

экономики необходимо заниматься для того, чтобы удержаться на рынке, выделиться, получить более лояльную аудиторию, постоянно обновлять ее.

Создание персонального бренда эстрадного исполнителя – сложный процесс, включающий в себя несколько этапов формирования. Важную роль в процессе формирования персонального бренда артиста играют информационные технологии и сеть интернет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Домнин, В. Н. Брендинг: новые технологии в России / В. Н. Домнин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002 – 381 с.
2. Котлер, Ф. Персональный брендинг: технология достижения личной популярности / Ф. Котлер, И. Рейн, М. Хэмлин, М. Столлер. – Москва : Издательский дом Гребенникова, 2009 – 392с.
3. Макнелли, Д. Как выделиться из толпы, или Формула персонального брендинга : пер. с англ. К. Ткаченко / Д. Макнелли, К. Спик. – Москва : ФИАР-ПРЕСС. – 2004. – 192с.
4. Рябых, А. Персональный бренд: создание и продвижение / А. Рябых, Н. Зебра. – Москва : Манн, Иванов и Фербер. 2015. – 304.
5. Тарановка, Ю. В. Тенденции, технологии и вызовы PR в 2014-2015 / Ю. В. Таранова // Российская школа связей с общественностью. – 2015. – №6. – С. 99-108.

Палько А. И., студент 215 группы
 Научный руководитель – Алекснина И. А.,
 кандидат искусствоведения, доцент

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В. М. ШУКШИНА НА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЕ

По творческой разносторонности Василий Макарович Шукшин – уникальное явление в искусстве и современной литературе: он известен не

только как писатель и сценарист, но и как актер и режиссер. Как писатель Шукшин выступал практически во всех жанрах. Режиссер Шукшин создал множество фильмов по сценариям Шукшина-писателя. Прекрасная актерская работа в кино принесли ему большую известность.

Отправной точкой театрального времени для Василия Макаровича стал 1974 год – последний год его жизни: многие его произведения ставились на сценах ведущих театров Москвы, Минска, Челябинска, Варшавы, Барнаула, Берлина, Ленинграда, каждая постановка имела огромный успех и находила отклик у зрителей разных стран.

Первооткрыватель «Театра Шукшина» – выдающийся театральный режиссер Андрей Александрович Гончаров, осуществил первую постановку рассказов Василия Макаровича еще в 1973 году, на учебной сцене ГИТИСА. Позже студенческий спектакль под названием «Характеры» был включен в репертуар Малой сцены Московского академического театра драмы им. В.М. Маяковского. Многие спектакли по произведениям Шукшина становились спектаклями-долгожителями: 15 лет прожил на сцене БДТ спектакль «Энергичные люди», более 10 лет – спектакли «Беседы при ясной луне» в Малом театре, «А поутру они проснулись» в «Современнике», «Я пришел дать вам волю» в Молодежном театре Спесивцева на Красной Пресне и «Степан Разин» в театре им. Е. Вахтангова.

По своей натуре Шукшин – реалист. Читая его романы и рассказы, читатель видит жизнь такой, какая она есть. Украшать и надумывать – это не «по-шукшински». В своих рассказах он старается раскрыть внутренний мир каждого персонажа через обыденные дела, которые происходят в жизни, готовит читателя к тому, что не всегда и не всем удастся найти истину, но даже ее поиски помогут лучше познать себя. Его герои умеют анализировать каждый свой поступок и критически оценить себя, для них важно, чтобы совесть во всех ситуациях всегда оставалась чистой. Герои переживают сильное напряжение, горе, душевные надломы. Эти истории

объединяют персонажа и читателя, заставляют задуматься о реальности и сделать выбор.

Писатель очень остро реагировал на человеческую злость, безнаказанность, невежество, лицемерие, грубость, которая существовала и существует в обществе, но человек во всех ситуациях, несмотря ни на что должен оставаться человеком.

С наступлением другого времени и рождением новейшей драматургии интерес театров к Шукшину поубавился, возникали заметные постановки такие как «Рассказы Шукшина» Алвиса Херманиса в Театре наций. К 85-летию автора и 40-летию первых театральных постановок его произведений – в петербургском театральном пространстве снова появились спектакли «по Шукшину».

В театральном сезоне 2013/2014 гг. – «Земляки» Михаила Левшина в театре «Комедианты», «Шуры-муры» Юрия Гальцева и Владимира Глазкова в Театре эстрады им. А.И. Райкина. Позже в театре «Святая крепость» в Выборге – «А поутру они проснулись» Георгия Цнобиладзе. В конце сезона (2015/2016 гг.) в Театре на Васильевском состоялась премьера спектакля «Охота жить» режиссера Романа Смирнова. Три театра из четырех названных имеют областную принадлежность, и то, что Шукшина в качестве посредника между режиссером, актером и зрителем выбирают не театры «первого ряда», вечно будоражащие слух «творческими экспериментами», легко объяснимо. Герои «из глубинки» интересны театрам, не слишком избалованным вниманием критики и прогрессивной публики, потому что зрители у этих театров совсем другие. Их, не принимающих театральных «новаций», часто винят в неграмотности, хотя очевидно, что людям интересен живой человек, и именно он выведен в произведениях Шукшина. Трудно не попасть под обаяние героев, преисполненных неистребимого чувства справедливости. В эпоху тотальной неискренности потребность в этом обаянии велика. Разные режиссеры выбрали для своих постановок почти одинаковый

набор рассказов. Но родились при этом разные миры – житейски простые и глобально философские, бытовые.

