

жизнь. В свою очередь, многообразные культурные мероприятия, как объединяют в общем созидательном действии представителей народов Республики Беларусь и Республики Сербия, содействуют взаимопониманию и взаимообогащению культур, так и способствуют сохранению национальной самобытности.

Таким образом, проведенный анализ позволил сформулировать следующие выводы:

Межкультурный диалог – это интенсивная форма культурного обмена и гарантия устойчивого развития современного общества;

Белорусско-сербские отношения в сфере культуры отвечают всем требованиям по правам человека и основным свободам, а также культурному плюрализму, что позитивно сказывается на развитии межкультурного диалога в целом;

Интенсификация межкультурного диалога является инструментом решения ряда проблем между странами, а также выступает в качестве доминанты социального прогресса;

Представителям сферы культуры и искусства необходимо выработать дальнейшие действия и меры по активизации межкультурного диалога Республики Беларусь и Республики Сербия.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Белая книга» по межкультурному диалогу: Утверждена министрами иностранных дел стран-членов Совета Европы на 118 сессии Комитета министров, Страсбург, 7 мая 2008 года // Информационный офис Совета Европы в России [Электронный ресурс]. – М., 2013. – Режим доступа: <https://www.soe.ru>. – Дата доступа: 10. 03. 2021.

Пилипчук Н. В., студент 305 группы  
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

### М. ПЕТРУЛЯ

Максим Михайлович Петруль (род. 1977) – белорусский скульптор и дизайнер, в 1993 г. окончил Республиканский лицей изобразительного искусства имени И. О. Ахремчика, в 1997 г. – Минский государственный художественный колледж имени А. К. Глебова, отделение скульптуры, в 2015 г. окончил Европейский гуманитарный университет, факультет теории и практики современного искусства; является членом Белорусского союза дизайнеров (2004) и Белорусского союза художников (2005) [1].

Максим Петруль является приверженцем концептуального искусства, творческое переосмысление и познание мира для которого – провокационная игра, диалог со зрителем. Используя выразительные аллегорические приемы, скульптор превращает художественный процесс в создание и разработку принципиально нового пластического объекта, новой формы. Автор стремится к семантической кодировке произведений, что проявляется в неординарных решениях.

Принципы концептуального искусства в творчестве художника трансформируются в конкретную скульптурную форму, существующую как будто бы параллельно реальности. По сути, его произведения – это воплощение понятий и категорий, которые для зрителя являются смысловым ребусом, загадкой. Произведения скульптора воспринимаются и как формальный знак, и как сюрреалистический объект, и как художественный символ.

С 1997 г. М. Петруль является активным участником республиканских и международных художественных выставок, конкурсов, симпозиумов, создает визуальное искусство для общественных пространств, выступает с докладами на конференциях и в высших учебных заведениях. Его работы необычны как по форме, так и по содержанию, имеют особый философский смысл и необычную метафоричность. Также скульптор активно участвует в

развитии международных культурных отношений с Китайской Народной Республикой. Его скульптурные произведения установлены в китайских городах Фучжоу – «Элефантус» 2003 г., Куньмин – «Тайцзы» 2005 г., Чанчунь – «Птицы» 2009 г., «Контрбаланс» 2011 г., «Сотворение» 2014 г., Чжэнчжоу – «Контранимал» 2018 г. Произведения неоднократно представлены в рамках Пекинской Международной Арт-Биеннале. «Между» в 2008 г., «Контрбаттэрфляй» в 2015 г., «Контрбаланс» в 2017 г. [2].

М. Петруль является автором произведений визуального искусства, интегрированных в общественное пространство станций минского метрополитена Грушевки и Малиновка, спроектированных архитектором Владимиром Телепнёвым. На этих станциях осуществляется внедрение произведений искусств М. Петруля, а сами станции приобретают экспозиционную функцию, становясь выставочными площадками, альтернативными традиционным выставочным пространствам – музеям, галереям и арт-центрам. Основной задачей произведений является не столько декоративная функция, сколько репрезентативная – представление самих себя в качестве завершенных художественных произведений «визуального искусства для общественных пространств».

