскую квоту»: половина из десяти самых примечательных спектаклей немецкоязычного мира, ежегодно выбираемых жюри, должна быть поставлена женщинами-режиссерами [3].

В Калифорнии принят закон о гендерном равенстве зарплат. В Палате представителей США обсуждаются темы перехода на гендерно нейтральные отношения и создание комитета по преодолению экономического неравенства.

На обложке журнала Vogue впервые появилась модель-трансгендер Валентина Сампайо. Главный редактор Vogue Paris Эммануэль Альт заявила, что этой обложкой они хотят привлечь внимание к меньшинствам и поддержать их. Обложка журнала призвана защитить человеческие права в не самые простые для них времена.

В 2021 году представительство спортивного бренда Reebok в России выпустило новую рекламную кампанию #НиВКакиеРамки с резонансными слоганами «Пересядь с иглы мужского одобрения на мужское лицо» и т.д. В России эти тезисы себя не оправдали, так как общество не просто довольноно

консервативно, оно еще и движется во многих вопросах в сторону прямо противоположную западным трендам – реакция на любые проявления навязчивой политкорректности здесь достаточно агрессивная.

В концепции «новой этики» присутствует рациональное зерно. Нет ничего плохого в том, чтобы пересмотреть наши взгляды на поведение и признать, что человека нужно уважать независимо от его пола, цвета кожи или сексуальной ориентации. Совершенно нормально соблюдать правила приличия, отказаться от оскорбительных высказываний, неуместных и дискриминационных шуток. В то же время важно не выходить за рамки здравого смысла и помнить об обратной стороне новых норм морали. Это сделать непросто, учитывая то, насколько быстро и непредсказуемо меняется обстановка и правила «приличия» в сегодняшнем мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Американская академия кинематографических искусств и наук, Оскар [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY | Oscars.org | Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Дата доступа: 22.03.2021
2. Горшенина, Н. Открытый вопрос: гайд по миру новой этики / Н. Горшенина, К. Тегаева, Ю. Слуцкая. – М. : Издательские решения, 2020. – 106 с.
3. Как Theatertreffen стал ключевым театральным фестивалем Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Как Theatertreffen стал ключевым театральным фестивалем Европы - Ведомости (vedomosti.ru). – Дата доступа: 24.03.2021
4. Нойманн, Э. Глубинная психология и новая этика / Э. Нойманн. – М. : Азбука, 2008. – 252 с.
5. Что такое новая этика и как она меняет нормы общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Как новая этика меняет стандарты

общения и что с ней не так - Лайфхакер (lifehacker.ru) .- Дата доступа: 20.03.2021

6. Феминизм – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Феминизм — Википедия (wikipedia.org). Дата доступа: 20.03.2021

Томас-Миронова Е. Н., студент 312 группы
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ

Семья – это один из важнейших воспитательных институтов, роль и значение которого в формировании личности трудно переоценить. В каждой семье очень тесно переплетены супружеские, родительские и детские взаимоотношения, поэтому дети остро реагируют на все изменения. Семья дает опору, поддержку, тепло, навыки общения, помогает развивать характер и учит преодолевать трудности [1]. Очень важно, чтобы семья была дружной и счастливой, так как бывают ситуации, когда она может выступать в качестве не только положительного, но и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей, не относится к ребенку лучше, не любит его так, как любят родители и не заботится столько о нем. И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Вопросы семейного воспитания и влияния взаимоотношений в семье на ребенка разрабатываются в рамках психолого-педагогического подхода (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Е.А. Аркин, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, В.В.Чукреева, Т.А.Куликова и др.) [2].