

<https://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=Hk1600413> (дата обращения 20.12.2020); Программа «Беларусь гостеприимная» (2021-2025 гг.) [Электронный ресурс]: Министерство спорта и туризма Республики Беларусь. <http://www.mst.by/ru/actual-ru/view/utverzhdena-gosudarstvennaja-programma-belarus-gostepriimnaja-na-2021-2025-gody-18959-2021/> (дата обращения 12.03.2021); Программа «Культура Беларуси» (2021-2025 гг.) [Электронный ресурс]: Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100053&p1=1&p5=0> (дата обращения 12.03.2021).

4. Нікіфароўскі, М. Я. “Нячысцікі. Збор простанародных у Віцебскай Беларусі паданняў пра нячыстую сілу” / М. Я. Нікафароўскі. – Вільня. – 1907. – 103 с.

5. Цялятка, А. Прыцягальны Лепель / Алена Цялятка // Віцебскі рабочы. – 2013. – № 2. – С. 8.

Соболевская А. А., студент 430м группы
Научный руководитель – Галковская Ю. Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БНТУ)**

Роль библиотеки классического университета трансформируется. Для выполнения своего общественного предназначения библиотеке необходимо прикладывать максимум усилий, чтобы занять свою нишу в быстро изменяющихся информационно-образовательной и социокультурной среде, и при этом устойчиво стоять на платформе сосуществования двух полярных сред. Возникают объективные потребности осмысления механизмов

социокультурного развития университетской библиотеки, в том числе в области проектирования.

Изучение социокультурных аспектов библиотечной деятельности представлены трудами таких ученых, как М. И. Акилина, М. Я. Дворкина, Т. В. Ершова, Т. Б. Маркова, Н. В. Жадько, И. М. Суслова и др. При этом основное внимание уделяется, как правило, публичным библиотекам, в то время как специфика университетских библиотек не находит широкого отражения в проводимых исследованиях. Большой вклад в исследование эволюции взглядов на миссию библиотеки университета, ее социокультурный феномен внесли Г. Ю. Кудряшова и О. Д. Опарина [3; 5].

Историческую роль и эволюцию миссии университетской библиотеки как культурно-просветительского центра на различных этапах исторического развития рассматривают К. А. Подрезов и Ю. В. Иванова¹. Н. М. Свергунова обращается к социокультурной направленности деятельности библиотеки в структуре университета², о необходимости расширения культурной деятельности в техническом университете рассуждает и Н. В. Трубникова [7].

Деятельность вузовской библиотеки как культурно-просветительского центра рассматривается Д. М. Хафизовым и С. Г. Смолиной [8]. Освещает опыт культурно-массовой работы современных университетских библиотек А.В. Печеная [6].

Ближе к теме исследования оказывается анализ литературы эмпирического характера: интервью с сотрудниками и директорами библиотек, составленные методические рекомендации отделов библиотек по разработке и реализации проектов, опыт разработки и функционирования отдельных проектов библиотек, освещенный на сайтах в соответствующих библиотеках, материалы из статей, написанных библиотекарями, семинаров,

¹ Подрезов, К.А. Историческая роль библиотеки университета как культурно-просветительского центра/ К.А. Подрезов, Ю. В. Иванова//Науч. и техн. б-ки. – № 5. – 2018. – С. 68-80.

² Свергунова, Н.М. Теоретические основы и практические аспекты реализации гуманистической миссии библиотеки: на примере вузовских библиотек: дис. ... канд. пед. наук. – Орёл, 2016. – 325 с.

круглых столов, практических занятий, научно-практических конференций и видеоконференций. Хорошую эмпирическую базу предоставляют материалы научно-практических конференций «Университетская библиотека: выбор пути», «Университетские библиотеки: прошлое, настоящее, будущее», «Менеджмент вузовских библиотек» и др.

Методологические аспекты и теория разработки и реализации социокультурных проектов изложены в трудах А.П. Маркова и Г.М. Бирженюк, В.А. Лукова., А.Д. Жаркова, Т.Н. Родевич и др. Алгоритм разработки проектов в библиотеках описан в книгах И.М. Суслевой, З.И. Злотниковой, О.Ф. Зайцевой, Т.Л. Стениной, О.В. Макеевой и др.

