

6. Чжэн, Ю. Инструменты создания образа Китая в декорациях балета «Красный мак» / Ю. Чжэн // Музей. Памятник. Наследие. – 2018. – № 1(3). – С. 153 – 159.

Рубинова Ю. А., студент 314г группы
Научный руководитель – Грачёва О. О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ САМОВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Без самовоспитания не обходилось ни одно поколение. Но если в прошлом самовоспитанием занимались лучшие представители общества, то теперь это делают все: жить и не работать над собой стало невозможно. Самовоспитание органически сочетает личные и общественные интересы. В работе над собой человек становится лучше, а, следовательно, приносит и большую пользу людям. Духовно совершенный человек – самое ценное богатство общества. Но одновременно это важно и для себя: чтобы быть счастливым, надо быть духовно и физически развитым, способным ощутить, понять красоту жизни [1].

Самовоспитание – это, в сущности, индивидуальный подход к личности, который осуществляет она сама. Данная функция самовоспитания вытекает из неповторимости природных возможностей человека, его своеобразия, его особенностей. Ни родители, ни учителя, ни преподаватели вуза не в состоянии учесть все отличительные особенности формирующейся личности. Это может сделать сам человек, когда он уже способен к самоанализу и самооценкам. Потому что самовоспитание, сознательная, целенаправленно деятельность человека, направленная на совершенствование своих положительных качеств и преодоление отрицательных. Уровень самовоспитания – результат воспитания личности в целом [3].

В своих педагогических работах К.С.Станиславский [2] ориентирует учеников театральной школы на постоянные целенаправленные занятия самовоспитанием как на необходимый компонент овладения творческой профессией. Исследователь проблемы белорусский педагог Кочетов [1] выделяет основные направления деятельности педагога по руководству самовоспитанием учеников. Эти труды помогли провести исследование руководства процессом самовоспитания студентов БГУКИ.

Для того, чтобы разобраться в том, как организуется и направляется процесс самовоспитания студентов БГУКИ, мы провели опрос о том, насколько это актуальная педагогическая проблема, и что мотивирует студентов заниматься самовоспитанием. В опросе приняли участие преподаватели кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Были предложены следующие вопросы:

1. На ваш взгляд, что такое самовоспитание? (самовоспитание, как термин, в понимании и по мнению преподавателя).

2. Какова роль самовоспитания в процессе развития творческого студента?

3. Можно ли руководить самовоспитанием или это сугубо внутренний процесс развития личности? (в каких условиях оно должно начинаться и развиваться).

4. Как вы считаете, процесс самовоспитания должен осуществляться только во внеаудиторное время или данный процесс также должен присутствовать и во время занятий?

5. Что побуждает и мотивирует студентов к занятию самовоспитанием? (личный пример из опыта).

6. Как вы считаете, должны ли существовать формы контроля или фиксации процесса самовоспитания студентов? (и если да, то какие формы вы можете привести из личного опыта).

7. Какова актуальная проблематика организации самовоспитания у творческой молодёжи?

На наши вопросы ответили 3 преподавателя кафедры режиссуры, которые представляют 3 разных возрастных поколения, что дало более разнообразное и масштабное видение значения самовоспитания у творческой молодёжи.

Если говорить о том, нужно ли самовоспитание, то общее мнение – оно нужно, и им необходимо тщательно заниматься студентам вуза культуры и искусств. Самовоспитание – одно из ключевых элементов в развитии творческого студента. Без самовоспитания личности становится невозможным приобретение высокопрофессиональных навыков, а также достижение высоких профессиональных результатов.

Все опрашиваемые говорили о том, что необходимо заниматься самовоспитанием не только за пределами аудитории, но и во время занятий, т.к. преподаватель, из-за большей осведомлённости и знаний о творческом потенциале студента, может подсказать, направить и скоординировать внимание на тех вещах, которые необходимы для самовоспитания конкретного студента. Преподаватель, безусловно, может дать совет студенту по более успешному развитию самовоспитания, но бóльшая доля развития самовоспитания творческой и всесторонней личности ложится именно на студента: именно от него будет зависеть успешность развития собственной творческой личности.

