

- проведение творческих состязаний, баттлов в области шоу-бизнеса, конкурсов-показов местных дизайнеров.

Большое значение следует уделить популяризации предложенных мероприятий. Рекламная и маркетинговая деятельность должна проводиться не только на официальном сайте, но и в социальных сетях, при помощи печатной продукции, контекстной и таргетированной рекламы на (Яндекс.Директ, в YouTube, в транспортных средствах, на билбордах и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.

Петеренко О. А., студент 220н группы
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА АНАЛИЗЕ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА)

Народный танец – один из древнейших видов национального искусства. Он стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете.

Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие. Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем [1].

Большую роль в развитии, совершенствовании и популяризации народного танца сыграли профессиональные хореографические ансамбли. В

СССР первый Государственный ансамбль народного танца был создан в 1937 году Игорем Александровичем Моисеевым. Это был первый в мире профессиональный ансамбль народного танца. В результате возникновения профессионального ансамбля народного танца, как самостоятельного вида хореографической деятельности, появился термин «народно-сценический танец» и новый художественный метод сценической интерпретации фольклора.

Почти сразу Игорь Александрович Моисеев поставил перед собой масштабные задачи: развить и обогатить танцевальный фольклор с помощью профессионального искусства, сделать народный танец достоянием мировой культуры. Создавая уникальный художественный метод сценической интерпретации фольклора, Моисеев профессионально объединил сценические формы хореографического, драматического и музыкального искусства.

Начав с нуля (никогда и нигде не было аналогов тому, что он задумал), Моисеев путем проб и ошибок создал новый жанр – сценический народный танец и выстроил собственную уникальную систему, без которой не могла бы появиться ни студия при ансамбле, ни многочисленные коллективы последователи. Он твердо прочертил линию жизни своего ансамбля, и эта линия – восходящая, от отдельных танцевальных номеров, через хореографические композиции и сюжеты, к одноактным спектаклям [3].

Уже в первой работе Моисеева-балетмейстера (испанские танцы в опере «Кармен») угадывался художник-новатор. Лишенные балетной красоты и манерности, его танцевальные композиции удивляли органичностью замысла, простотой и вместе богатством формы, тонкой интерпретацией фольклорных мотивов.

«Задача ансамбля, – писал в те годы Моисеев, – создать классические образцы народного танца, отсеять все наносное и чуждое ему, поднять

исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень» [5, с. 59 – 61].

Деятельность Моисеева в те годы была титанической работой первооткрывателя. Молодому коллективу и хореографу предстояло овладеть формой, изучить технологию народного танца, прежде чем что-то возникло на этой основе свежее, свое, новое. Ни опыта, ни наглядного примера не существовало тогда и в создании репертуара для Ансамбля народного танца, так что приходилось действовать на свой страх и риск, руководствоваться своей мерой вкуса и творческой интуицией. Характерные танцы в балетных спектаклях тоже не могли быть образцом. У них были свои задачи, своя художественная специфика, а главное, они были только частью целого, тогда как танцевальным миниатюрам Моисеева самим предстояло стать целым маленьким хореографическим «рассказом», со своей формой, самостоятельным сюжетом, действием, завязкой, кульминацией, финалом. Не говоря уже о том, что характерные танцы в балетах того периода обладали весьма относительной ценностью с точки зрения использования в них истинного фольклорного материала [6].

Для Моисеева созданный ансамбль народного танца явился уникальной творческой лабораторией. Созвучно современному времени Моисеев творчески переосмысливал наследие народного танца, в некоторых случаях сохранял его в первозданном виде, в других же обогащал лексический материал.

Игорь Моисеев тщательно изучал историю, культуру, быт, эстетику, этнографию того народа, искусство которого брал в основу своей хореографии. Со временем репертуар ансамбля обогатился новыми номерами на основе народной хореографии разных стран. Зрители с восторгом воспринимали знаменитый русский танец «Полянка», белорусские «Лявониху» и «Крыжачок», молдавскую «Молдованяску», украинскую «Метелицу».

Удивительно многогранному таланту Игоря Моисеева подвластно все – лирика, шутка, гротеск, хореографические полотна широкого социального звучания и историческая масштабность. Моисееву свойственны интонации юмора и иронии. Все это присутствует в хореографической композиции «Полька-красотка с фигурами и комплиментами», в которой артисты ансамбля показывают не только высокий уровень технического мастерства, но и незаурядное актерское дарование.

«Танцы славянских народов» – так называлась программа, которой встретил Моисеев окончание Великой Отечественной войны и которая триумфально открыла первые выезды ансамбля в Европу. «По странам мира» – цикл, за который Игорю Моисееву присуждена Ленинская премия, так же, как и за «Дорогу к танцу».

Если «Дорога к танцу» – остроумная, глубокая и (что самое важное) успешная попытка рассказать зрителю самое «нерассказываемое», самое непостижимое – процесс созидания хореографии, то цикл «По странам мира» знакомит нас с конечными результатами этого процесса. За абсолютной несхожестью «Мексиканской сюиты», «Аргентинского танго», «Арагонской хоты», «Сицилийской тарантеллы» явственно ощутимо принципиальное единство методики балетмейстера [4, с. 215 – 216].

Игорь Моисеев во время многочисленных поездок за рубеж изучал особенности танцевальной культуры других народов, а также знакомил иностранного зрителя с русским искусством. Почти из каждой поездки привозится новый материал, который потом творчески переосмысливается, сценически обрабатывается и, преобразенный фантазией и искусством Моисеева, выносится на сценические подмостки. Так из Америки «приехал» к нам «Виргинский хоровод», из Кореи – «Танец с мечами», а после посещения Кубы была создана «Вива, Куба!». В репертуаре ансамбля более 300 оригинальных номеров, и большая часть их создана вдохновенным талантом Моисеева [5, с. 66].

После ухода из жизни И. Моисеева ансамбль получил его имя, школа Игоря Александровича Моисеева продолжает жить: танцевальные номера, которые он не успел доставить, создают юные молодые балетмейстеры, воспитанные на моисеевских традициях, на его исполнительской культуре.

Репертуар ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева – это бесценная многонациональная сокровищница, обогащенная талантом хореографа, который сумел довести народный танец до совершенства, поставив его в один ряд с балетной классикой. Ансамбль Моисеева часто называют антологией и энциклопедией народного танца. Многие композиции Моисеева вошли в золотой фонд классического наследия народно-сценической хореографии [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ансамбли народного танца, как особый жанр сценической хореографии, получивший развитие в нашей стране [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.referat911.ru/Iskusstvo/ansambli-narodnogo-tanca-kak-osobyj/324839-2719037-place2.html>. – Дата доступа: 21.02.2021.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 1999. – 272 с.
3. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://student.zoomru.ru/isk/vklad-igorya-moiseeva-v-razvitie/217335.1740178.s2.html>. – Дата доступа: 21.02.2021.
4. Григорьев, Л. Лауреаты ленинской премии. / Л. Григорьев, Я. Платек. – М.: Советский композитор, 1970. – 224 с.
5. Григорьев, Л. Мастера музыки и балета. / Л. Григорьев, Я. Платек. – М.: Советский композитор, 1978. – 320 с.
6. Чудновский, М. Ансамбль Игоря Моисеева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000011/st004.shtml>. – Дата доступа: 19.02.2021.