Однако на данный момент не было найдено труда или монографии, объединяющего в рамках одной работы крупные социокультурные проекты университетских библиотек Беларуси. Кроме того, большинство проектов «затенены», они остаются достоянием внутренних стен университета, а то и вовсе не выходят за рамки библиотечного учреждения. Не хватает исследований, которые популяризировали бы социокультурные проекты университетов, хотя миссия просвещения, эстетизации вкусов студента, формирования его как всесторонне развитой личности выступает наравне с целями образования человека и содействия его научным соисканиям.

Данное исследование направлено на изучение социокультурной проектной деятельности Научной библиотеки Белорусского национального технического университета, выделение ключевых проектов, определение их значимости и особенностей.

Уникальность деятельности Научной библиотеки БНТУ в области социокультурного проектирования заключается в том, что она не закрывается в рамках структурного подразделения университета, не ограничивается кругом обслуживания студентов и профессорско-преподавательского состава, а активно расширяет границы взаимодействия с общественностью, привлекая читателей со всего города, при этом потребности и запросы основной аудитории остаются в приоритете.

Социокультурные проекты библиотеки рассчитаны на широкую аудиторию посетителей, двери коворкинга открыты для всех желающих.

Ежегодно в рамках книжного фестиваля «Город и Книги» библиотека собирает сотни людей со всего города. Книжный фестиваль – это встречи разных представителей литературного города, стыковка разных форматов и подходов к работе, обмен опытом и знакомства. Фестиваль напоминает красочную мозаику, отражающую всё литературное разнообразие города: формы литературных мероприятий, методы продвижения литературы в общем и отдельных книг, в частности, а также чтения, размышления и дискуссии на литературные темы, книжные и литературные проекты [1]. Для Беларуси фестиваль является первым крупномасштабным проектом по продвижению книги и чтения, миссией которого заявлено объединить на одной площадке читательское сообщество города.

Душой фестиваля является уникальная выставка hand-made героев из современных книг «Улыбчивые чудеса». Создатели акции хотели донести идею о том, что не только книга рождает интерес к герою, но и герой вне книги, воплощенный талантливыми мастерами, способен привлечь читателя к первоисточнику.

«ЗаЧтение» – цикл оригинальных тематических акций и курсов, направленных на популяризацию качественной современной литературы, как детской, так и взрослой. В рамках проекта проводятся громкие чтения и пилотные – по свежим, только написанным произведениям, мероприятия по книгам, организации экспертных встреч со специалистами в детской и подростковой литературе, пошивка тактильных книг и инклюзивные чтения, книжные подборки, разрабатываются методические инструкции.

Библиотека БНТУ делает еще один шаг навстречу читателю, и этот читатель – ребенок, который нуждается не только в книге, но в общении и морально-психологической поддержке. Этот шаг – социальный проект «Тактильные книги», направленный на реализацию социальных инициатив посредством развития волонтерского движения среди молодежи, в рамках

которого создаются тактильные копии современных детских книг для слепых и слабовидящих детей. Основным принципом тактильной книги – упрощать и добавлять как можно больше осязательных элементов. К каждой книге мастера создают игрушечную копию главного героя, чтобы дети могли тактильно с ним познакомиться перед прочтением [2]. А еще инициаторы проекта составляют список художественной литературы, в которой главный герой – с инвалидностью. Для привлечения внимания общественности такие книги называются «инклюзивной литературой».

Университетская библиотека является наиболее подходящим местом для образования коворкинга. С этой целью в библиотеке БНТУ и был создан первый в Минске библиотечный коворкинг «КБ-16» – зона для самостоятельной и совместной работы студентов в комфортных условиях, с доступом к различным ресурсам и источникам информации. Как рассказывают организаторы, в коворкинге реализуются самые различные студенческие инициативы: от музыкальных проектов и настольных игр до программирования и конструирования систем.

Еще один проект, находящийся на стадии разработки – создание интерактивной карты нестандартных библиотечных услуг «Бібліякропкі».