Преподаватели считают, что немаловажной частью развития самовоспитания является мотивация. Как отмечают опрошенные, мотивация творческого студента – это неотъемлемая часть работы над собой. Сильной мотивацией для студентов являются их кумиры и идеалы, те личности, на которых они хотели бы равняться или хотели бы быть похожими. Для творческого студента их личный идеал является примером для стремления к совершенству и высокому результату. Именно мотивация даёт сильнейший

толчок для развития собственного «я». Дополнением к мотивации обязательно должно быть желание развиваться, усердие, терпение.

Что касается форм контроля за процессом самовоспитания, то они могут присутствовать в различном виде: беседы-обсуждения, эссе, анкетирование. Некоторые опрашиваемые сошлись во мнении, что, если формы контроля отсутствуют, то и процесс курирования развития самовоспитания студентов будет не точен или вовсе будет отсутствовать. Так думают более опытные из отвечавших педагогов. Они считают, что формы фиксации обязаны быть, чтобы на основе полученных фиксируемых данных сделать сравнительный анализ по развитию и усвоению данного материала.

Но есть и иное мнение, что форм фиксации по развитию самовоспитания не должно быть вовсе. Представитель молодого поколения считает, что форм фиксации и контроля данных не должно быть вовсе, т.к. эта ответственность лежит на студенте: «никто лучше творческого студента не сможет контролировать его собственное саморазвитие и самовоспитание, т.к. это сугубо личностное отношение к своему развитию, которое должно контролироваться лишь собственными силами, без вмешательства извне».

Преподаватели отмечают: причины проблемы самовоспитания у творческой молодёжи могут быть разными: от неуверенности в собственных силах до отсутствия мотивации в достижении поставленных целей. К первой проблеме можно отнести стремления и идеалы студента. Если студент не хочет развиваться как личность, если у него нет мотивации, то никакие примеры, никакие преподаватели не смогут помочь ему в его самовоспитании. Потому что в первую очередь самовоспитание – это внутренняя самоорганизация личности.

К другому виду проблем можно отнести неуверенность в своих силах и возможностях. Самовоспитание и развитие личности человека идёт на протяжении всей жизни, но нужно понимать, что и именно в вузе формируется та необходимая матрица важных качеств, которые необходимы

для будущего специалиста. Профессиональное воспитание должно рассматриваться как последовательное движение личности студента к добровольно выбранной им цели, а результат этого движения – обретение будущим специалистом системы профессиональных ценностей, расширение его духовных потребностей, интересов, мотивов, нравственных и эстетических чувств.

По результатам опроса мы можем сделать вывод о том, что самовоспитанием нужно заниматься постоянно, на протяжении всей жизни, а не только во время учёбы. Чем больше студент занимается собственным самовоспитанием, – читает художественную и профессиональную литературу, ходит в театры, в кино, на выставки, на мастер-классы, – тем больше и богаче станет его творческий внутренний мир, который будет развивать его как творческую, профессионально развитую личность.

СПИСОК ИСПЬЛЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кочетов А. И. Как заниматься самовоспитанием [Электронный ресурс]:Мн.:Выш.шк.,1985.—256с.
http://www.bobruisk.belstu.by/uploads/b1/s/8/648/basic/112/521/Kochetov-Kak_zanimatsya_samovospitaniem.doc (дата обращения 11.03.2021).
2. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания [Электронный ресурс] : Дневник ученика / Константин Станиславский. – Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 512 с.
URL http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml (дата обращения 11.03.2021).
3. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. Т.2, Н-Я / [научные редакторы : С. П. Самуэль З. И. Малейко]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. – 726 с. : ил., цв. ил. – Библиография в конце отдельных статей.
https://www.gstu.by/sites/default/files/files/resources/2016/03/enciklopediya_t.2.pdf (дата обращения 11.03.2021).