

сбор урожая. Досуг крестьян был направлен на восстановление сил после работы. Он способствовал консолидации родственных общностей, являлся одной из форм реализации функции общины как носительницы общественного мнения, хранительницы культурных и трудовых традиций.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуревич, А.Я. Исторический синтез и «Школа «Анналов» / А.Я. Гуревич. – М.: Индрик, 1993. – 328 с.
2. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. – Смоленск: Полиграмма, 1994. – 316 с.
3. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 кн.: Т. 1 / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. – 368 с.
4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф; пер. с фр. под общ. ред. В.А.Бабинцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 560 с.
5. Флори, Ж. Идеология меча. Предыстория рыцарства / Ж. Флори; пер. с фр. – ИД Евразия, 1999. – 314 с.

Олесик А. В., студент 116а(р) группы  
 Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,  
 старший преподаватель

#### ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ ЖАНРА «ТЕНЕВОЙ ТЕАТР» НА ЭСТРАДЕ

Появление теневого театра связывают с древней китайской легендой, по сюжету которой император, скучавший по своей умершей жене, нашёл утешение в изображении её силуэта за занавеской на фоне солнца [1].

Теневой театр зародился в Китае в 200 году до нашей эры, в эпоху императора Хань-Ву-ци. Далее Театр теней начал свое триумфальное

шествие по земле: он появился в Индии, Турции, прошел по всей Азии, с войсками Чингиз-Хана добрался до Европы, покорил ее, дошел до России, покорил весь Петербург, потом Москву. «Китайские тени» были распространены в Европе в XVIII и XIX веках. В 1767 году, перед Великой Французской революцией, из самого Китая техника театра теней была привезена на родину французским миссионером Жюлем Алодом, где теневой театр приобрёл особую популярность и стал называться «французскими тенями» [3].

Самым известным театром теней сейчас являются Яванские Вайанг-Кули: куклы из вощенной прозрачной бумаги на шарнирах, раскрашенные в различные цвета. Яванские теневые фигуры управляются артистами-кукольниками с помощью тростей и изготавливаются из шкуры буйвола. Как жанр искусства с недавнего времени театр теней стал возрождаться и в России. В ныне действующем Московском детском театре теней, основанном еще в 1944 году, существует богатейший репертуар спектаклей, как для детей, так и для взрослых [2].

Театр теней соединяет в себе три вида искусства — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение), литературу (рассказы и сценарии), ремесло (изготовление кукол) или живопись (декорации и сами куклы) в одном. Основной принцип теневого театра очень прост — использование тени от фигуры или предмета, падающий на экран при освещении их каким-либо источником света. Для классического теневого театра характерны относительно маленький экран, применение в основном плоских или полу объёмных кукол-фигур, использование простого белого цвета. В самой древней форме теневого театра тени на экране создавали жестами рук. Позднее тонкие полупрозрачные силуэты стали вырезать из кожи, чаще всего — ослиной. И первоначально, этот театр так и называли — «театр кукол из ослиной кожи». Позже фигурки стали изготавливаться из всевозможных материалов — тонкой прозрачной кожи (козлиной, верблюжьей), бумаги или картона, могли быть как твёрдыми и

целостными, так и гнущимися, состоящими из отдельных частей, прикрепленных друг к другу. Эти фигурки именовались марионетками. Платон, беседуя с учениками, брал в руки марионетку и объяснял своим ученикам, что людьми, подобно марионетками, правят нити Добра и Зла, Добродетели и Пороки. Но слушаться нужно только одной нити - золотой нити разума. («Золотой» называется нить, управляющая головой куклы) [4].

Китайская тень получается при использовании тростевой куклы. Для работы с ней нужен экран и источник света. Фигуру плотно прикладывают к поверхности экрана и управляют ей при помощи тростей, которых обычно не больше трех. Куклы делали из кожи, и выделка была настолько тонкая, что напоминала больше пергамент, – после чего уже красили. Индонезийские куклы – разновидность китайской – изготавливались из плотной кожи, поэтому они более статичные. Ее размер при этом зависел от статуса героя: демонические могли быть большими, а простолюдины, наоборот, маленькими [1].

В Европе работали в основном с китайскими куклами, а русскую знали мало. До сих пор она популярна только в нашей стране. У нее нет тростей, вместо этого – сложная система рычагов. Артист манипулирует куклой только при помощи коромысел, которые находятся на центральной палочке. Сама кукла находится все время на весу. При этом ее необязательно прикладывать к экрану, а, наоборот, в зависимости от того, насколько она близко или далеко расположена от полотна, может меняться для зрителя и ее размер. Также русская кукла, в отличие от восточных, может двигаться в разных направлениях [2].

Самое главное изобретение в теневом театре – экран, который ни при каких обстоятельствах не должен прогибаться. В 1970-е годы проводились постоянные эксперименты с материалом, чтобы достичь приемлемого результата, ведь кукла должна идеально скользить по полотну. Еще одна особенность теневого театра – это применение разного света: китайского и русского. Китайские куклы обычно плотно прижаты к экрану и освещаются

рассеянным светом. При работе с русскими куклами свет должен быть всегда жесткий и направленный – он дает совершенно четкую картину, на каком бы расстоянии кукла ни находилась [3].

В средние века в Испании выделилась 3-я форма тетра теней, когда некоторое время артистам было запрещено выходить на сцену, а выйти хотелось, они придумали выступать за ширмой. С тех пор, использование теней живых людей для показа спектакля стало называться испанскими тенями [4].

Если искусство эстрады и искусство театра синтетичны в своей основе, то искусство «театра теней», синтетично вдвойне или даже втройне, ибо в нем сочетаются искусство актера драматического и актёра-кукольника, разговорника и балерины, чтеца и акробата, творчество графика и скульптора, живописца и конструктора. На эстраде жанр «теневого театр» применяется как яркий номер в эстрадной программе, так и отдельный эстрадный спектакль. Сегодня театру теней по плечу создавать образы, исполненные высокого гражданского пафоса и светлой лирики, добродушно-комические и гротесково-сатирические, фантастически сказочные и житейски достоверные. Эти качества номеров придают эстрадным представлениям глубину, объём и оригинальность.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вадимов, А.А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / А.А. Вадимов, М.А. Тривас. – М.: «Искусство», 1979. – 264 с.
2. Макаров С. М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. М.: Красанд, 2009.
3. Ознобишин Н. Н. Иллюзионисты (фокусники и чародеи). М.: Театинопечатъ, 1929. – 343 с.
4. Рашидов Т.М. Синтез искусств в контексте эстрадного представления: автореф. ... дис. канд. искусствовед. : 17.00.09 / Т.М. Рашидов; гос. ин-т иск. Узбек. – Т., 2011. – 32 с.