Недлинные характерные рассказы Шукшина отлично подходят для создания сценических миниатюр: такое решение, естественное для Театра эстрады им. А.И. Райкина, выступившего нечаянным зачинщиком шукшинской «эпопеи», было использовано при создании спектакля «Шуры-муры». И хотя занятые в нем молодые люди на момент начала работы были еще студентами, не знающими эпохи и обстоятельств жизни шукшинских деревенских «чудиков», эксперимент педагогов курса – Гальцева и Глазкова – удался. Получился синтетический спектакль, в котором одновременно работают законы драматического театра и эстрады, допускаются буффонада и пародия, а мозаичность построения, отсутствие сквозной сюжетной линии позволяют молодым показать себя на «коротких дистанциях».

Шукшинские герои слиты в постановке в единый образ – «народ». Народ этот, одетый в ситец и кирзу, сарафаны и ватники, тельняшки и треухи в самом начале спектакля безудержной, отчаянной пляской развеселит, «зарядит» зрителя, а после, в финале заставит грустить и задуматься «о жизни вообще».

В спектакле Театра эстрады не только соблюдается «родной» жанр, но и найден баланс между жанрами. Ученики Гальцева не только танцуют, стоят на пуантах, поют, прячутся в резиновые сапоги, дуют надутые резиновые перчатки (коровье вымя). Они становятся проводниками теплоты и уюта того времени, которые наполнены рассказы Шукшина.

Спектакль «Охота жить» Театра на Васильевском вобрал в себя более двух десятков рассказов Шукшина, включая и те, которые не вошли в инсценировку Романа Смирнова и Артема Цыпина. «Охота жить» можно определить как трагикомедию. В четырех часах театрального времени – серьезнейшее режиссерское высказывание, в котором есть и отстраненное восхищение чистотой жизни шукшинских героев, и ностальгия по

времени, славном такими людьми, и страстная тоска по живому человеческому общению.

Фотография Шукшина из фильма «Печки-лавочки» размещена на центральной части задника спектакля «Охота жить». Таким образом, Василий Макарович становится постоянным зрителем действия. Оформление спектакля предельно просто: сбитые из струганного, некрашеного бруса столы, табуретки, лавки. Тексты и герои разных рассказов здесь перемешаны, имена знакомых персонажей заменены, одни действующие лица наделены чертами характера других. Совмещены в одном лице фельдшер из рассказа «Даешь сердце» и студент мединститута из истории «Медик Володя». Их «среднее арифметическое» – развязного и самоуверенного доктора играет Никита Чеканов. В добрейшем деде Артема Цыпина собраны воедино Наум Евстигнейч из «Космос, нервная система и шмат сала», Бронька Пупков из «Миль пардон, мадам!» и герой рассказа «Умирал старик». А схожие характеры персонажей «Микроскопа» и «Забуксовал» объединил в простаке Андрюхе Алексей Манцигин. Понурого мальчика, Андрюхиного сына, тоже «собрали» из нескольких историй. Играет его актриса Евгения Рябова. Виновато вжимает голову в плечи во время ссоры отца и матери, шаркает ногами в сапогах не по размеру, нехотя исполняя родительские указания, доверчиво выслушивает деда или горячо спорит с ним, чувствуя свое молодое, «ученное» превосходство.

В спектакле Смирнова подробен каждый герой, поэтому каждый образ врезается в память. Влюбленную в «себя любимую» медсестру, «женщину высокой культуры» из рассказа «Беспалый» актриса Юлия Костомарова собирает из утрированных мелочей – подпиливания ногтей во время разговора, характерного жеста, которым поправляет очки, поучительных интонаций в разговоре с «темными» родителями мужа, поджатых губ. Серега из рассказа «Сапожки» в исполнении Давида Бродского награжден чертами характера героя рассказа «Дебил»: при всей

физической значительности и красоте он словно испытывает за них неудобство, как и за искреннее чувство к жене. Наталья Лыжина блистательна в сцене, когда, стиснув зубы и затаив дыхание, пытается застегнуть на полноватой ноге вождеденные сапожки, купленные по цене «равной половине цены мотороллера».

Увы, описать в деталях каждый из двух десятков оживших на сцене Театра на Васильевском характеров не представляется возможным. Можно утверждать: благодаря тонко сплетенному режиссером кружеву и тому, что в актерской игре нет «пробелов», на подмостках разворачивается жизнь, в которой говорят, что думают. Трагикомизм спектакля имеет чисто шукшинскую природу. Эти характеры идут от земного корня, в них сильна воля к жизни, они смешны в своей простоте и трагичны в желании постичь то, чего никому из нас постичь не дано. Это люди, способные к полету, к преодолению гравитации быта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Произведения Василия Шукшина на сценах театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://prv-lib.ru/2019/07/03/proizvedeniya-vasiliya-shukshina-na-scene-teatrov/>. – Дата доступа : 12.03.2021
2. Шукшин, которого так не хватало [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://theatre.sias.ru/upload/voprosy_teatra/2016_3-4_80-88_ometsinskaya.pdf. – Дата доступа : 13.03.2021

Пастревич И. С., студент 511 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Балодис Ю. Г.,
кандидат культурологии, доцент