Максим Петруль – художник современного мировоззрения, для которого творческое переосмысление и познание мира является провокационной игрой, диалогом со зрителем. Используя выразительные аллегорические приемы, молодой скульптор превращает художественный процесс в создание и разработку принципиально нового пластического объекта, новой формы. Автор стремится к семантической кодировке произведений, что проявляется в ярком неординарном решении.

Принципы концептуального искусства в творчестве М. Петруля трансформируются в конкретную скульптурную форму, существующую параллельно реальности. По сути, его произведения – это воплощение понятий и категорий, являющихся для зрителя смысловым ребусом,

загадкой. Его работы можно воспринимать и как формальный знак, и как сюрреалистический объект, и как художественный символ [3].

М. Петруль мыслит монументальными объемными формами. Эта особенность его творческого видения воплощается не только в скульптурных работах, предназначенных для больших городских пространств или природных ландшафтов, но и в станковых произведениях. Язык художника лаконичен, пластические формы замкнуты на самих себя. Их кажущаяся простота обманлива, она скрывает многослойные значения и знаки, «следы» многодневных раздумий и медитативных скольжений автора в пространство мира. Произведения Петруля имеют сложные смысловые структуры, они – концентрированные формулы интенсивной работы чувства и интеллекта на пути к пониманию сущностей и закономерностей не иссякающего круговорота времени и пространства, к понимаю себя и своего предназначения в этом круговороте.

Художественные предпочтения М. Петруля сформировались во второй половине 1990-х годов, но работать как профессиональный скульптор он начинает в 2000-е годы. Одна из характерных особенностей его творчества – длительное рождение образа. От вылепленной первоначальной скульптурной модели до воплощения ее в твердом материале может пройти несколько лет. Еще в период учебы в художественном училище были задуманы скульптуры «Птицы» (1994–2007), «Сотворение» (1995–2007) и «Elephantus» (1996–2002) – работы, которые на протяжении длительного периода видоизменялись (и пропорционально, и детально) и свой окончательный заверченный вид приобрели после отливки в металле [4, с. 15].

В произведениях скульптора используются различные формообразующие принципы: либо передача в пластической форме абстрактных философских категорий – «Тай Цзы» (2003–2004), «Между» (2004); либо воплощение индивидуальных, субъективных ощущений – «Запах дождя» (2004–2007), «Молоко» (2004–2007); либо создание

символических знаковых объектов конкретных понятий – «Сотовая связь» (2004–2006), «Человек» (2005–2007). Но самое главное – это пластический поиск формы и материала, наиболее точно соответствующих теме. [5]

Практически каждую работу скульптора можно представить не только в станковом, но и в монументальном решении. Уже выполнены как объекты городской скульптуры его «Elephantus» (2003, парк международной скульптуры, Фучжоу, Китай) и «Тай Цзы» (2005, Да Гуан парк, Куньмин, Китай). В 2006 в соавторстве с архитектором Леонидом Левиным скульптор принял участие в создании мемориального комплекса «Красный берег» на месте детского концлагеря в Жлобинском районе Гомельской области.

В современном культурном пространстве М. Петруль – молодой скульптор с собственной оригинальной философией творчества и чувством внутренней свободы – нашел свой путь, дающий ему возможность экспериментировать, искать новые образы современной скульптуры.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Максим Михайлович Петруль / Википедия [Электронный ресурс] – М., 2021 – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Петруль,\\_Максим\\_Михайлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петруль,_Максим_Михайлович) – Дата доступа : 15.03.2020 г.
2. Максим Петруль / Личный сайт [Электронный ресурс] – М., 2021 – Режим доступа: <http://piatrul.com/> – Дата доступа : 15.03.2020 г.
3. Пятруль Максім. Творчая біяграфія / Каталог выстаўкі / У. Р. Шчасны ; куратар праекта А. А. Зіменка : каардынатар праекта А. У. Зінкевіч – Мінск : Альтиора Форте, 2017. – 15 с.
4. Максим Петруль. Творческая биография / Кто есть кто. Дизайн внутри и снаружи : справочник / Д. О. Сурский – Минск : Белорусский союз дизайнеров, 2008. – 157 с.
5. Петруль Максим Михайлович / Кто есть кто в Республике Беларусь. 2009 / И. В. Чекалова. – Минск : Энциклопедикс, 2009. – 178 с.