В области социокультурного проектирования Библиотека БНТУ во многом является прогрессивной. Сотрудники НБ БНТУ регулярно посещают зарубежные библиотеки и привносят в разработку новых проектов опыт иностранных коллег. Например, социальный проект «Тактильные книги» синхронизирован с практикой финской библиотеки для слепых, инициативы «Little free library» и буккроссинг заимствованы из идеи всемирного движения, а книжному фестивалю «Город и Книги» дала положительный импульс ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction», ежегодно проходящая в Москве. Под началом библиотеки в городе родилась акция «библионочь». Проекты библиотеки разнообразны по своей направленности: способствуют и социальной реабилитации, и культурно-досуговой деятельности, и культурно-просветительской работе.

В рамках исследования планируется провести анкетирование среди студентов БНТУ «Социокультурные проекты университетской библиотеки в студенческой среде: перспективы». *Цель:* определить, какие темы и форматы мероприятий востребованы среди студенческой аудитории БНТУ. *Задачи:* оценить эффективность социокультурной проектной деятельности НБ БНТУ; изучить востребованность социокультурных проектов в студенческой среде; определить направления совершенствования социокультурной деятельности библиотеки; сформулировать практические рекомендации о внедрении и предложить свои идеи по возможным перспективам и направлениям социокультурного проектирования в НБ БНТУ согласно результатам анкетирования; разработать собственный проект, опираясь на данные социологического исследования.

Анкетирование необходимо для того, чтобы исследовать перечень интересов и ценностей студенческой молодежи и в соответствии с результатами опроса сделать выводы о тематической направленности и жанровом разнообразии социокультурных проектов, привлекательных для студентов. В деятельности библиотеки особенно важно не только привлечь студента, но и получить от него обратную связь, чтобы не останавливаться на достигнутом, а непрерывно совершенствоваться и обновлять формы и методы работы, внедрять актуальные инновационные идеи и проекты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Город и Книги [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Загл. с экрана. – Режим доступа: <https://bookfest.by/ru>. – Дата доступа: 12.03.2021.
2. Как выглядит дом? Ответ вас точно удивит – и заставит по-другому смотреть на вещи [Электронный ресурс]// CityDog. – 2020. – Режим доступа: <https://citydog.by/post/inclusive-books/>. – Дата доступа: 10. 03.2021.
3. Кудряшова, Г. Ю. Эволюция миссии библиотек отечественных высших учебных заведений/ Г. Ю. Кудряшова. – Екатеринбург: ред.-изд. отд. ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2004. – 171 с.

4. Лахцутко, П. Зачем нужны библиотеки, если все есть в интернете?: интервью с директором Научной библиотеки БНТУ Инной Викторовной Юрик [Электронный ресурс]/ П. Лахцутко // TIMES.BNTU.BY. – 2020. – Режим доступа: <https://times.bntu.by/allevnts/6776-intervyu-s-yurik>. – Дата доступа: 10.03.2021.
5. Опарина, О. Д. Социокультурная динамика университетской библиотеки [монография] / Ред.: О. Н. Богатырева, О. Д. Опарина. – Екатеринбург: издательство Уральского университета, 2010. – 181 с.
6. Печёная, А. В. Массовая работа современных университетских библиотек/ А.В. Печёная// Науч. и техн. б-ки. – 2013. – № 8. – С. 9-16.
7. Трубникова, Н.В. Гуманитарная среда в техническом вузе: применим ли опыт мировых лидеров в отечественном инженерном образовании? / Н.В. Трубникова // Инженерное образование. – № 6. – 2010. – С. 84-87.
8. Хафизов, Д. М. Научная библиотека вуза как культурно-просветительский центр / Д. М. Хафизов, С. Г. Смолина// Библиосфера. – 2017. – № 1. – С. 52-57.

Соловьёва А. В., студент 214 группы
 Научный руководитель – Котович О. В.,
 старший преподаватель

РЭГІЯНАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ СВЯТКАВАННЯ МАСЛЕНІЦЫ: «ГРОДЗЕНСКАЯ МІСТЭРЫЯ»

Адным з галоўных свят беларускага народнага календара з'яўляецца Масленіца. З праходам на беларускія землі хрысціянства, якое аказала ўплыў на язычніцкія традыцыі, гэта веснавое свята провадаў зімы і сустрэчы вясны пачалі адзначаць на восьмы тыдзень перад Вялікаднем. Гэта адбылося ў сувязі з тым, што паперад святкавання Пасхі (Хрыстовага уваскрашэння), вернікам неабходна правесці сямітыднёвы пост.