

поможет вести себя в этой стране соответственно ее правилам и главное – добиться успеха.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мельников, И. Общение в деятельности менеджера / И. Мельников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://marketing.wikireading.ru/amp628#aoh=16165142205862&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&_tf24s. – Дата доступа: 15.03.2021.
2. Игнатъева, Е.С. Международный деловой этикет на примере 22 стран / Е. С. Игнатъева. – М : Бомбора, 2020 - 414 с.
3. Международный деловой этикет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.refsru.com/referat-5570-6.html>. – Дата доступа: 15.03.2021.

Талако Д. С., студент 402а группы
 Научный руководитель – Сапотъко П. М.,
 старший преподаватель

ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В АКТИВИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Международное сотрудничество – одно из ведущих направлений работы белорусских музеев. Посредством активизации межкультурных связей в музейной сфере широко транслируется историко-культурное наследие Беларуси за рубежом, в Беларусь привозят уникальные экспонаты и выставляют их на обозрение отечественной аудитории.

В приоритете – организация международных выставок и обменных экспозиций с музеями и галереями стран ближнего и дальнего зарубежья с целью развития межкультурного взаимодействия и популяризации историко-культурного наследия Беларуси.

Интересные международные выставки демонстрирует Национальный

Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. Например, в 2008 г. здесь прошла выставка «Традиционное искусство Кореи», организованная по инициативе Посольства Республики Кореи в Беларуси при участии Государственного музея этнографии Республики Корея. Эта выставка призвана способствовать укреплению дружеских отношений и культурному обмену между Республикой Беларусь и Республикой Корея. В экспозиции были представлены образцы живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В то же время в Замковом комплексе «Мир» организована выставка произведений каллиграфии современного художника Китайской Народной Республики Ли Цзо «Символы Поднебесной». Автор обратился в своем творчестве к тысячелетнему мастерству красиво выводить кистью иероглифы, что считалось искусством и показателем высокой культуры Китая.

В регионах Беларуси международные проекты, инициированные музеями, зачастую становятся крупными событиями культурной жизни страны. В качестве положительных примеров можно привести деятельности Музея усадьбы М.К. Огинского в Залесье, Дома-музея Адама Мицкевича в Новогрудке, Минского областного краеведческого музея в Молодечно, Лидского районного краеведческого музея и др.

Региональные музеи на основе активного международного сотрудничества смогли применить зарубежный опыт при создании новых постоянных экспозиций на своей базе. В Дзержинском районном историко-краеведческом музее завершена работа по созданию новой постоянной экспозиции. В Лидском историко-художественном музее создана экспозиция «Гістарычныя падзеі і постаці» в северо-восточной башне Лидского замка. В Славгородском районе в рамках проекта «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», финансируемого Европейским Союзом и реализуемого Программой развития ООН, реализована местная инициатива – «Музей под открытым небом».

Белорусские музеи имеют хороший опыт реализации проектов трансграничного сотрудничества в рамках Программ Европейского инструмента добрососедства и партнерства, среди них – «Сохранение наследия князей Радзивиллов и его адаптация для туризма в городах Кедайняй (Литва) и Несвиже (Беларусь)» (Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»), «Повышение туристического потенциала поселка Ружаны» (Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег), «Строительство региональных Центров исследований и сохранения памятников» (Гродненский государственный историко-археологический музей), «Инновации в культурном туризме как ключ к привлекательности и конкурентоспособности Рундальского края и Свислочского района» (Свислочский историко-краеведческий музей), «Живая история: культурная и научная совместная деятельность в пограничном регионе Зарасай (Литва) – Даугавпилс (Латвия) – Витебск (Беларусь)» (Витебский областной краеведческий музей) и др. Подобные проекты содействуют обмену профессиональным опытом, организации стажировок белорусских специалистов, проведения совместных научных и реставрационных мероприятий, подготовке научно-популярных изданий и др.

Ряд районных музеев широко использует международный потенциал в своей проектной деятельности. Например, Кличевский краеведческий музей в 2017 г. реализовал проект «Социальный выставочный зал музея – площадка для самореализации людей из социально уязвимых групп населения Кличевского района» для поддержки ряда социальных групп города и района, которые занимаются творчеством, но не имели ранее возможности демонстрировать свои работы широкой аудитории (инвалиды, пожилые люди, учащиеся и т.д.). Проект реализован при финансовой поддержке Европейского Союза и ООН в рамках программы «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь».

Актуальной задачей международного сотрудничества региональных музеев является их активная работа с белорусами зарубежья посредством

организации конференций, выставок и иных мероприятий с национально-культурными автономиями белорусов в разных странах мира. Так, рядом белорусских музеев поддержан проект Национально-культурной автономии белорусов в Томской области «Мои предки – из Беларуси!», который реализуется за счет средств гранта Президента Российской Федерации. «Идея проекта заключается в том, чтобы в популярной форме показать значимость белорусской диаспоры на Томской земле, помочь потомкам белорусских переселенцев установить связь с исторической родиной и восстановить утраченные родственные отношения, способствовать распространению достоверных знаний об истории и культуре своего народа среди сибирских потомков белорусских мигрантов, стимулировать установление культурных, деловых и побратимских связей с Республикой Беларусь» [1].

Региональная культурная среда отличается многочисленными двусторонними и многосторонними музейными проектами. Одним из лидеров является Кобринский военно-исторический музей им. А.В. Суворова, поддерживающий отношения с такими зарубежными учреждениями, как Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (Санкт-Петербург, Россия), Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург, Россия), Новгородский музей-заповедник, филиал «Музей-усадьба А.В. Суворова в с. Кончанское» (Новгород, Россия), Измаильский исторический музей А.В. Суворова (Измаил, Украина), Исторический музей города Тутракан (Тутракан, Болгария), Музей малой Родины в Студиводах (Бельск-Подляский, Польша).

Государственный мемориальный комплекс «Хатынь» сотрудничает с родственными мемориалами зарубежных стран: «Хацунь» (Российская Федерация), Корюковка (Украина), «Лидице» (Чехия), Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Россия), Мемориальный комплекс Геноцида в Губе (Азербайджан), Брянский государственный

краеведческий музей (Россия) и др.

Браславское районное объединение музеев взаимодействует с музеями Латвии. Традиционно методисты и мастера музея традиционной культуры несколько раз в год проводят мастер-классы для Центра белорусской культуры Даугавпилса (5-6 раз в год). Музей принимает участие в мероприятии «Белорусский базар» (Даугавпилс) с выставкой изделий декоративно-прикладного искусства.

В Гомельской области благодаря успешной реализации программы трансграничного сотрудничества стран Восточного партнерства создан трансграничный музейный маршрут «Днепровский паром», в работе которого приняли участие 5 музеев Гомельщины и 5 музеев Черниговщины. Пуховичский районный краеведческий музей в последние годы сотрудничает с Посольством Украины в Беларуси: ежегодно совместно проводятся мероприятия, посвящённые украинской поэтессе Леси Украинке.

Таким образом, проектная составляющая региональных музеев включает в себя совместные выставки как в Беларуси, так и за рубежом, образовательные программы, творческие инициативы по линии зарубежных грантовых программ, сотрудничество с белорусской диаспорой и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мои предки – из Беларуси! [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://belarus-tomsk.ru/spravochnik/>. – Дата доступа: 03.11.2020.

Танана М. С., студент 313к группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ТКАЧЕСТВА